週刊 weekly

no.15
Apr 13th 2020
価格360yen

このナチュラルさがすごい
川津明日香
元「ミスセブンティーン」グランプリが
今度はグラビアの階段を駆け上がる

『しくじり先生』でも話題の登録者120万人ユーチューバー
てんちむ

青春の爆弾
脇田穂乃香

妻が起こした
「森友自殺」訴訟の行方

3大キャリアで一斉スタート!
秒でわかる「5G」入門

どう変わった?
AV業界コンプライアンス最新事情

米国『PLAYBOY』誌
「紙版終了」後の戦略

アベノミクス維持のため
株式市場に投入された
年金財源168兆円はどうなる!?

コロナ不況で年金積立金
「切り崩し」の恐怖

ワシらの

川津明日香

Kawazu Asuka

撮影／唐木貴央
photographed by TOUNOKI TAKAO

前回のグラビアが大好評につき、
2回目の撮影にして表紙に大抜擢！
しかもロケ地は念願のハワイ！
天真爛漫で純粋無垢な20歳。
その愛らしい姿をグラビアだけではなく、
DVDでもチェック!!

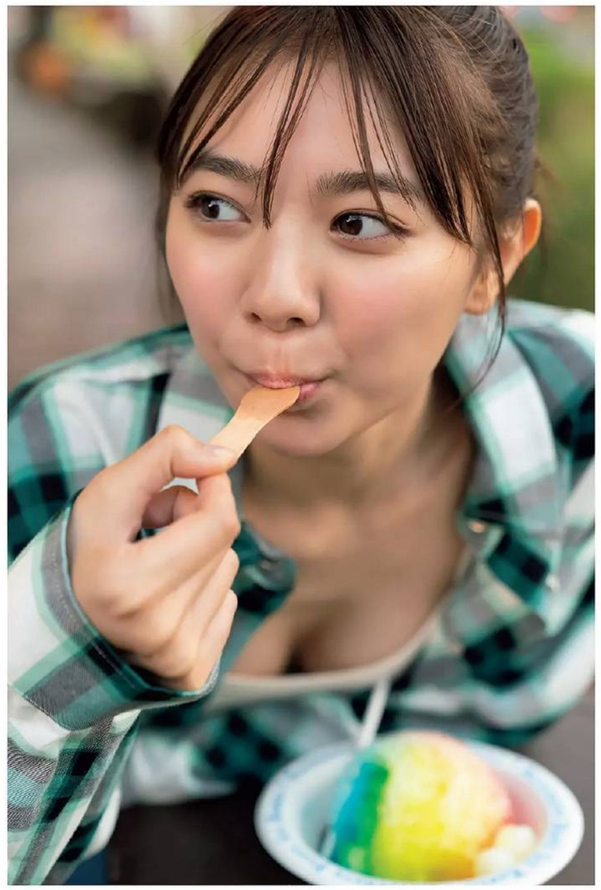
きっとまた会えるよね。

祝
初表紙!!
Kawazu Asuka
in Hawaii

「久々のグラビア撮影ですし、
表紙ということもあって、
最初は少し緊張しました」

「ハワイの風は心地よくて。
朝から夜まで全力で楽しみました（笑）。
20歳になったばかりだったので、
今回のロケは、
私にとって最高のプレゼントになりました」

18時23分、カイマナ・ビーチ。
スコールのような通り雨が
すぎさると、夕日に照らされて
二重の虹が出た。



ほのかなる春。

脇田穂乃香

（たけやま3.5） Wakita Honoka

撮影／藤本和典
photographed by FUJIMOTO KAZUNORI

愛媛発のガールズバンド
「たけやま3.5」のドラムで〝青春の爆弾〟こと、
脇田穂乃香ちゃんが久々の登場！
JK最後のグラビアを愛してください！

「バンコクだと思っていたら、
ホノルルで表紙撮影だったというサプライズ。
そんなことって本当にあるんだ（笑）」

Coming Soon!
週プレnet

WEEKLY川津明日香
スペシャル写真集
『もっともっと好きになる。』
2020年4月1日（水）より
配信スタート!

月額1100円（税込）
対応機種：PC/Android/IOS
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/】
＊週プレnetは月額会員制の
電子グラビアコンテンツです

川津明日香 KAWAZU ASUKA

2000年2月12日生まれ　東京都出身
身長163cm
特技＝クラシックバレエ、習字
○「ミスセブンティーン2014」グランプリ。
2018年3月末に
『Seventeen』専属モデルを卒業し、
現在は女優・タレントとして活躍中！
公式Twitter【@Asuka_Kawazu_】
公式Instagram【@asuka_kawazu】

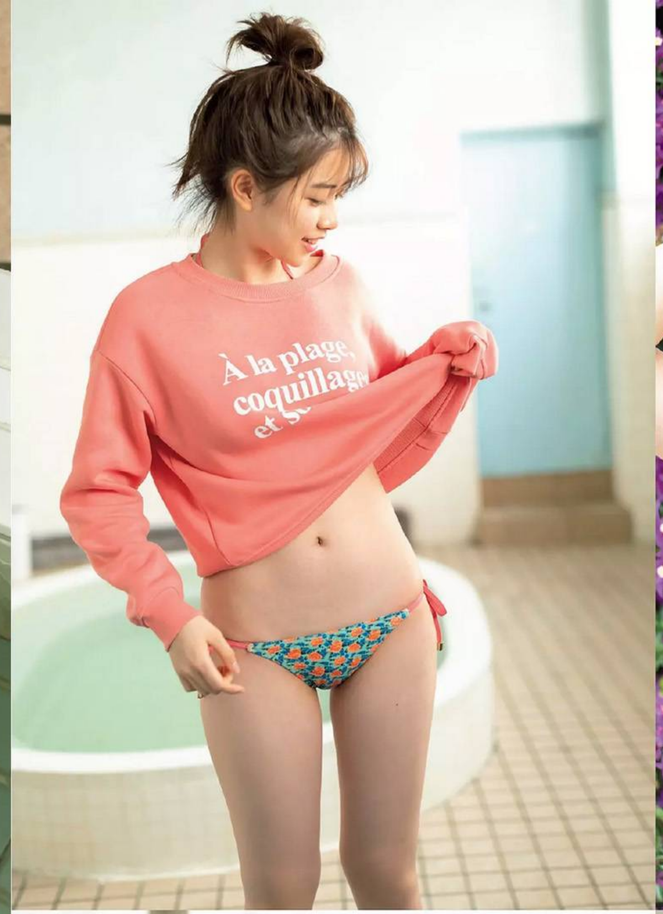
スタイリング／上野 珠
ヘア&メイク／エノモトマサノリ
撮影協力／クアロア・ランチ

週プレモバイルでは、厳出しカット&メイキングムービーを公開中！

愛媛からやってきた君の笑顔
すぐに夢中になった
LOVE STORIES

はじめて週プレに登場したのは
君が16歳だった夏の日

“青春の爆弾”を胸に抱いて
駆け抜けた夏



高校生活　最後のグラビア
あたたかな風が君の髪を揺らす

そして気がつけば
出会ってから2度目の春

3月24日の夜、安倍首相はIOCのバッハ会長と電話会談し、遅くとも来年夏までに東京五輪を開催することで合意した

五輪延期で4選は決定的!?

「東京五輪の1年延期が決まったが、これで首相の総裁4選もほぼ決まりだな」（自民党関係者）

政界でこんなささやきが急浮上している。

というのも来夏の東京五輪を成功させれば、コロナ感染と五輪中止危機の国難を乗り切った名宰相として支持率アップは確実。その直後の9月に首相の党総裁任期満了、10月には衆院議員の任期満了が控えるなか、支持率アップの勢いを駆って首相が直後の総裁選で4選を果たし、そのまま総選挙で大勝を狙うとの観測が流れているのだ。

「首相が続投せず、岸田文雄政調会長に総裁ポストを禅譲してキングメーカーとして君臨するシナリオもあるが、岸田さんは人気がなく総選挙の顔としては弱い。首相は犬猿の仲の石破さんだけは総裁にしたくないから、自らが総裁4選を決めて総選挙を戦い、2021年秋以降に岸田さんに禅譲するというシナリオです」

五輪延期を一番喜んでいるのは、21年秋以降も続投の道が開けた安倍首相かも。

写真／産経新聞社

春。
これからのすべてが
新しい思い出になるから

デジタル限定
週プレ グラジャパ!

脇田穂乃香
デジタル写真集
「ほのかなる春。」
本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集は
「週プレ グラジャパ!」ほか
主要電子書店にて取り扱い中!
価格550円（税込）

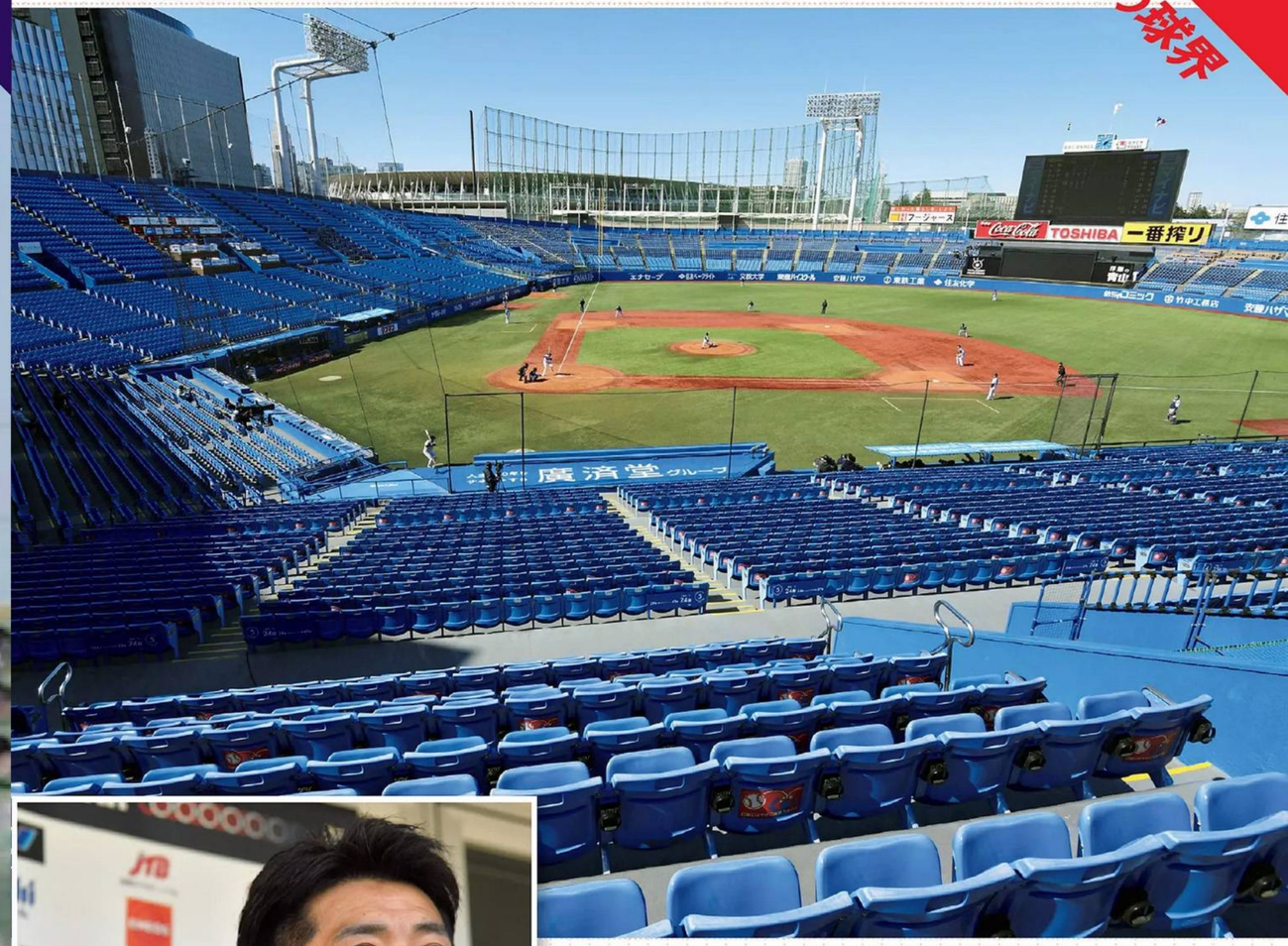
脇田穂乃香 WAKITA HONOKA

2001年11月14日生まれ　愛媛県出身
身長162cm　B85 W60 H86
血液型＝AB型
○愛媛発のガールズバンド「たけやま3.5」のドラム＆ツインボーカル担当。
最新シングル『MANA 4』が好評発売中。
購入は公式オンラインショップへ。
【https://takeyama3ten5.shop-pro.jp】
公式Twitter【@wakihono1114】

スタイリング／牧野香子
ヘア&メイク／円谷歩美
構成／篠本634（short cut）

ほのちゃんの未公開カット＆ムービーは、週プレモバイルで公開中！

3月20日、本来であればシーズン開幕戦が行なわれる予定だった神宮球場のヤクルト対阪神戦は無観客の練習試合として行なわれた



「2021年問題」で球界に大激震

WBCが予定どおり来年3月に開催されれば、昨年のプレミア12に続き、WBC、五輪と3大会連続で指揮を執ることが濃厚となった侍ジャパンの稲葉篤紀監督

本来であればプロ野球のシーズン開幕戦を迎えるはずだった3月20日、各球場では無観客の練習試合が行なわれていた。

「開幕は最短でも4月24日以降になる可能性が高く、場合によっては5月にずれ込む可能性も。各球場の収容人数を50%以下にする大胆な入場規制も想定されています」（スポーツ紙デスク）

いまだ球春は遠い状況だが、さらに24日に決定した東京五輪の1年延期で球界は大激震に見舞われている。

「来年3月には第5回WBC（ワールド・ベースボール・クラシック）が控えていて、すでに日程も3月9日から23日までと決定済み。もし五輪が8月開催なら、半年でふたつの国際大会に挑む異常事態です。両大会とも稲葉篤紀監督が指揮することが濃厚だが、選手はどうなるのか？8月の中断を考慮して3月下旬にシーズン開幕とすれば、代表選手は3月からぶっ通しで試合に出続けることになる」

12球団がどこまで協力するかも含めて、「2021年問題」の今後に注目が集まる。

選抜の開会式が行なわれるはずだった19日、埼玉県にある花咲徳栄のグラウンドで模擬開会式を行なった同校の選手たち

幻のセンバツ行進

聖地の大歓声こそなかったが、球児たちは胸を張って堂々たる行進を見せた。

新型コロナウイルスの感染拡大を受けて中止となった第92回選抜高校野球大会。開幕予定日の19日に、出場を決めていた花咲徳栄（埼玉）が同校のグラウンドで幻となったセンバツの開会式を行なった。

午前9時過ぎ。センバツ旗を手にした井上主将を先頭に18人の選手たちは本番同様、外野から大会入場行進曲『パプリカ』に合わせて行進をスタート。グラウンドを半周してマウンド付近に到着すると、見守る関係者や部員たちからは大きな歓声が。その後は声高らかに校歌を斉唱した。

この模擬開会式、発案したのは同校野球部の岩井隆監督（50歳）。史上初となる選抜中止の報に落胆する選手たちのやりきれない思いを少しでも払拭したいという粋な計らいだった。15日には模擬抽選会も開催。部員が出場32校の〝主将〟となり、組み合わせのくじ引きもした。

幻のセンバツにけじめをつけた選手たちのまなざしはすでに次の夏を見据えている。

CONTENTS

Apr 13th 2020 no.15

「この2人(安倍&麻生)は調査される側で、再調査しないと発言する立場ではないと思います」
028 **妻が起こした「森友自殺」訴訟の行方**

アベノミクス維持のために株式市場に投入された168兆円はどうなる!?
030 **コロナ不況でワシらの年金積立金「切り崩し」の恐怖**

034 通信料金、速度、端末、本当に普及するの?
ついに日本でもスタート! 秒でわかる「5G」入門

038 現地ルポ 韓国「5G先進国」のはずがぜんぜん流行ってないじゃん!!
042 AV業界の〝潔癖〟すぎる!?「自主規制」のウラ側
048 トヨタの新SUV「ライズ」はマジで買いなのか!?
052 **堂本光一** コンマー秒の恍惚
056 **伯山が訊く! 第16席**
真島昌利(ザ・クロマニヨンズ)**と「あなたがそこにいれば、いいんですよ」**
063 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也
080 表紙の美女 **川津明日香**
104 グラビアインタビュー **てんちむ／あかせあかり／鎌沢朋佳**
138 某名門校の元ミスコングランプリが衝撃のAVデビュー!!
結城るみなに直撃!!

140 【不定期連載】殺人スナック5杯目
〜福岡一家4人殺人事件〜前編 殺人犯との交情
144 令和に語り継ぎたい昭和・平成芸能伝
みのもんた
150 次世代を担うニューカマー勢ぞろい!
予言者サミット「アフターコロナで世界は……」
153 取引先とのあいさつでマスクは外すべき? など
すぐ役立つ! コロナ禍におけるビジネスマナー
156 ニュースマシマシ　舛添前都知事が警告! 五輪の
延期コスト1兆円超は誰が払う? ほか
158 コロナショックだけでも大変なのに、オイル王国サウジがブチ切れて……さあ大変!!
サウジvs露vs米 仁義なき「原油戦争」で世界が大混乱!!
162 20年以上『会社四季報』を読破し続ける〝四季報の達人〟に聞いた!!
コロナ不況に負けない有望株はどこですか?
165 **アメリカ『PLAYBOY』誌〝紙版終了〟後のデジタル戦略とは**

COLOR PAGE

002 もっともっと好きになる。 **川津明日香**

ほのかなる春。
015 **脇田穂乃香**
(たけやま3.5)
023 News
今週の永田町 ほか

記憶の中に、ずっと
095 **てんちむ**
169 **グラドルの**
リアル下着一斉調査!!
凛として、蒼く
173 **カンナ(821)**

男バレのマネージャー、JK卒業。
179 **あかせあかり**
練馬のハッピーピッチ
186 **鎌沢朋佳**

COLUMN

041 古賀政経塾 !!
046 江夏豊のアウトロー野球論
054 【新連載】街歩き投資ラボ
082 爆笑問題の笑えるニュース解説
084 ホリエモン×ひろゆき
帰ってきた! なんかヘンだよね…
086 モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画
087 真実のニッポン／橘 玲
088 小島慶子の気になるコト
089 坂口孝則の
「経済ニュースのバックヤード」
090 作家・羽田圭介
資産運用で五億円の豪邸を買う。

092 ゲッターズ飯田の占い放浪記
093 借金玉の「今日はこれに頼りました」
094 オール巨人の劇場漫才師の流儀
103 市川紗椰のライクの森
108 宇垣美里の人生はロックだ !!
109 女子アナ㊙ジャーナル/
イッちゃった! ヤッちゃった!
110 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
111 社会科見学ルポマンガ
『秘密組織プレイメーソン』見ル野栄司
118 角田陽一郎の Moving Movies
119 高橋ヨシキのニュー・シネマ・
インフェルノ / 週刊 web TV ガイド
120 インプレ!

122 〝本〟人襲撃
124 スポーツのキワミ
127 即買いガジェット
128 マンガ『よんぱち+』/
中井りかの【拡散希望】#ひめ〜る♡
130 野島慎一郎の
激ウマ !! バカレシピ研究所
131 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
132 つぼみのきもち
133 モザイクの向こうから「こんにチンは」
134 PRESENT&INFORMATION
137 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
152 セルジオ越後の一蹴両断 !

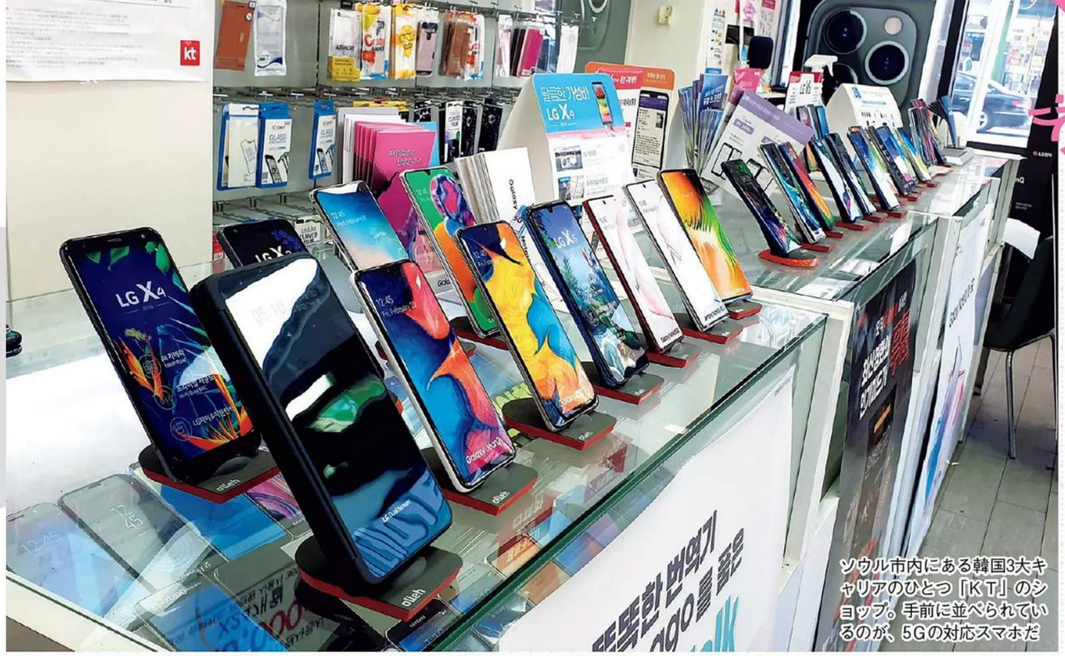
cover
Kawazu Asuka

photographed by
Tounoki Takao
styling by
Ueno Tamami
hair & make by
Enomoto Masanori
design
Kuniyoshi Suguru
Goto Masahito
Nmnmnm
Unno Satoru
Matsuyama design
Beeworks
ma-h gra

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2020
印刷／凸版印刷株式会社

News

今週の次世代通信
5G先進国・韓国の今
「5Gのスマホは、最高で〜す!」



ソウル市内にある韓国3大キャリアのひとつ「KT」のショップ。手前に並べられているのが、5Gの対応スマホだ

韓国最大の通信キャリア「SKテレコム」のショップ。サムスンの最新機種は5G対応だが、5Gを大きくアピールはしていない

5Gのスマホを仕事にフル活用しているという、ソウル在住の40代のカメラマン男性

K-Tのキャリアショップの前にあった看板。「5G加入500万人を目指し、端末の初期負担は0ウォンにします」(中央)

いに、日本でも「5G」時代が幕開け! 5Gは高速・大容量の通信が特徴の次世代通信規格で、3月末にドコモ、KDDI、ソフトバンクが5Gのサービスを一斉にスタートさせた。しかし、4月上旬の時点で購入できる5G対応のスマホは2端末しかなく、5Gがつながるエリアも東京は羽田空港など数ヵ所のみと超限定的だ。

今後、5Gは日本で普及するのか? そのヒントになるかもしれないのが、昨年4月、世界に先駆けて5Gを導入した韓国の事情だ。

韓国在住のカメラマン(40代男性)は「5Gスマホは最高! 仕事で大量の写真データをストレージにアップロードする機会が多いのですが、4Gの頃と比較できないほど速くなった。PC不要で、SDカードからスマホ経由でサッと済ませています。もう手放せません」と絶賛する。

だが、こういった意見は少数派のようだ。3月上旬、新型コロナ禍で日韓の入国制限が始まる直前まで現地取材。そこで見えたのは、韓国の〝イマイチな5G事情〟だった。

「5G入門」「韓国の5G事情」は34ページから!

撮影／吉崎エイジーニョ

遺族が勝訴する可能性は極めて高い

森友文書の改竄（かいざん）に関与させられたことを苦に自殺した財務省近畿財務局職員の赤木俊夫さん（享年54）の遺族が、国と佐川宣寿（のぶひさ）・元財務省理財局長を相手取り、1億1200万円の損害賠償を求める訴えを大阪地裁に起こしたのは3月18日のこと。

同時に公開された赤木さんの手記には「元は、すべて、佐川理財局長の指示です」などの記述と共に、近畿財務局が文書改竄にひた走った経緯が生々しく綴（つづ）られていた。

2018年3月の改竄発覚後、同年6月4日に財務省が公表した調査報告書では改竄の事実が認定されているものの、なぜ、佐川元局長が違法な改竄を指示したのか、その動機については明らかになっていない。

本来なら、政府は赤木さんの手記公表を受け、改竄プロセスの再調査を行ない、その全貌を明らかにすべきだろう。だが、安倍首相や麻生財務大臣は「報告書と手記の内容に大きな乖離（かいり）はない」と、

佐川元理財局長の出廷はあるか？ 勝訴の可能性は？

妻が起こした「森友自殺」訴訟の行方

「この2人（安倍&麻生）は調査される側で、再調査しないと発言する立場ではないと思います」

森友学園問題で文書改竄を強要されたことに苦しみ、2年前に自ら命を絶った財務省近畿財務局職員・赤木俊夫さんの「手記」が公開され、安倍政権に衝撃を与えている。赤木さんの妻は1億1200万円の損害賠償を求め国と佐川宣寿・元財務省理財局長を提訴。佐川氏を法廷に立たせ、真実を語らせることはできるのか？

赤木さんの手記公表を受け、野党が文書改竄の再調査を求めたが、安倍首相と麻生財務大臣は拒否。赤木さんの妻は怒りの声明を出した

赤木さんの手記で森友文書改竄を指示した首謀者と名指しされた佐川宣寿氏は、最終的に国税庁長官まで上り詰めた

再調査に応じる気配はない。

これには赤木さんの妻が猛反発。弁護士を通じて「安倍首相は2017年2月17日の国会の発言で改ざんが始まる原因をつくりました。麻生大臣は墓参に来てほしいと伝えたのに国会で私の言葉をねじ曲げました。この2人は調査される側で、再調査しないと発言する立場ではないと思います」と、怒りの自筆メモ公表に踏み切ったほどだ。

裁判を前に、公文書改竄の全貌を明らかにしたくない安倍政権、そして夫の死を賭（と）した告発を無駄にしたくないと願う遺族の間で、すでに熾烈（しれつ）な戦いが始まっている。

この訴訟はこの先、どう展開するのか？　共に元東京地検検事の経歴を持つ若狭（わかさ）勝弁護士、郷原信郎（ごうはらのぶお）弁護士のふたりに裁判の行方と注目ポイントを解説してもらった。

「裁判で遺族は勝訴できる」と断言するのは若狭弁護士だ。

「財務省が公表した調査報告書の中で、佐川元局長が近畿財務局に改竄の指示を出していたことを明確に認定しています。この報告書がある限り、訴えの前提となる事実関係はすでに明らかであり、今回、民事訴訟を提訴したご遺族が勝訴する可能性は極めて高いと考えています」

もっとも、この裁判の本当の目的は賠償金を得ることではなく、赤木さんを自殺に追い込んだ改竄の動機や経緯を明らかにすることにある、と遺族側は主張している。

だが、その解明はひと筋縄ではいかないと、郷原弁護士は言う。

「財務省の報告書で改竄を認定している以上、佐川元局長ら、改竄に関与した財務省の関係者を証人尋問することは可能でしょう。とはいえ、報告書の改竄認定の記述は抽象的であいまいなんです。佐川元局長の関与についても、『（公文書の記載は簡潔であるべきという）方向性を決定付けた』とあるだけで、具体的な指示があったかどうかについては何も触れていない。となると、佐川元局長は『指示などしていない。自分が示した方向性に反応し、近畿財務局が改竄に動いただけ』と反論することも可能です。そうなれば、改竄の真の動機を明らかにするのは難しい。実際、報告書には『近畿財務局が反応した』という旨の記述があります」

内部調査の詳細な記録がカギになる

法廷でのこうした不毛な論戦を防ぐには、財務省の内部調査でのやりとりを記した詳細な記録の開示が必須だと、郷原弁護士が続ける。

「財務省は、内部調査のプロセスで誰がどんな証言をしたのか、報告書には記載されなかった記録を持っているはず。それを開示させることができるかどうかで、裁判は変わる。その記録によって赤木手記になかった新たな『生の事実』が浮かび上がれば、その事実に関与した人物を尋問することで、改竄の動機を明らかにすることができるかもしれません」

ただ、前出の若狭弁護士は改竄の動機を100パーセント解明できなくても、この訴訟の意義は大きいと指摘する。

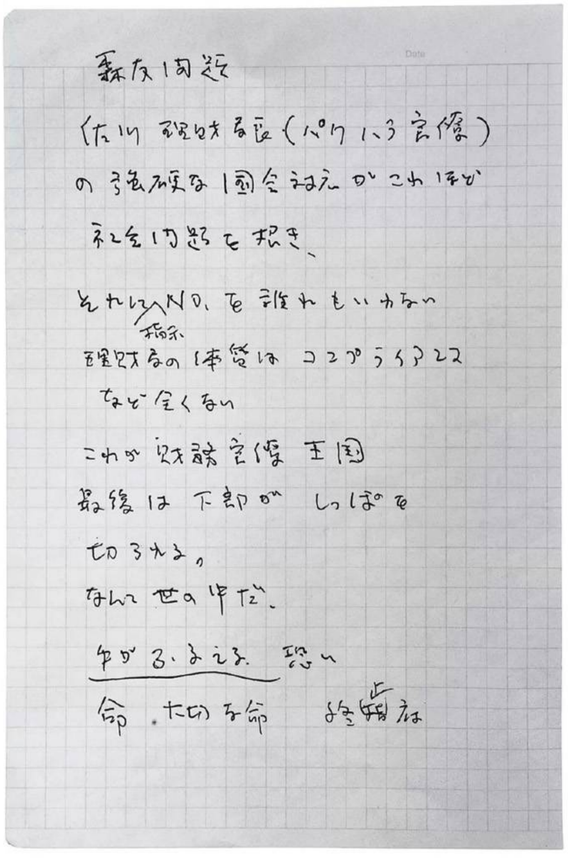
「正義を取り戻さないといけません。政府は公文書改竄や国有地の不当な払い下げ、そして首相夫人の関与疑惑に赤木さんの自殺と、これだけ大きな不祥事を闇に葬ろうとしている。さらに検察も違法な改竄行為が明らかになっているにもかかわらず、刑事事件として立件しなかった。法治国家のあるべき姿を大きく逸脱しており、このままでは日本の民主主義、そして法の支配が崩壊します。この訴訟で一連の疑惑がフィードバックされ、法廷で当事者の口から事実関係を聞き出す機会が与えられることは貴重です。誰であろうと、悪いことをした人は処罰されるべき。この裁判はそんな正義を取り戻すきっかけになるはずです。森友問題をこの訴訟でもう一度、徹底的に追及すべきです」

グロテスクな事実がある。赤木さんが手記の最後に「刑事罰、懲戒処分を受けるべき者」に挙げた6人は、文書改竄開始後、次のように〝栄転〟していたのだ。佐川氏は理財局長→国税庁長官。中尾睦（むつみ）氏は理財局次長→横浜税関長。中村稔氏は理財局総務課長→駐英公使。冨安泰一郎（たいいちろう）氏は理財局国有財産企画課長→内閣参事官。田村嘉啓（よしひろ）氏は理財局国有財産審理室長→福岡財務支局理財部長。美並義人（みなみよしと）氏は近畿財務局長→東京国税局長。

そして政府は、佐川氏ら関係者が不起訴処分となったときに法務事務次官だった黒川弘務氏（現・東京高検検事長）の定年延長を閣議決定し、検事総長に据（す）えようとしている。

上に掲載した赤木さんのメモにはこんな一文がある。

「最後は下部がしっぽを切られる。なんて世の中だ」



森友問題
佐川理財局長（パワハラ官僚）
の強硬な国会対応がこれほど
社会問題を招き、
それに指示NOを誰れもいわない
理財局の体質はコンプライアンス
など全くない
これが財務官僚王国
最後は下部がしっぽを
切られる。
なんて世の中だ。
手がふるえる。恐い
命。大切な命　終止符

《森友問題　佐川理財局長（パワハラ官僚）の強硬な国会対応がこれほど社会問題を招き、それに指示NOを誰れもいわない　理財局の体質はコンプライアンスなど全くない　これが財務官僚王国　最後は下部がしっぽを切られる。なんて世の中だ、手がふるえる、恐い　命　大切な命　終止符》（原文ママ）
痛切な心の叫びをノートに書き残した直後、赤木俊夫さんは自ら命を絶った

取材協力／川喜田 研　写真／時事通信社

ワシらの年金積立金 コロナ不況で「切り崩し」の恐怖

国民から預かった年金を使って株式市場にドーピングを行ない、「株高・円安」を演出してきたアベノミクス。その大きすぎるツケが、ついに回ってくる！ 昨年の消費増税による景気悪化に追い打ちをかけるように降りかかったコロナショックによる株価下落が、年金財源の消失、長く厳しい不況の要因にまでなるという！

新型コロナの大流行が日本の年金財源を直撃!!

新型コロナウイルスの感染拡大によって、「2008年のリーマン・ショック以上」といわれるほどの危機に直面している世界経済。

今年2月に2万9000ドル台だったアメリカのダウ平均株価は、3月に入って一時1万8000ドル台まで急落。一方、日本の日経平均株価も2万3000円台から一時1万6000円台まで落ち込むなど、経済の先行きは不透明な状況が続いている。

「新型コロナによる今回の『パンデミック・マーケット』で、最も深刻な影響を受けるのは日本の年金です」

と語るのは、金融・経済・資産運用評論家で1990年代の「バブル崩壊」を大手投資信託会社のファンドマネジャーとして経験した近藤駿介氏だ。

3月18日、終値が3年4ヵ月ぶりに1万7000円台を割り込んだ日経平均株価を示す電光ボード

年金積立金を使ってアベノミクス維持のために株高を演出したまではよかったが……。コロナ相場に安倍首相も打つ手なし!?

アベノミクス維持のために株式市場に投入された168兆円はどうなる!?

（昨年12月末時点）の『年金積立金』の評価益の多くが吹き飛ぶ可能性が高まったのです」（近藤氏）

ただでさえ現役世代にとっては「ホントにもらえるの？」と半信半疑の年金。会社員なら問答無用で給料から年金保険料が天引きされているわけだが、その積立金がコロナ不況の影響をモロに受けるなんて……。なぜ、そんなことになってしまったのか？

それを理解するためには、まず年金制度の仕組みと、年金積立金の運用を行なう**厚生労働省所管の機関である、年金積立金管理運用独立行政法人（以下、GPIF）**について知る必要がある。

日本の年金は、現役世代が負担する年金保険料によって高齢者の年金給付を支える「賦課方式」を基本としている。ただし給付額全体の2割程度は国庫（税金）で賄われ、年金保険料のうち給付などに使われなかった分については、将来世代のための「年金積立金」として運用に回されてきた。その管理・運用を一手に担ってきたのが、2006年に設立されたGPIFだ。その資産規模の大きさから「世界最大の機関投資家」とも呼ばれている。

「GPIFの役割は、国民から預かった年金積立金を国内外の債券と株式、短期資産などに分散投資して運用益を上げ、将来世代の年金給付に必要な財源を安全に増やしていくことにあります。

その際、投資配分の基準となる『基本ポートフォリオ』というものを定めています。しかし、**このポートフォリオは安倍政権下で大きく見直しが行なわれ、それが今、年金制度が直面する危機の要因になっています**」（近藤氏）

アベノミクスの道具に利用された年金積立金

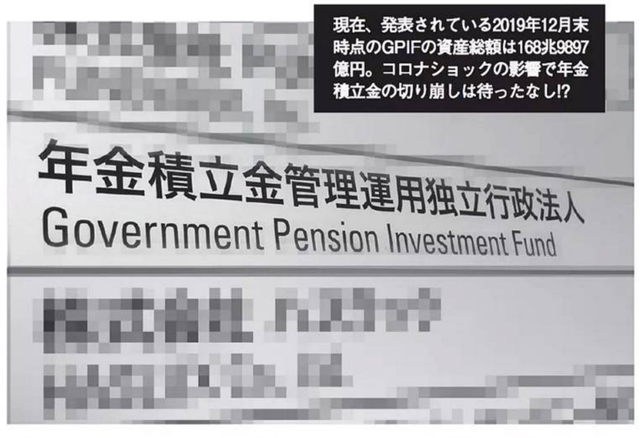
近藤氏が指摘するGPIFのポートフォリオ見直しとは、**2014年10月に行なわれた、通称「GPIF改革」**を指す。それまでのポートフォリオは、国債などの国内債券の比率を60％、国内株式12％、外国債券11％、外国株式12％、短期資産5％で、**比較的低リスクの国内債券を中心とした「安全重視」の投資戦略**を採っていた。

しかし「GPIF改革」で、その方向性を転換。国内債券の比率を35％と大幅に減らす一方、国内株式25％、外国株式25％と**株式市場への投資比率を倍以上に拡大させ、「リターン重視」の高リスク型に大きく姿を変えたのだ**（次ページ図表1参照）。

近藤氏によれば、このポートフォリオ見直しには、GPIFの本来の役割とは異なる目的があったのだという。

「GPIF改革の目的は、安倍政権の経済政策の柱である『アベノミクス』の成果をアピールするために円安・株高を演出することでした。

ポートフォリオ変更が行なわれる直前、14年9月末のGPIFの資産総額は130兆8446億円でした。そして国内



現在、発表されている2019年12月末時点のGPIFの資産総額は168兆9897億円。コロナショックの影響で年金積立金の切り崩しは待ったなし!?

年金積立金管理運用独立行政法人
Government Pension Investment Fund

額168兆9897億円

元・野村投信ファンドマネジャー
近藤駿介 KONDO SHUNSUKE

アベノミクスの成果をアピールするための「GPIF改革」に警鐘を鳴らしてきた近藤氏。新刊『202X 金融資産消滅』（KKベストセラーズ）で、25年以上にわたるファンドマネジャーの経験を基に年金制度が直面する問題を全解説

株式への投資比率は12％から25％に引き上げられた。単純計算で資産総額の13％に当たる約17兆円を国内株式に投入できるようになり、これが株高にはずみをつけた。

また、外国株式の比率を12％から25％に、外国債券を11％から15％に変更したことで、外国資産への投資比率は17％も引き上げられました。そうすることで外貨需要が生じ、こちらは円安方向に作用します。

多くの人は、株高と円安が日銀によるETF（上場投資信託）購入額の倍増など『異次元の金融緩和』の結果だと思いがちですが、実はGPIFの基本ポートフォリオ変更のほうが、株高・円安を支える大きな要因になったといえます」（近藤氏）

株式投資の比率を大幅に拡大し、自らが生み出した「株高」によって、GPIFは大きな運用益を得ることになった。何しろ、ポートフォリオ見直し前の14年9月末時点で1万6000円台前半をつけていた日経平均株価は、その後、一時2万4000円台にまで上昇した。そこだけを見れば、GPIFの高リスク運用への転換は結果的に「大成功」といえなくもない。

ただし、**それはあくまでも「株高」が続いていることが前提でのこと。**今年に入り、新型コロナウイルスの感染拡大で、世界経済が一気にまひ状態に陥り、**株式市場の大暴落が始まると、すべての歯車が逆回転を始める。**

アベノミクスの株高誘導のドーピングとして利用されてきた、われわれの年金積立金。**その深刻な「後遺症」が一気に露呈し始めたのだ。**

当たり前の話だが、基本ポートフォリオで株式への投資比率を高めた分、株価が暴落すれば評価損も大きくなる。今回の世界同時株安で、GPIFが巨額の評価損を出していることは間違いないだろう。近藤氏はこう指摘する。

「昨年12月末と比べて、国内株式のベンチマークとなる東証株価指数（TOPIX）は3月13日までに26・7％下落しており、GPIFの資産は国内株式だけで6・675％が消失した可能性があります。

また、ほかの資産も同様にベンチマークの指数を見てみると、外国株式で20・5％、外国債券で2・26％下落（共に円換算後）しています。すべてを合わせると、GPIFの資産総額は昨年12月末と比較して**約12％、金額にして約20兆円の評価損が生じている可能性があります**」

近藤氏がさらに続ける。

「GPIFは運用を開始してから、昨年の12月末までに75兆2449億円の収益を上げていますが、このうち利子や配当収入として受け取った収益は36兆5345億円で、残りの38兆7104億円は保有する株式の評価損益でした。

つまり、仮に今回の株価急落でGPIFが20兆円ほどの評価損を出したとしたら、**昨年12月末の時点で約39兆円あった評価益の半分以上が吹っ飛んだ計算になります。**

しかも、新型コロナウイルスの流行終息が一向に見通せないなか、今後も株価が下落を続ければ、この先、評価損がさらに拡大することも十分に考えられるわけですから、その影響は深刻です」

年金財政は想定を超える速さで悪化する

だが、問題はこれだけではない。むしろ、本当に恐ろしいのはこれから先だという。

「実は、今回のコロナショックが起きる以前から、日本の年金は深刻な状況に直面していたのです。**それは当初の予定より、前倒しすることが避けられなくなった『年金積立金の切り崩し』です。**

厚労省は昨年8月、**『財政検証』という5年に一度行なわれる〝年金の健康診断〟**の最新版を発表したのですが、実はそこに衝撃的な事実が示されていました。

財政検証には、今後の経済成長見通しについて、『楽観的なⅠからⅢ』と『悲観的なⅣからⅥ』の6つのケースが示されています。その悲観的なケースⅤ（図表2）で予測された年金財源の割合を見ると、2020年度から年金積立金の切り崩しが始まることになっているのです」（近藤氏）

深刻なのは、その「ケースⅤ」よりも、現実の日本経済がはるかに悪化しているという点だ。近藤氏が続ける。

「ただでさえ、昨年10月の消費増税でGDPが大きく落ち込んでいたところに、年明けからのコロナショックで、もはや長期的な景気悪化は避けられない状況です。この先、多くの雇用が失われ、賃金が低下すれば、年金の保険料収入は減少し、それと先に述べたGPIFの資産消失が相まって、年金財政は想定を超える速さで悪化するのは目に見えている。

前回の財政検証では、年金積立金の切り崩しは2035年頃とされてきました。しかし、現在の日本の経済状況を見れば、それを大幅に前倒しせざるをえないのは明白で、これがさらなる負の連鎖を招く危険があるのです」

では、年金積立金の切り崩しが何を招くのか？

それは、GPIFが巨額の運用資産を現金化する際に市場に与えるインパクトの大きさを考えればわかる。

「巨象」という異名も取るGPIFが、年金積立金を取り崩すために保有する株式の「売り」に転ずるとわかれば、市場はそれに先回りする形で売りに動き、株価がさらに下落する。

つまり、GPIFが株式への投資比率を増やしたとき市場に投資家の資金を呼び込んで株価を引き上げたのとは逆方向の、「負の連鎖」を引き起こしてしまう可能性が高いのだ。

「この先、財政検証の悲観的なケースを下回る経済状況が続けば、年金給付の財源を確保するため、保有する株式などを売却せざるをえません。

仮にGPIFが毎年5兆円を売却するとして、ポートフォリオの投資配分と同じ国内株式25％を売却するとなれば、その規模は1・25兆円になる。

ただでさえ下落傾向にある株式市場で、GPIFが毎年、1兆円を上回る売り手に回るとなれば影響は大きく、当然それを見越した投資家の売りを招き、株価の低迷が長期間にわたって続くことにもなりかねません。

しかし、**そうした状況でもGPIFは年金給付の財源を確保するために資産を手放さねばならなくなる。**それがさらなる株価下落を引き起こしてGPIFの評価損が膨らむということが続けば、年金の『余命』を一気に縮めてしまう可能性だってある。これが私の心配する最悪のシナリオです」（近藤氏）

終わりの見えない新型コロナの流行で明日のことすら心配なのに、「100年安心」と聞いていた年金制度が今まさに崩壊の危機に直面していたとは……。

アベノミクス維持のため、われわれの年金積立金を使ってまで株式市場にドーピングし、株高・円安を演出してきたツケが今まさに回ってこようとしている。

この先、われわれは何を心がけていけばいいのか？

「こういう時代に、私が最も大切だと思うのはお金ではなく、長い時間をかけて自分の『信用』を高めることだと思います。簡単な手段で一攫千金を狙うのではなく、地道に働いてコツコツと貯金をする、与えられた仕事にまじめに取り組み自分が必要とされるスキルを身につけるなど、人から信用される人間になるように努力することです。

そういう『信用』がある人にはお金も仕事も自然と集まってくるものです」（近藤氏）

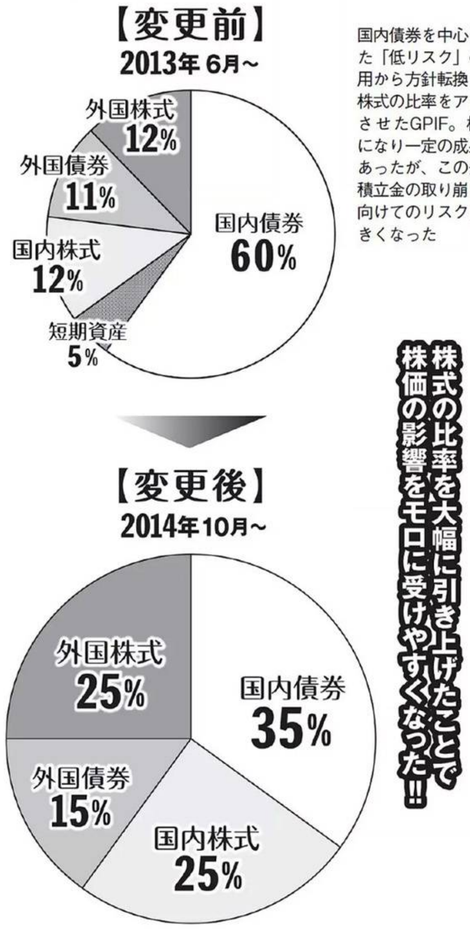
「信用」ですか……。新型コロナ流行で家にこもりがちのこの時期。まじめに自分の生き方でも見直してみるのがイイかもなあ。

「老後2000万円不足問題」や厚労省の「財政検証」の中身が明らかになり、国民の年金制度への不信はますます高まっている

日経平均株価や東証株価指数に連動した上場投資信託「ETF」の購入額を増やすなどしてアベノミクスを後押しした日銀の黒田東彦総裁

取材・文／川喜田 研　撮影／村上宗一郎（近藤氏）　写真／時事通信社

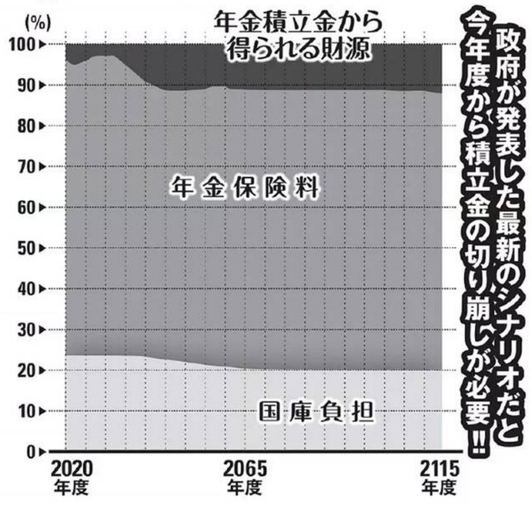
図表1 GPIFの基本ポートフォリオ



国内債券を中心とした「低リスク」の運用から方針転換し、株式の比率をアップさせたGPIF。株高になり一定の成果はあったが、この先、積立金の取り崩しに向けてのリスクは大きくなった

株式の比率を大幅に引き上げたことで株価の影響をモロに受けやすくなった!!

図表2 給付される年金の財源の割合



政府が発表した最新のシナリオだと今年度から積立金の切り崩しが必要!!

前回の財政検証では、積立金の切り崩しによる財源の確保は2035年頃からとされてきた。昨年発表された最新の財政検証（ケースⅤ）によれば、その時期は2020年度からに前倒しされていた

3大キャリアから新端末も続々と登場!

新型コロナウイルスの影響で3大キャリアすべて、オンラインでの発表会となった。各社、無制限プランを主軸にした料金プランを推しまくり!

通信料金、速度、端末、本当に普及するの? ついに日本でもスタート!

秒でわかる「5G」入門

3月25日のNTTドコモから国内での5Gサービスがスタート。既存の4Gに比べて圧倒的に高速といわれる5Gのスペック、料金、そして気になる端末などなど、5Gの大基本をチェックしていきましょう!

こちらはドコモの実機でのスピードテストで叩き出した数値。4Gで平均的な通信速度60Mbpsの20倍以上の速度、1.41Gbpsとなっている

朗報! 5Gの普及でギガ不足消滅します!!

昨年4月に楽天モバイルを含む4キャリアに割り当てられた5Gこと第5世代移動通信システム。3月末より商用サービスが始まり、一般のユーザーも端末を購入して〝超速〟といわれる5Gを体験できるようになった。

これってどのくらいスゴいことなの? 国内のみならず各国の5G事情を取材するITジャーナリストの法林岳之(たかゆき)さんと共に国内5Gをまるっとチェックしていきましょう。

――まずメディア報道でも激推しされることの多い速度はどうでしょう。

法林 私がドコモの実機をテストしたときは1・41Gbpsの速度が出ていました。

――もはやMbpsのはるか上位、Gbpsの世界に突入ですか!

法林 これは自動車で言うところのメーカーチューンの状態ですが、それでも街中のエリア内なら数百Mbpsの速度をキープできるのが5Gです。

――その速度だと感覚的にはちょっと速めの自宅の固定インターネット回線なイメージですよね。

法林 そのとおりです。Netflixやアマゾンプライム・ビデオで配信される2時間の映画なら30秒かからずダウンロードできる速度になります。これまで動画配信を行なう各社はモバイル環境において「いかにして高画質を保ちながらデータ容量を少なくするか?」ということに苦労してきましたが、5Gの登場でこの部分はかなり効率化されるでしょう。ユーザーも気軽に高画質動画を楽しめる環境になります。

――ちょっと待ってください! 高画質動画はネトフリ、FANZA問わず大ウエルカムですけど、それら大容量動画をがっつりとダウンロードしたら空前のギガ不足に陥るという……。これは間違いなくアカンやつ!

法林 5Gの特徴として【高速・大容量・低遅延・多接続】がよく報道されますが、実は一般的なユーザーにとって最大のメリットになるのはデータ通信容量の無制限化です。

――それ一番うれしいやつ! 確かに現在3大キャリアが推している料金プランをチェックすると大容量、もしくは無制限というラインナップになっていますね。

法林 例えばドコモの「5Gギガホ」(月額7650円+税)は100GBとなっていますが、現在はキャンペーン中(終了日未定)で実質無制限です。速度規制もなく利用することができます。

――auの料金プランは完全な無制限ですよね。

法林 auは昨年、容量無制限の「auデータMAXプラン」という、いわば5Gの地ならし的な料金プランを立ち上げました。今回も「データMAX 5G」(月額7650円+税)という無制限プランを導入しています。6月からは「データMAX 5G ALL STARパック」(月額1万1150円+税)という別の無制限プランもスタートさせます。

――そのオールスター版の中身が気になります!

法林 Netflix(ベーシックプラン月額800円+税)、YouTube Premium(月額1180円)、Apple Music(月額980円)、さらにTELASA(月額562+税)がいずれも月額無料、容量無制限で利用できる料金プランになります。auは地ならしをしてきただけに、【高速・大容量】という5Gの特性を生かせる無制限プランになっています。

――各コンテンツの月額料金がタダで、国内外の映画、アニメ、ドラマ、さらに音楽とかほぼほぼ制覇できる布陣! これは不要不急の外出を積極的に控えますって!! ところでソフトバンクの展開は?

法林 ソフトバンクの「メリハリPLAN」(月額7480円+税)は、YouTube、アマゾンプライム・ビデオなどの動画、インスタやLINEといったSNS閲覧でのデータ利用量の消費が発生しない「動画SNS放題」が付帯します。また、「5G LAB」というARやVRを統合

各社の5Gスペックをチェック!

	ドコモ	au	ソフトバンク
主要料金プラン	**5Gギガホ** **月7650円+税** **ギガ容量100GB** キャンペーン期間中はギガ容量無制限	**データMAX 5G** **月7650円+税** **ギガ容量無制限** テザリングは30GBの制限あり	**メリハリPLAN** **月7480円+税** **ギガ容量50GB** 利用した容量が2GB以下の場合は1500円割り引き
対応エリア	3月末で空港、観光・商業・オリンピック施設など全国29都道府県で150ヵ所。6月末以降47都道府県に展開	3月末で全国15都道府県の一部エリア。2020年夏以降、全都道府県主要都市に展開	3月末で7都道府県の一部エリア
通信速度(理論値)	3.4Gbps	3.4Gbps	2.0Gbps
対応機種	7機種 富士通、シャープ、ソニーの日本メーカーと、サムスンとLGの韓国メーカー端末を採用	7機種 シャープ、ソニー、サムスン。中国メーカーはシャオミ、ZTE、OPPOを採用している7機種	4機種 シャープ、LG、ZTE、OPPO、日中韓の端末を採用。フラッグシップのサムスンはナシ

*主要料金プランはひとりで1端末を契約し、各種キャンペーンを利用したものになります

実測値も1Gbsに迫る速度。普及したらどうなる?

街中でのスピードテスト。先ほどの1.41Gbpsには及ばないが、既存のゲームや動画視聴には十分すぎる速度を記録。これならOSやアプリの更新も出先でサクッと完了!

ゲーム、動画、スポーツ、エンタメをより楽しめる!

ソフトバンクの「5G LAB」のコンテンツのひとつ「FR SQUARE」。こちらはアイドルのライブやPVを、VRで超没入体験できる。現在、AKB48のニューシングル『失恋、ありがとう』を配信中

6月よりスタートするソフトバンクの「GAME SQUARE」。400タイトル以上のゲームがラインナップされ、5Gの「低遅延・多接続」を生かした新たなるバトロワ系ゲームの登場に期待できるコンテンツ

サッカー、野球観戦でも5Gを生かした新コンテンツが登場。「ゲームのウイイレシリーズのように試合中のお気に入りの選手のみをズーム表示、ゴールシーンの再生などをスマホから楽しめます」(法林氏)

されたら5G専用のエンタメ配信が3月27日からスタートしました。6月以降からはゲームの配信も始まり、これらは当面キャンペーン中なので無料で利用することができます。

――5Gローンチで、いろいろと無料&無制限化が進行していますけど、ユーザー的にはauの料金展開が一番わかりやすい感じですね。

法林 これまでケータイ業界では「パケ死」や「ギガ不足」という言葉がトレンドになってきましたが、今後はほかのキャリアもauに準じたプランを出し、5Gが普及すればギガ不足というワードが消滅するのではと思っています。

5G端末は日中韓製品が勢ぞろい!

――速度、料金に続いて、端末やエリアも見ていきましょう。そもそも5Gって専用の端末とか必須なのでしょうか?

法林 端末は5Gに対応したものでないと電波を受信できません。

――再び、ちょっと待てですよ!! 専用の端末が必須ってことは、おっさん世代あるあるでFOMAのときみたいに、新規格の5Gだとまったく電波が入らない場所が多すぎ問題とかあったりするんですか?

法林 5Gで接続できない場合は、自動的に4Gへと切り替わるので通話・データ通信共に大丈夫です。

――それ聞いて安心。ちなみに5Gのエリアはどの程度なのでしょう。ドコモのエリアとかチェックすると空港やオリンピック関連施設周辺だけが充実してて、ガッカリ感がハンパないんですけど。

法林 ドコモは6月末以降に47都道府県の主要施設に対応すると発表していますが、それでも【限定的なエリア】になります。エリアに関しては、他社も【限定的なエリア】ということを強調していますので、あくまで「とりあえず5G始まりましたよ」というエリアの展開なのです。ですから、4Gと併用するのが大前提になります。

――ちなみに、現在の4G環境のようにストレスなく5Gが使えるにはどれぐらいの期間が必要ですか?

法林 政令指定都市で3年、全国的には5年といったところでしょう。現在、日本は「Sub6(サブシックス)」という5G規格を中心にインフラを整えていますが、今後4Gと5Gの電波を併用する通信技術の導入も検討されており、これが導入されるともう少し早い時期に全国展開が実現するかもしれません。ただ、この回線は4Gと5Gのどちらかに大きな負担がかかった場合につながりづらくなるというデメリットがある、なんちゃって5Gです(笑)。

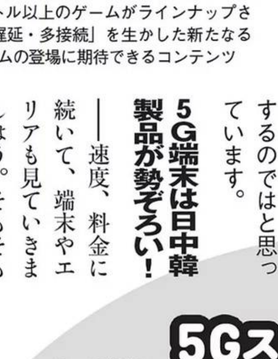
――やっぱりそれなりに時間がかかるんですね。では、オススメ端末も聞いてみましょう。パッと見、ソニーやシャープなど日本メーカーが頑張っていますよね!

5Gスタートで国産スマホが人気になる!?

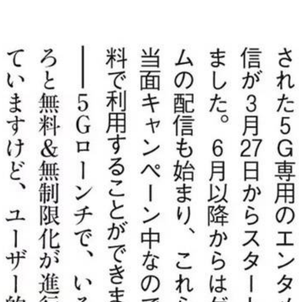
Xperia 1 Ⅱ

ソニーモバイル

ドコモ、auが採用



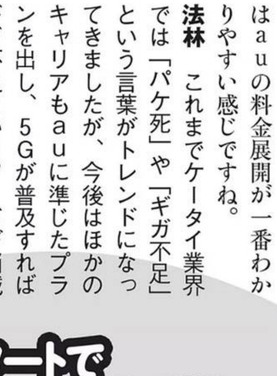
標準、超広角、望遠の3眼レンズで秒間最高20コマの撮影が可能。もはやスポーツ撮影にも対応できるレベルのカメラモンスター!



AQUOS R5G

シャープ

ドコモ、au、ソフトバンクが採用



4眼レンズ仕様で、8K動画の撮影、配信に対応。6.5インチのディスプレイはシャープが得意とする高画質技術が全部入りの映像重視な端末

韓国メーカーには幻のオリンピックモデルも!

Galaxy S20シリーズ

サムスン ドコモ、auが採用

8K対応の圧倒的動画スペックで最先端の5G規格「ミリ波」にも対応する端末。限定で販売予定の五輪モデルは〝2020〟のロゴ入り……

LG V60 ThinQ 5G

LG

ドコモ、ソフトバンクが採用

6.8インチディスプレイをふたつ搭載したデュアル画面端末。片方の画面をコントローラーとして、往年の携帯ゲーム機のようにも使用できる

法林 シャープの「AQUOS R5G」(ドコモ価格10万6172円)は3大キャリアすべてに採用されています。日本市場を知り尽くしており防水、おサイフケータイ機能を装備。独自の冷却機能でゲームにも強い端末です。

今年は米中貿易摩擦の影響からファーウェイが日本のキャリア市場から締め出され、日本ではシャープがAndroid端末の売り上げ首位をキープしています。日本メーカーにとって5Gは、巻き返しのチャンスでもありますね。

――おお! 日本企業が頑張ってますね。5Gでよりブーストしてほしいです。

法林 あと手堅いのはサムスンの「Galaxy S20」(ドコモ価格9万7460円)。こちらはオリンピック公式モデルがあり、これの行方が心配ですね(笑)。

――格安モデルは?

法林 auが7月に発売予定のシャオミの「Mi 10 Lite」、ソフトバンクの『OPPO Reno3 5G』は3万円台での発売が噂されています。

――日本ではお高いモデルが多いですが、海外は格安モデルが普及してる?

法林 5Gはアメリカで2018年、韓国や中国では昨年からスタートしており、それらの地域は高価なフラッグシップ端末で5G性能をアピールする次の段階として、格安モデルで5Gを普及させるようになっていますね。

――海外がすでに第2段階突入だと、なんか日本の5Gって遅れてる感じが……。

法林 日本や韓国は4G技術において先進国です。3大キャリアなら4Gでも通信速度は常時50Mbps前後が出て、動画やゲームなどでストレスを感じません。

一方、アメリカやヨーロッパはあまり積極的に4Gインフラを整えず速度的にも遅かった。それで早い段階から5G化を推し進めたのです。

――なるほど~。あと日本での普及にはiPhoneの5G化が欠かせないと思うのですが、これは?

法林 おそらく今年のモデルは5G搭載でしょう。ただし、値段も上がります。そこをユーザーがどうとらえるかになりますね。

――新しいモノ好きなら即5G加入。様子見なら格安モデルが出そろう7月以降、そしてiPhone登場の9月まで待つのが5G加入の第1段階のタイミングかと!

中国メーカーは高級&格安モデルを同時展開!

OPPO Find X2 Pro

OPPO auが採用

スマホでは珍しいオレンジボディの端末。価格は未定だが性能的にはフラッグシップレベル。6.8インチディスプレイを搭載。7月発売予定

OPPO Reno3 5G

OPPO

ソフトバンクが採用

7月に3万円台での発売が噂される6.55インチディスプレイ搭載の格安モデル。先行販売された中国では大ヒットして5Gの定番端末に!

取材・文/直井裕太　撮影/法林岳之

昨年4月3日に、韓国最大の通信キャリア「SKテレコム」がソウルで開催した、〝世界初〟の5Gサービス開始を祝うセレモニー

昨年4月より5Gがスタートした韓国。写真は同国の通信キャリア「KT」の5G用アンテナが設置されている様子

文在寅大統領が「大韓民国の大転換が今始まったばかりだ」と大仰に語るほど、世界に先駆けた5Gの導入は韓国にとって重要な事業だ

「会社に電波が入らない!」「4Gでも不便じゃないし」日本より1年早くスタートの隣国では、スマホユーザーから不満の声続出!?

現地ルポ 韓国「5G 先進国」のはずが ぜんぜん 流行ってないじゃん!!

日本より1年早く5Gのサービスを開始した韓国。さぞかし皆、5Gスマホを楽しんでいるのだろうなと思い現地に行ってみると……使っている人、少なっ! 韓国で5Gの普及が順調じゃないのはなぜ? 日本で5Gブームを起こすヒントはこの国にある……かも!

取材・文・撮影／吉崎エイジーニョ　写真／共同通信社　時事通信社

「会社に電波が入らない」

韓国で、一般ユーザー向けの5G関連サービスが始まったのは昨年4月のこと。世界で最も早い商用化だった。

「文在寅（ムンジェイン）大統領自らが開始宣言を行なうなど、5Gの商用化は韓国政府にとって肝煎（きもい）りの事業です。世界に先駆けてスタートしたのは、IT大国の意地を内外に示すため、というのもありますが、それ以上に通信キャリア各社が世論の圧力からの料金値下げで苦しむなか、新しいビジネス領域での救済策を求められていた文大統領が5Gの可能性にかけた、といった面が強いですね」（韓国紙記者）

韓国の5Gスマホの契約者数は昨年末には500万人を超えると目されていたが、今年2月の時点で約466万人と伸び悩んでいる

現在、韓国では5G対応のスマホは、サムスン、LGを中心に約10機種。月々の基本料金は最低でも5万5000ウォン（約5500円）で、データ通信量に制限のないプランだと、最大13万ウォン（約1万3000円）だ。ちなみに4Gのみの契約だと、最も安いものでおよそ3万3000ウォン（約3300円）になる。5Gの契約者数は約466万人（2月3日現在）だが、韓国の経済紙『マネートゥデイ』は「19年内に500万人達成もあるかと思われたが、10月以降に加入者が伸びなかった」としている。

普及がイマイチ進んでいない理由として韓国における現行の5Gは、既存の4G設備を利用する方式なので通信速度が制限されることや、3月23日付の韓国紙『東亜日報』が「5Gはソウル首都圏では60～70％、そのほかの地方では50％超程度しかカバーできていない」と報じたように、通信網の整備が遅れていることなどが挙げられている。

実際はどうなのだろう。3月上旬、新型コロナ禍で日韓の入国制限が始まる前まで、現地ソウル市内で聞き込みを実施。すると、確かに「5Gが流行（はや）っている」という感じはしない。市民に話を聞いてみると、4Gの20倍の速さで大容量のデータを取得できるという、5G最大のメリットについて「速くなるのはわかるけど、通信速度は今の4Gくらいで十分」といった声が多く聞かれた。

ソウル市内のエンタメ系会社に勤める40代の男性は昨年5月に5G対応のスマホを購入したが2ヵ月もたたないうちに契約を解除したという。

「ソウル市内でも5Gがつながらないエリアが多いんですよ。特に会社に電波が入らないのは致命的です。今後状況が改善することを期待していますが、まだ時間がかかりそうなので、4Gの契約に戻しました」

ソウル駅前のキャリアショップの店員（20代男性）にも話を聞いてみた。今、この店ではこんなふうに〝5G推し〟をしているそうだ。

「スマホは1機種につき、だいたい2年は使うでしょう？今後すぐに5Gが主流になりますから、今4Gを買うのは損ですよ」

この店員に、5G対応のスマホの実力を知りたいとお願いしたところ、彼はポケットから私用のスマホを取り出した。5G専用のAR（拡張現実、＊1）アプリを使って演してくれるという。

ところが、アプリの立ち上げがうまくいかないのか、スマホをいじっては首をかしげている。どうしたのか、と訝しく見ていたところ、彼はハッと思い出したかのようにスマホを再度操作。どうやら、「4Gモード」で使用していたらしく、「5Gモード」に切り替える必要があることを忘れていたようだ。キャリアショップの店員ですら、開始から1年がたった今でも5G設定でスマホを使う機会がほとんどない、ということが垣間見える一幕だった。

韓国はARやVRを「5G発展の軸」とし、同国の大手通信キャリアはそれらの技術を使用したスマホ用アプリの開発に取り組む

（＊1）実際の景色などに、バーチャルな視覚情報を追加する技術。アプリ『ポケモンGO』のスマホ画面内に映し出された現実の景色にポケモンを重ねることができる機能はこの技術を使用している

少しずつ認知される5Gのすごさ

ただ、数こそ多くはないが5Gの利便性を実感する声もあった。5Gスマホを愛用しているという会社員の30代女性は言う。

「通勤時間に大容量の高画質な動画をダウンロードして見られるようになりました。いつもNetflixでドラマを見るんですが、見たいと思ったときに待ち時間なく見られますよ。ストリーミングも快適です。YouTubeは4Gでも安定していたけど、それ以外の動画サイトは5Gでグッとよくなりましたね」

試しに、約3GBのフルHD動画をダウンロードしてみると1分強で完了した。確かに速い。ただ、韓国で5Gが始まった際に喧伝（けんでん）されていたのは「1秒で2.5GB」だったのを考えると、利用環境によって通信速度は変わることを踏まえても正直、肩透かしな感じはする。

一方で、「通信環境の向上」を5Gの良さだとする人もいる。

「スマホで複数のウインドウを同時に開く人、いるでしょう？僕なんか気がついたらブラウザや複数のメッセンジャー、会社でやってるグループチャットなど15個を同時に

大手キャリア「LG U+」などがスマホ向けに展開している5G専用のプロ野球中継アプリ。一時停止を押した後、スワイプでカメラを360度動かし、さまざまな角度からプレーを観戦できるなど、多機能ぶりがすごい

開いていたことがありますよ。こうなると通信速度が大切になる。5G環境では、スマホの動きが遅くなることが格段に減りました。あと、人が多い場所、例えば花火の会場や野球場で通信が途切れにくいのもいいですね」（30代男性・会社員）

今回の取材で、「5G最高」「もう手放せない」と強く熱弁していたのは40代の男性カメラマンだ。

「週末にあるプロスポーツの試合を撮っているんですが、試合後に合計で30GBから100GBの写真をクライアントに送るのが本当に楽になりました。4Gの頃は、例えば60GBならオンラインストレージにアップロードするのも3、4時間かかった。その間にクライアントから『まだですか？』と催促されたりして。でも今は、60GBの容量なら写真が入ったSDカードをスマホ経由でアップロードすれば、40分くらいで終わる。パッと仕事を片づけて安心して飲みに行けますよ！」

韓国5Gの面白コンテンツ

5Gを歓迎しているのは、スマホのヘビーユーザーだけ——そんな状況を改善するため韓国の3大通信キャリア（SKテレコム、KT、LG U+）はライトユーザーを振り向かせるべく、「大容量のデータを超高速通信」という5Gの強みを生かしたスマホアプリの開発を行なってきた。特にVR（仮想現実、＊2）やAR関連のコンテンツは、同国では「5G発展の軸」といわれるほど重視されており、各社が鎬を削っている。ここでは、すでにリリースされた代表的なアプリをふたつ紹介しよう。

○「ARショッピング」

対象のショッピング番組の放送中に画面にスマホをかざすと、商品の3Dモデルを AR で表示できるサービス。商品を360度の角度からじっくり見られるほか、例えば自分の部屋をスマホで映しながら、ベッドやソファなど商品をAR表示すれば、インテリア配置のリアルなシミュレーションができる。

○「プロ野球 5G」

5G対応のスマホで視聴できる新時代の野球中継。一塁ベース側の好きな選手、ブルペン、重要な走塁シーンといった具合に、さまざまな角度から野球中継を見ることができる。特にホームベース周辺の映像はかなり多彩で、変化球の曲がり方、ホームランのスイング、激しいクロスプレーなどを、好きな速度で観戦できる。また、SKテレコムは野球のVR視聴サービスを実施。スタジアム内で5G対応のスマホを取りつけたVRゴーグルを着用すると、場内をひと目で見渡す超ワイド映像で試合を楽しめる。

LG U+社の5G体験ブース。高画質なライブ映像を遅延なしで視聴できる「超低遅延動画」をプッシュしていた

韓国にはない日本5Gの先進性とは？

ただ、これらのVR、ARアプリが韓国の5Gを爆発的に広める「キラーコンテンツ」か、と聞かれると微妙なところではある。

今回の現地取材で見えてきたのは、韓国における5Gの普及はあまり順調ではない、ということだった。この取材のなかで大手韓国紙のデジタル担当記者は、少し意外なことを言っていた。

「実は韓国内には『〝本物の5G〟は日本が先に実施する』という声があります。韓国の5G通信は、2.5GHz（ギガヘルツ）という周波数帯がメインで、こちらは4G通信と併用しています。しかし、この周波数帯は基地局から遠くまで電波が届きやすいのですが、5G本来の通信速度を実現できない、という大きな欠点がある。

しかし、日本は5G専用の3.6～6GHz帯（サブ6）や主にイベント施設など狭い範囲で使用される28GHz帯（ミリ波）の整備に力を入れていて、この周波数帯は電波が遠くまで届きにくい代わりに、高速・大容量という5Gのポテンシャルをより引き出す通信網を実現できるのです。韓国でもようやく今年から28GHz帯の基地局が追加される予定です」

日韓の5Gの今後に注目だ。

「LG」の5G対応機種と広告ディスプレイ。日本ならば「5G」を推しまくる文言が並ぶだろうが、韓国ではどうにも控えめな印象

＊2）人工的に作られた仮想空間を現実世界のように体感できる技術

"闘う改革派"が暴く政治と経済のオモテとウラ！

古賀政経塾!!

The Koga Institute of Politics and Economics vol. 382

This Week's Issue

2月19日、全国の高検や地検のトップが一堂に会する「検察長官会同」に参加した東京高検検事長の黒川弘務氏（右）

定年延長を受け入れる前に黒川検事長がやるべきふたつのこと

安倍政権が検察官の定年を段階的に引き上げる検察庁法の改正案を国会に提出した。

改正案は63歳になったら最高検察庁の次長検事や高等検察庁の検事長などに就けないとしつつも、内閣が特別な事情があると判断すればそのポストにとどまれると規定している。政府は、この法改正がなされる前に、閣議決定によって黒川弘務東京高検検事長の定年（63歳）を無理やり延長した。同氏は、安倍政権の「守護神」として知られる。だから、違法と知りつつ定年延長して彼を検察のトップ、検事総長に任命しようとしたのだ。

今回の改正で、この違法な措置は事実上「合法化」される。黒川氏は今夏までの検察人事で「堂々と」検事総長に就任できるというわけだ。検事総長は歴代の検察官と違い、定年が65歳だから、それまでは引き続き桜スキャンダルなどの疑惑追及を封じ込める役割を、安倍政権から期待されることになる。

しかし、それは黒川氏にとって幸せなことだろうか。彼の定年延長にはほとんどの検察官が憤りを感じているという。検察官は汚職事件なども捜査するので、政治からの独立は至上命題だ。なのに、政権の恣意的な人事で定年が延長され、検事総長に就任したとなれば、どうなるか。

いくら黒川氏が自分の検事総長就任が合法だと叫んでも、時の政権に媚びて検察トップの座を手に入れた検察官として侮蔑され、権威は失墜、求心力は保てない。多くの検察官は面従腹背を決め込む。国民も検察を信用しないだろう。そんなことは、黒川氏自身もよくわかっているはずだ。

ならば、黒川氏が今後なすべきことはハッキリしている。安倍政権から検事総長就任を打診される前に、潔く辞表を提出することである。もともと黒川氏は63歳になった今年2月の時点で定年を迎えるはずだった。今、辞職してもなんの支障もない。

また、検察官は親元の省庁に従属して天下り先を探してもらうしかないほかの省庁の官僚と違い、定年後は高度な法曹知識・経験と広い人脈を持つ有能な弁護士として自立することが可能だ。退職後の食いぶちは自力で稼げるわけで、時の政権や出身官庁の意向に振り回される必要もない。だったら、さっさと職を辞すればいいではないか。

しかも、黒川氏の目の前には汚名返上のチャンスが転がっている。森友学園事件で公文書改竄を強要され、自ら命を絶った近畿財務局の赤木俊夫上席国有財産管理官（当時）の遺族が、国と佐川宣寿元財務省理財局長を相手取り、国家賠償請求訴訟を起こしたのだ。

注目すべきは訴訟にあたり、遺族が公開した赤木管理官の遺書だ。そこには改竄は「佐川局長の指示」という文言が書かれている。さらに、財務省による会計検査院の検査妨害の詳細な経緯もつづられている。この遺書は森友学園事件を再捜査する端緒として十分な価値がある。

そこで提言である。黒川氏は赤木さんの遺書を手がかりに東京地検特捜部の検事に再捜査を指示してみてはどうだろうか？そうすれば、検察庁はおろか、多くの国民から「黒川検事長は政権の守護神などではない。正義を貫く検察官だ」と再評価されるだろう。さらにその上で辞表を提出すれば、これまでの汚名を返上できるはずだ。

これは「男の花道」である。

古賀茂明
KOGA SHIGEAKI

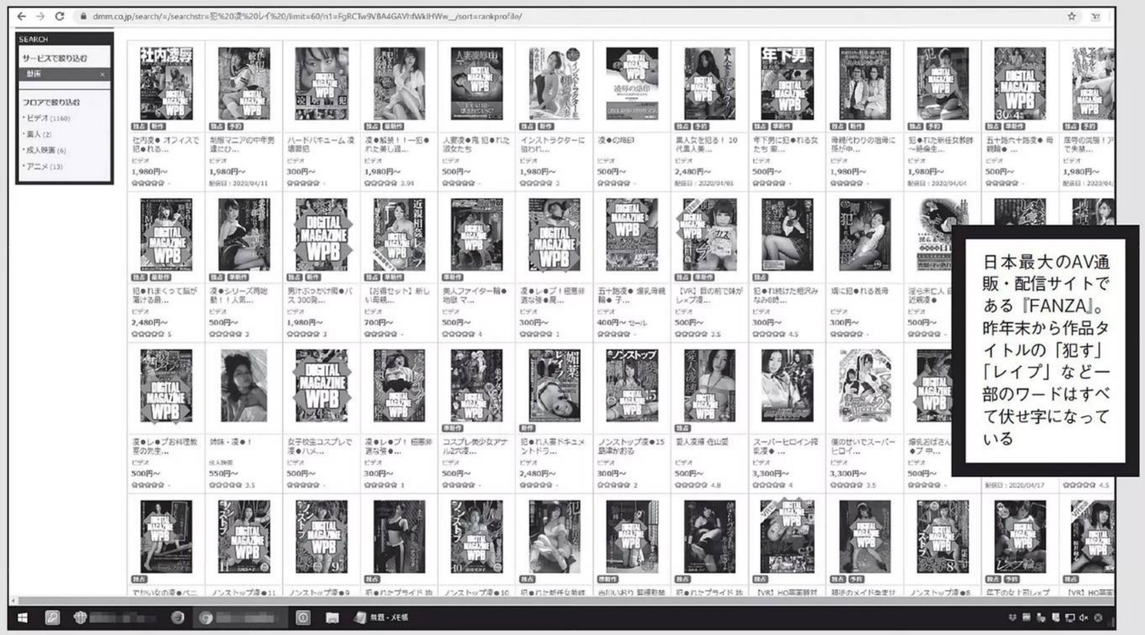
1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して11年に退官。『日本中枢の狂謀』（講談社）など著書多数。ウェブサイト『DMMオンラインサロン』にて動画「古賀茂明の時事・政策リテラシー向上ゼミ」を配信中

撮影／髙橋定敬　写真／共同通信社

つぼみ Tsubomi

デビュー15年目を迎えるレジェンド女優。クリーン化の進むAV業界に安心しつつ、一抹の違和感もあるとか。本誌に『つぼみのきもち』を連載中

「催眠」も「凌辱」もアウトのため『催眠凌辱』という作品タイトルは『催●凌●』と表記され、もはやなんだかわからない状態に



業界のクリーン化に伴い撮影や台本、作風、新人女優のスカウト事情にも変化が

AV業界の“潔癖”すぎる!?「自主規制」のウラ側

「痴漢」「強姦」「輪姦」「催眠」「強制」などのワードでは作品検索もできなくなっている

2016年の「AV女優の出演強要問題」を機に業界のクリーン化が進んでいる。撮影現場では事前に手渡された台本にないプレイや過度な凌辱物はNG。モザイクは巨大化し、大手通販サイトでは多くの作品のタイトルに伏せ字処理が施されている。今、AV業界で何が起きているのか?

取材・文／安田理央

台本にはセックスの回数や体位まで細かく明記

新型コロナウイルス感染拡大の余波はAV業界をも直撃している。近年の〝上客〟であった中国人観光客が激減してショップでの売り上げが大幅にダウンしているほか、女優による販促イベントの中止などもあって冷え込みが厳しくなっているという。

実は日本最大のAV通販・配信サイトである『FANZA』でも昨年末からある異変が起きているという。

「作品タイトルの中の『痴漢』『凌辱』『犯す』といった特定の単語が『痴●』『凌●』『●す』と伏せ字で表示されるようになっているんです。パッケージの写真は黒塗りなしでそのまま掲載されているものの『痴漢』『凌辱』といった単語では作品を検索することもできなくなっている」（AVユーザー）

なぜか「催眠」もアウトで『催眠凌辱』という作品は『催●凌●』ともはやなんだかわからない表記になってしまっている。ほかにも「輪姦」「強制」「レイプ」「奴隷」といった単語はほとんどが伏せ字に。アマゾンなどのほかの通販サイトではこうした措置は行なわれていないので、おそらくFANZAの自主規制なのだろう。

最近のAV業界ではこうした自主規制がいっそう激しくなっている。ユーザーの立場からも一目瞭然なのは修正のモザイクが大きくなってきていることだろう。00年代には各メーカーが競うようにモザイクを小さく薄くしていたのが嘘のように、最近は拡大化する一方なのだ。

「20年ほど前は性器の形状までうっすらとわかるほど薄かったんですが、今はその色すら把握できません。今、当時の映像を見るとまるで〝無修正〟と思えるくらいです」（AVユーザー）

だが、AVを撮影する現場ではこれよりもさらに厳しい自主規制が行なわれている。

「今は撮影の48時間前までに必ず台本を提出して女優さんに確認してもらわないといけないんですよ。実質3日前ですね」

そう語るのは『彼女が3日間家族旅行で家を空けるというので、彼女の友達と3日間ハメまくった記録（仮）』（アリスJAPAN）シリーズなどで知られる売れっ子のAV監督・朝霧浄（あさぎりじょう）氏。同氏によれば昨今は「撮影で行なわれる内容は事前にすべて女優側に伝えなければならない」という新ルールが徹底されているため、台本にはもちろん、どんな体位でするかまで事細かに書くのだという。

「台本に書かれていないこと

くことや出演する女優と男優が互いに性病検査表を見せ合うことなども実施されている。

「複数の男優さんが出演する作品では、男優さんが入れ替わるごとに検査表を見せ合ってチェックしています。少し前には男優さんに性病がないかを調べるために、監督さんと女優が目視で男優さんの性器チェックする謎のルールもあったんです。撮影前なのでもちろん勃ってませんし、それはなかなかシュールな光景でしたね(笑)。今は性病検査の中に性器診察が含まれることになってこのルールはなくなったんですが、性病検査が徹底されるようになったのはよかったと思います」(前出・つぼみさん)

ちなみにこうした性病検査表の確認や出演同意書を書いている様子も〝証拠〟として動画撮影するほか、最近では女優への出演強要が行なわれていないことを証明するため、作品用とは別に現場を常時、撮影する〝監視カメラ〟も設置されているという。

前出の朝霧監督が言う。

「ルールなので仕方ないのはわかるんですが、今は作品撮り以外のことに多くの時間が取られるようになりました。僕はひとつの作品でだいたい15から20シーン撮ってさらにパッケージ用の写真撮影にも時間を取られる。それらすべてを1日でやるんですから、一分一秒だって惜しいんですよね」

朝霧監督がメインに撮っているドラマ物は、以前は2日撮りが普通だったが、現在は経費節減のため1日撮りが当たり前。約2時間のドラマ作品を実質9時間ほどで撮り上げなければならず、映画やテレビドラマと比べても信じられないようなスピードが要求される。

加えて朝霧監督を悩ませているのが、審査団体による厳しい自主規制だ。

「ただ街を歩いているだけのシーンでも女のコの周囲はモザイクだらけになりますし、飲み会のシーンでは企業名が入ったお酒の缶や瓶にもモザイクがかけられます。対抗策として以前、架空のメーカーの缶を作ったんですが、あまりにうまく作りすぎたのかそれにもモザイクがかけられてしまいました(笑)」

屋外撮影のハードルも高い。今や窓の外の景色にもモザイクがかけられてしまうため、朝霧監督は窓の外から照明をたいて明るく飛ばすことで、それを回避しているという。

「一番困ったのは温泉旅館での撮影です。屋根のない露天風呂を貸し切りにしていて周りからは何も見えないようになっているんですが、空が見えるからダメだって言われました。『もしドローンが飛んできて見られたらどうするんですか?』って。いや、それはドローンを飛ばすヤツが悪いでしょう(笑)。結局、テレビの温泉番組くらいのレベルならいいだろうってことで、女優と男優がバスタオル巻いて入ることで撮ることができました。もちろん風呂の中で

自主規制が進む業界にあってリリース数を伸ばしているドラマ物作品。写真は脚本と演出にこだわった作品に定評がある朝霧浄監督の人気シリーズ『淫魔(サキュバス)に精子が空になるまで毎晩吸い尽くされる』(h.m.p)

は絶対にやっちゃいけないので、体位などはあらかじめ多めに書いておくんです。やらないだろうなという体位でも念のために書いておきます」

こうした業界の変化には今年でデビュー14年となるレジェンド女優・つぼみさんも驚いている。

「数年前までは現場に行くまで何をするかわからないということが普通にあったんです。でも今は台本に男優さんの顔写真や体位の参考写真が貼ってあったり、女優向けに『何かあったらいつでも撮影を止めて大丈夫ですから必ず言ってください』といった内容の文言も書いてあるので、安心度は格段に上がったと思います」

現場では作品用とは別の〝監視カメラ〟まで

こうした厳しい新ルールがAV業界に施行されるようになったのは、2016年に表面化したAV女優の出演強要問題の影響だ。モデルプロダクションから逮捕者が出るなど社会問題化し、AV業界は激しくバッシングを受けた。

そこでAV女優の人権を守るという目的でいくつかの新ルールが決められたのである。

撮影内容の詳細な説明以外にも、撮影直前に必ず出演同意書を書

のセックスはなしです。せっかく遠くのいい温泉宿まで行ったのに、まったく意味がありませんでしたね」

性器は致し方ないにせよ景色や小道具にまでモザイクがかけられるとムードもぶち壊しだ。ドラマ物の撮影において、こうした制限は大きな足かせになっている。

「ドラマ」「VR」「痴女」が増える理由

だが、ドラマ物以上に厳しい状況に追い込まれているのが企画物だ。

まず、撮影内容を事前に女優に説明しなければならないということはドッキリ物、ハプニング物、ナンパ物といったドキュメンタリー色の強い作品は成立しづらくなる。また、リアルな凌辱物など、過激なプレイを追求するような作品も審査が通りづらい。いわば八方ふさがりなのだ。

この点について、ユニークな企画物を得意とするメーカーとして知られるSODクリエイトの家太郎プロデューサーに話を聞いた。

「痴漢やレイプなどはリアルに撮りすぎると審査でNGになることがあるが、ドラマ物や女優の名前を出した単体物として撮ると比較的、ハードルが下がる印象です。最近、痴女やVR作品が増えているのもそこに理由があるのかもしれません。女性がどんなに男性を責めても審査に引っかかることはまずないですからね」

90年代以前はAVの主流だったドラマ物。だが、内容の過激さが競われるようになった00年代になるとカラミの少なさと撮影に手間も費用もかかるために不人気になり、リリースが大幅に減少。それが昨今の規制によって再び息を吹き返したというのは皮肉なものだ。

SODクリエイトの家太郎プロデューサー(右)。新作の『242発ごっくん AV史上最多ごっくん記録達成!』は主演女優が自ら持ち込んだ企画で、こうした女優がいるとメーカーも冒険的な作品も作っていけるという

「確かにモザイクが大きくなったせいか、接合部のアップを撮ってくれという注文はなくなりましたね。でも、この風潮は自分にとってありがたいこと。自分は規制の中で何ができるかを追求した結果、ドラマ物を撮ってるんです。局部が見えるか見えないかではなく、雰囲気やしぐさや表情でエロを表現したいと考えてます」(朝霧監督)

アダルトメディアの歴史は規制との戦いの歴史だ。だがそれは規制を撤廃させるというよりも規制の中でどこまでやれるかを模索する戦いであった。社会状況の変化などによりその表現の形は常に変わっていくのだ。

「実は意外に不自由を感じてないんですよ」

という家太郎プロデューサーの言葉は印象的だった。

「以前はAVを作る人は、どこかしら過激さや刺激を求めるところがありましたけど、その方向性は変わってきているのかもしれないですね」

＊

こうした過剰とも思える自主規制により、クリーン化が進むAV界。だが女優を守るための新ルールが、ある部分では彼女たちの可能性を奪っているとモデルプロダクションの経営者が言う。

「新ルールの下では仮に女優が撮影当日にドタキャンしたらそこでかかる費用は女優にはすべて請求できず、プロダクションやメーカーがかぶることになる。そうなるとプロダクションにとって女優をたくさん抱えることはリスクなので、最近のプロダクションは徐々に少数精鋭になっています。AVをやりたいというコはたくさん面接に来るんですが、簡単には採用できなくなりました。ほとんど断ってますよ」

もはやAV女優は、なりたいと思っても、なかなかなることができない職業になりつつある。

前出のつぼみさんが、ポツンとこうつぶやいた。

「レアなケースだと思うんですが、私はいかがわしいところに魅力を感じてAVの世界に飛び込んだんです。自分がいけないことをしているということがすごく魅力的に感じて。もちろん業界が安全でクリーンになるのはうれしいことなんですけど、私の好きだった世界じゃなくなっていくことに少し寂しさがないわけでもないんです」

自主規制によってクリーンなイメージを推し進めていくAV界だが、ひょっとしたらそれで失ってしまうものもあるのかもしれない。

AV業界の〝潔癖〟すぎる!? 「自主規制」のウラ側

抜群の身体能力で正二塁手を狙う吉川尚。彼が1番に定着すれば2番・坂本、3番・丸、4番・岡本の強力打線が生きてくる

試合前半の1点、2点という失点はフォローできるが、8回、9回の失点は勝負を決めるケースが多い。それだけに抑えのデラロサ、セットアッパーの中川の結果がかなり左右するが、彼らも盤石とは言い難い。中継ぎにしても、高木、澤村、鍵谷（かぎや）あたりは投げてみないとわからない投手だけに、彼らに頼ることもできないのだ。

先発、リリーフの両方とも苦しいから、相当の失点は覚悟しないといけない。原監督にとっては、今年も後半に胃がキリキリするようなゲームが続く可能性大であろう。そのなかで勝つためには前半で得点を重ね、巨人本来の戦い方である〝先行逃げ切り〟に持ち込むことだ。

そこで打線に目を移せば、上位の2番・坂本、3番・丸、4番・岡本は盤石で、あとは1番・セカンドに4年目の吉川尚がハマるかどうかがポイントとなる。

吉川は昨年、開幕直後に腰を痛めて離脱し、先日も腰の張りで欠場したが、守れるし、走れるし、打つほうはパンチ力もついてきた。彼が1番で安定すれば坂本、丸が生きてくる。が、ハマらなければ坂本が1番を打つことになって、その持ち味が半減してしまう可能性がある。

江夏 豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ

昨年は腰痛に苦しみ、11勝と満足な結果が出なかった菅野。巨人のリーグ連覇にはエースの復調が必要不可欠だ

菅野はオープン戦で「疲労回復」を計算していたのでは？

ENATSU YUTAKA'S OUTLAW THEORY

ランナーを置いたときこそ、坂本の持ち味が発揮されるからだ。従って、吉川は攻守両面でカギを握る存在といえよう。

中軸の5番は新助っ人のパーラが有力である。オープン戦である程度、日本のストライクゾーンは把握しただろうし、制球力のある日本の投手が弱点を徹底的に攻めてくる、その配球パターンも十分に理解したと思う。メジャー通算11年で1312安打、88本塁打、打率.276という実績に期待したい。

下位の6番は今のところ大城になるだろうが、どこのポジションで入るか。現状のように捕手で入ると能力的に勉強不足の面が多く、ただでさえ不安定な投手陣を生かせなくなると思う。彼にとって「打てる捕手」という役割は荷が重いだろう。ならば守りはファーストかレフトで、昨年のヤクルト・村上ではないけれど、打つことに専念させてはどうか。実際、打撃は遠くへ飛ばす力があり、非凡なものを持っているのだから、慣れてくれば打率も上がるだろう。となると、捕手は小林と炭谷の併用が無難そうだ。

今年の巨人は「セ・リーグの優勝候補でAクラスは確実」と、野球評論家の10人中9人が評価していると思う。ただ、ここまで述べてきたように穴が多い。すなわち先発陣の駒不足、リリーフ陣の不安定さがあり、打線にしても内野の要にしても、言葉は悪いが吉川次第。それぐらい不安定なチームなのである。

そういう意味で、今年のセ・リーグは飛び抜けたチームがなく「だんご状態」だ。そのレース展開で何が大事かといえば、いかにいいスタートを切るか、である。現状で巨人を叩ける可能性がある唯一のチームは阪神、と自分は見ている。NPBが目指すとおりに開幕が4月24日になれば、巨人はDeNA戦で、阪神は中日戦で開幕を迎えることになる。そこでスタートダッシュを切るチームはどこか、要注目である。

江夏豊のアウトロー野球論 vol.1074

セ・リーグ優勝候補も穴が多い巨人。攻守でカギを握る男は？

昨年のセ・リーグ覇者にして、今年も「優勝候補」の呼び声が高い巨人。開幕再延期で調整が難しいのは他球団も同じだが、果たしてチームの仕上がり具合はどうだろう。

まず、投手陣は昨年170イニングを投げ15勝を挙げた山口（現ブルージェイズ）の穴埋めが大きな課題となる。そのために必要不可欠なのは菅野の復調だ。

巨人はオープン戦を全16試合行なったが、そのうち菅野は4試合に登板。イニング数は3回、5回、6回、3回ではあったが、普通は3試合が妥当で4試合は多い。しかし、そこには確かな理由があったと思う。

というのも、菅野は昨年来、首から背中にかけて不安があるため、何より「疲労回復」を気にしているはずだ。ゆえにあえて登板数を増やし、疲労度を確かめたのではないか。菅野といえば今の日本球界で数少ない完投能力のある投手だが、今の体の状態を踏まえ、7回を安定した内容で投げることを意識していると思う。

そして、例えば7回で110球を投げた後に何日で疲れが取れるか、それを計算していたのではないか。当然、投手コーチの意見もあったはずだが、4試合に投げたのはあくまでも本人の希望だったろう。彼は頭のいい選手だけに、自分で計算できると思うのだ。

ただ、言い換えれば、先発陣は菅野でさえ万全ではない状態。オープン戦を見る限り、新外国人のサンチェスは「未知数の投手」と言わざるをえないし、メルセデス、田口、桜井はいるが、2年目の高橋は左肘痛で離脱した。それでも代役候補に同じ左腕の今村がいるのは救いで、若手の戸郷（とごう）も候補である。

戸郷は高卒2年目だけにまだこれからの投手だが、素材としては面白い。何よりも球離れがよく、決まったときの真っすぐは一級品だ。ただし、全般的にボールが高い。自分が常々言うとおり、コースに投げるのは「技術」がいる半面、低めに投げるのは「気持ち」次第である。

ゆえに戸郷も強い気持ちでストライクゾーンを下げないと、痛い目には遭うと思う。痛い目とは高めに行って遠くへ飛ばされることであり、反対に低めに行けば本塁打が安打に、安打が凡打になる。持ち球のカーブ、スライダー、フォークも低めに行ってこそ初めて、有効に変化することを戸郷自身にわかってもらいたい。

とはいえ、この戸郷、そして今村を加えても、決して強力な先発陣にはならない。が、これでやり繰りして143試合を乗り切るしかないわけだ。

リリーフ陣にも問題はある。

国産乗用車販売ランキング2ヵ月連続トップで納車待ちも!

トヨタの新SUV「ライズ」はマジで買いなのか!?

NEW TOYOTA SUV
RAIZE

解説してくれた人
カーライフ・ジャーナリスト
渡辺陽一郎
Watanabe Yoichiro

1961年生まれ、神奈川県出身。神奈川大学卒業。『月刊くるま選び』の編集長を約10年務めた後、フリーランスに。著書に『運転事故の定石』(講談社)など。日本カー・オブ・ザ・イヤー選考委員

ライズの人気がスゴい。その理由とは? さらに激戦区となったコンパクトSUV市場には魅力的なクルマがズラリ。ライバルとの優劣は? ライズは本当に買うべきクルマなのか? 気鋭の専門家が濃厚解説する。

トヨタ ライズ

推しグレード Z
価格 206万円

昨年11月デビュー。ボディは全長3995㎜×全幅1695㎜×全高1620㎜。5ナンバーサイズだ

9インチのスマホ連携ディスプレイオーディオ。アプリはディスプレイ上で操作が可能

荷室容量は369ℓ。FF車の床下には80ℓ(4WDは38ℓ)の収納スペースが備わる

OEM車で史上初の新車販売トップ!

――コンパクトSUVのライズの販売が好調です。

渡辺 ライズは、ダイハツが開発と生産を行なってトヨタに供給するOEM車です。昨年11月に発売され、今年の1月と2月には小型/普通車の販売1位になりました。OEM車が販売ランキングでトップに立つのは初の快挙です。

――ライズが人気の理由は?

渡辺 まず国内市場と親和性が高いことです。今の国内における新車販売状況を見ると、軽自動車が全体の37%を占めます。これに次ぐのがコンパクトカーで25%、SUVは13%です。つまりコンパクトSUVのライズは、国内で好調に売れるふたつの要素を兼ね備えている。

――なるほど。

渡辺 しかもSUVは今海外でも人気が高いため、全長が4.4m以内に収まる車種でも、**ヴェゼル**や**C-HR**のように全幅が1700㎜を超えて3ナンバー車になってしまう。その点でライズは、全幅が1695㎜の5ナンバー車です。好調に売れるノート、フィット、ヤリスのように運転しやすいため、人気が集中しています。

――ちなみに5ナンバーSUVにはほかにどんな車種が?

渡辺 ライズのダイハツ版の**ロッキー**以外では、スズキの**クロスビー**と**ジムニーシエラ**だけです。クロスビーはフロントマスクがハスラーに似ていて空間効率も優れ、実用的ですが、SUVの中では外観が個性的です。ジムニーシエラは、軽自動車のジムニーに1.5ℓエンジンを積んだ派生車種なのでボディは3ドアで後席と荷室は狭いです。だから外観がSUVらしくて、5ナンバーサイズに収まるという点ではライズとロッキーだけになる。

――5ナンバーサイズ以外で、人気のポイントは?

渡辺 ボディスタイルも人気の理由のひとつです。今はC-HRやヴェゼルなどのコンパクトな車種から、ハリアーやCX-5などのLサイズまで、SUVの外観は都会的です。直線基調で野性味の感じられる古典的なSUVは、ランドクルーザーやジムニーのような後輪駆動ベースの悪路向けを除くと、ほとんど見当たりません。

――確かに!

渡辺 そこにまず登場したのが現行RAV4です。前輪駆動ベースのSUVですが、直線基調でフロントグリルが大きく、悪路向けのSUV風で人気を得ました。続いて発売されたライズは、RAV4を小さくしたような外観なので、さらに人気が高まった。

――RAV4の次にライズが発売されましたが、タイミングもばっちりだったと。ちなみにライズの購入層は?

渡辺 トヨタに尋ねたところ年齢分布は幅広いです。「クルマを買わない」といわれる10~20代が13%、30代は10%、40代が14%、50代は15%です。各年齢層ともほぼ均等に売れています。

――ライズを買う前に乗っていた車種もバラバラですか?

渡辺 軽自動車が新車として売られるクルマの40%近くを占めるようになったのは、ダウンサイジングが進んだ結果です。しかしその一方で、「軽自動車ユーザーの15~20%は、次にクルマを買うときに小型車にアップサイジングする」という話もあります。

――そういうアップサイジング市場も考えて開発されたと?

渡辺 アップサイジングの傾向がさらに強いのは、ダイハツ版のロッキーですね。

――ライズとロッキーは同じクルマなのに違いがある?

渡辺 ロッキーにはプレミアムと呼ばれる最上級グレードが用意され、シートの表皮は、ライズが採用していないソフトレザー調です。またライズの上級グレードがオプション設定にしているブラインドスポットモニターなども標準装備している。ロッキーがこのような最上級グレードを用意した理由を開発者に尋ねたら「今の軽自動車の質感は、小

1月の国産乗用車販売台数ランキング
(軽自動車、輸入車を除く)

順位	メーカー	車名	台数
1位	トヨタ	ライズ	1万220台
2位	トヨタ	カローラ	8480台
3位	日産	ノート	7529台
4位	トヨタ	シエンタ	6831台
5位	日産	セレナ	6781台
6位	ホンダ	フリード	6759台
7位	トヨタ	プリウス	6659台
8位	トヨタ	アクア	6622台
9位	トヨタ	ルーミー	6193台
10位	トヨタ	ヴォクシー	5557台

2月の国産乗用車販売台数ランキング
(軽自動車、輸入車を除く)

順位	メーカー	車名	台数
1位	トヨタ	ライズ	9979台
2位	日産	ノート	9913台
3位	トヨタ	カローラ	9898台
4位	日産	セレナ	8647台
5位	トヨタ	アクア	8433台
6位	トヨタ	シエンタ	8266台
7位	ホンダ	フィット	8221台
8位	トヨタ	ルーミー	7682台
9位	トヨタ	プリウス	7518台
10位	ホンダ	フリード	7320台

*1月、2月共に日本自動車販売協会連合会の資料を基に編集部が作成

ダイハツ ロッキー

推しグレード G
価格 200万2000円

ライズと姉妹車のロッキーは、六角形のフロントグリルを採用。ライズは台形のグリルが目印

「G」グレードには全車速対応型アダプティブクルーズコントロールなどが標準装備

エンジンは1ℓの3気筒DOHC12バルブターボ。最高出力98PS、最大トルク140Nm

トヨタ **C-HR**

推しグレード ハイブリッドG

価格 299万5000円

目標値引き 20万円

16年12月デビュー。昨年10月に改良。全長4385㎜×全幅1795㎜×全高1550㎜

先進予防安全「トヨタセーフティセンス」や、車載通信機「DCM」を標準装備

型車と同等かそれ以上。そうなると軽自動車から小型車に乗り替えるお客さまは、かなり上質な内装と充実した装備を求めます。プレミアムはこの需要に応えました」と。

ライズとロッキーの違いとは!?

――ライズとロッキーの違いをもっと詳しく知りたいです。

渡辺 ライズ、ロッキー共にエンジンは直列3気筒1ℓターボを搭載して、全グレードに前輪駆動の2WDと4WDがありますが、ロッキーのプレミアムに相当するグレードは、ライズにはない。

――では、ほかのグレードは似たような内容？

渡辺 そうですが、グレード名が実にややこしい。ベーシックなライズXに相当するのはロッキーLで、中級のライズGに近いのはロッキーXです。上級はライズZとロッキーGになります。両車ともXとGという共通のグレード名を使いながら、位置づけが違うのです。

――わざと比べにくくしている印象もある？

渡辺 そうかもしれません。そこで中級のライズG（189万5000円／2WD）と同じく中級のロッキーX（184万8000円）を比べてみると、価格はライズGが4万700円高い。その分だけライズGには、ロッキーXが装着しない助手席シートアンダートレイがついたりしますが、4万7000円の価格差を埋める内容ではありません。ライズはOEM車で、なおかつトヨタの販売店で売ることもあり、営業関連のコストもダイハツに比べて高い。そこで装備の違いを差し引いても、2万～3万円はライズのほうが割高になっている。

――となるとロッキーのほうがお買い得？

渡辺 それが、必ずしもそうとはいえません。数年後の売却額は、車名の浸透しているライズのほうが高い可能性もあります。または、姉妹車なのにフロントマスクの形状が明らかに違うので、デザインの好みで選ぶ手もあるでしょう。ボディカラーも、ライズにはターコイズブルーマイカ、ロッキーにはコンパーノレッドという独自の色彩が用意されますので。

――ちなみにロッキーの人気はどうスか？

渡辺 ロッキーの売れ行きも堅調です。今年2月だと、ライズの登録台数は9979台で小型／普通車の1位でしたが、ロッキーも3411台でホンダのヴェゼルに近い台数です。ダイハツは軽自動車が中心のメーカーなので、小型車のロッキーがヴェゼルと同等に売れているというのはスゴいこと。

――でも、ロッキーとそんな大差がないのに、なぜライズのほうだけが売れている？

渡辺 ライズを扱うのはトヨタ全店で、全国に約4900店舗あります。そうなると1店舗で2台登録すれば980台です。試乗車や社用車、社員など関係者のクルマかもしれないし、なかにはレンタカーもあるでしょう。トヨタは所帯が大きいので、短期間なら売れ行きを自由にコントロールできる。だから本当の人気度は、半年ほど経過しないとわからないですね。

――ちなみに納期は？

渡辺 販売店に尋ねると、ライズの納期は3ヵ月以上だそうです。正確な納期は不明とも言われました。その点でロッキーは大半のグレードが2ヵ月で、長くても3ヵ月弱です。例えば下取りに出す愛車の車検が5月に満了する場合などはロッキーを選ぶといいでしょう。ライズでは、愛車を手放して2ヵ月後に納車という流れも考えられる。

ライズを買うならライバルと乗り比べろ

――ライズとロッキーと、主なライバル車との優劣はどうです？

渡辺 ライズの特長は、SUVらしさが濃厚な外観と、5ナンバー車の取りまわし性を両立させたことです。ほかの車種は大半が3ナンバー車で、デザイン重視のC-HRは後方視界が悪くてトヨタの社内基準をギリギリでクリアしたほどですが、ライズは後ろも見やすく縦列駐車も容易。最低地上高は185㎜で、悪路のデコボコも乗り越えやすい。

――逆にライズの欠点は？

渡辺 全長が4m以下なので、後席の足元空間は少々窮屈。身長170㎝の大人4名が乗車したとき、例えばヴェゼルの後席に座った乗員の膝先空間は握りコブシふたつ半ですが、ライズはひとつ少々です。運転するとパワーステアリングが直進状態に戻ろうとする力が弱く、手応えも少し曖昧です。乗り心地は少し硬め。

――エンジンは？

渡辺 1ℓターボエンジンは、動力性能は相応にありますが、アクセルペダルを踏み増すと、3気筒エンジンのノイズが耳障りですね。

――そうした長所短所を踏まえた上で、ライズは買い？

渡辺 購入時には、ライズのほかに好みに合いそうなコンパクトSUVを2、3車種ほど試乗して比べたほうがいいでしょうね。できれば同日に販売店をハシゴして試乗するとその違いがわかりやすいですよ！

ホンダ **ヴェゼル**

推しグレード X

価格 220万5093円

目標値引き 24万円

13年12月デビュー。昨年11月に一部改良。全長4330㎜×全幅1770㎜×全高1605㎜

安全運転支援システム「ホンダセンシング」を標準装備。低重心設計により操縦安定性に優れている

マツダ **CX-30**

推しグレード XDプロアクティブツーリングセレクション

価格 300万8500円

目標値引き 15万円

昨年9月デビュー。全長4395㎜×全幅1795㎜×全高1540㎜

長時間の運転でも、自然な姿勢を保てる新構造のシートを採用

スズキ **クロスビー**

推しグレード ハイブリッドMX

価格 179万8500円

目標値引き 14万円

17年12月登場。エンジンは1ℓ直3ターボ＋モーター。全長3760㎜×全幅1670㎜×全高1705㎜

後席は左右独立スライド機構付き。スペースも十分。軽のハスラーとは別物だ

日産 **ジューク**

推しグレード 15RX Vセレクション

価格 208万100円

目標値引き 26万円（在庫処分）

10年6月デビュー。全長4135㎜×全幅1765㎜×全高1565㎜

ライバルと比較すると全体的に古さを感じるが、最小回転半径5.3mと小まわり性は抜群

スズキ **ジムニーシエラ**

推しグレード JC

価格 205万7000円

目標値引き 2万円

18年7月デビュー。ボディは全長3550㎜×全幅1645㎜×全高1730㎜

メーター間にはマルチインフォメーションディスプレイを装備。伝統のオーバーフェンダーも採用

撮影／本田雄士　写真協力／トヨタ自動車　本田技研工業　日産自動車　スズキ

芸能界きってのF1マニアが
フルスロットルトーク!!

堂本光一 コンマ一秒の恍惚(こうこつ)

隔週連載 RACE 75

「正解のないなかでの全公演中止は、本当に難しい決断だった」

F1の開幕戦オーストラリアGPは新型コロナウイルスの感染拡大を受け、イベント開始の2時間前に急遽(きゅうきょ)、中止されることが発表された。その後、第8戦アゼルバイジャンGPまで延期、または中止されることが決定された。

一方、光一の主演するミュージカル『Endless SHOCK』も休演が続いていたが、一度は3月20日から公演を再開することが発表された。しかし政府の感染症対策専門家会議が示した見解を受けて、3月末までの全公演の中止が決まった。スポーツやエンターテインメント業界に混乱が続くなか、光一は今、何を思うのか。

最終的には僕の判断で中止を決定した

楽しみにしていた開幕戦は中止となりました。現地ではチャンピオンのL(ルイス)・ハミルトンがレース中止を決断しないFIAを批判し、S(セバスチャン)・ベッテルやK(キミ)・ライコネンは中止が決まる前に帰国の途に就いていたと報じられていました。

F1は全世界からお客さんやチームスタッフ、関係者が集まるスポーツイベントですし、膨大な予算がかかったコンテンツです。現場は大混乱していたんだと想像がつきます。

僕らの舞台もF1と規模は違いますが、混乱していました。3月20日からの公演再開を発表した18日、僕たちは通し稽古をしていました。日々、状況が変わっていくなかで、その日の夜も本当に再開できるのかどうか、関係者が集まって深夜まで話し合いを続けました。

それでも結論が出ず、遠方からいらっしゃるお客さまには申し訳ないですが、翌日の専門家会議の発表を受けて判断することになりました。

結局、専門家会議の見解はこれまでと変わらず、「大規模イベントは引き続き慎重な対応を求めたい」というものでした。

そこからさらに深夜まで会議をして、最終的には僕の判断で中止を決定させてもらいました。

その後、ジャニーズ事務所が早朝から関係各所と調整し、20日の午前11時、開演の7時間前に中止を発表することになりました。もう本当にすべてがギリギリのなかでの決断でした。

僕たち出演者も主催側も公演を再開させたいし、帝国劇場の周辺には日生劇場、シアタークリエなどがあります。みんなで足並みをそろえて再開して、有楽町・日比谷エリアを活気づかせたいという思いもありました。

日生やシアタークリエが3月20日から舞台を再開したのは英断だと思いますし、応援もしたい。でも『Endless SHOCK』という作品の特性を考えると、あまりにリスクが高すぎる、という思いが僕の頭から離れませんでした。

僕たちの舞台のキャストは50人以上います。彼らはステージの上で息を切らしながら、近距離で歌ったり叫んだりしているんです。さらに僕はフライングで客席に飛んでいきます。

このままの演出で公演を再開するのは、お客さまはもちろんですが、キャストへのリスクも大きすぎる。それをキャスト代表として主催者側に伝えました。最終的に僕の考えを主催側もくんでくださり、全公演を中止するという結論になりました。

この決断は本当に難しかった。正解がないなかでいろんな立場で物事を見て、さまざまなことを天秤(てんびん)にかけながら判断しなければなりませんでした。なおかつ日々、状況が刻々と変わっていくので、アンテナを常に張り巡らせて情報収集しなければならない状況でした。

3月23日、第8戦アゼルバイジャンGPの延期が発表。これで開幕8戦が延期もしくは中止となった。次は6月14日決勝の第9戦カナダGPだが、そこが開幕戦になるかは不透明だ

今回と同じメンバーで再び幕を開けたい

『Endless SHOCK』のキャストやスタッフは、もし舞台が再開されると決まったら、命をかける覚悟をもってやり抜く仲間です。でも彼らにも未来がある。万が一、ウイルスに感染してしまったら、時がたった後でも「ウイルス感染した舞台に出ていた」と言われてしまうかもしれない。それは絶対に避けなければならなかった。

その一方で主催者側が舞台を再開させたいという気持ちも理解できます。休演することで経済的には莫大(ばくだい)な損失を被っています。でも世界に目を向けると、ミュージカルの本場、米ブロードウェーと英ウエストエンドではほとんどの劇場が閉鎖され、公演は中止になっています。今、われわれがすべきことは感染を広げないこと。人の生命や安全に勝るものはないんです。

『Endless SHOCK』はこんな形で終わってしまいましたが、「先行きが見えずに不安だな」と、ただ落ち込んで過ごすのではなく、次に向けて自分がやれることを集中して取り組みたいと思っています。

まずは来年も帝国劇場で『Endless SHOCK』ができるのであれば、アンサンブルも含めて全員が今回と同じメンバーで再び舞台の幕を開けたいと強く願っています。

僕たちの舞台には4人のアメリカ人が出演しているのですが、全公演中止を発表したとき、彼らには帰国勧告が出ていました。飛行機のチケットが手配され次第、すぐに日本から出国しなければならなくなったんです。

今、海外の方は握手やハグすることにすごく慎重になっていますが、お別れのとき彼らとハグをしました。この現状では本当はやってはいけない行動なのかもしれないですが、僕も彼らも気持ちを抑えられなかったんだと思います。そういうこともあったので、なおさら同じメンバーで再び舞台に立ちたいという気持ちになっています。

将来、今回の件があったから、今があるよね、そう笑顔で言えるようにしたいと心から願っていますが、同時になんでこんな事態になってしまったのかなというのも偽らざる気持ちです。

今、世界中のあらゆるエンターテインメントが完全に沈んでしまっています。僕たちとジャンルは違いますが、F1やオリンピックといったスポーツも同じように延期や中止が相次いでいます。

でも僕はエンターテインメントの世界で生きる人間として、今回のコロナウイルスの危機を乗り越えたとき、世界中の人々が元気になってくれるためにエンターテインメントが力になると信じてこれからも活動していくつもりです。

結局、今回はF1の話はほとんどできませんでしたが、レースを見られないのは本当に寂しい。そういった意味では僕の生きる活力は失われています。F1を普通に楽しめるありがたみを改めて感じています。

『Endless SHOCK』は、新型コロナウイルスの感染拡大、演出上の特性、海外キャストの本国帰国要請などの理由で3月31日までの全公演中止を余儀なくされた

DOMOTO KOICHI
1979年生まれ、兵庫県出身。堂本光一主演のミュージカル『Endless SHOCK』は3月末までの全公演が中止。5月5日にKinKi Kidsのニューシングル『KANZAI BOYA』がリリース

スタイリング／渡辺奈央(Creative GUILD)　衣装協力／Karaln　ヘア&メイク／大平真輝
構成／川原田 剛　撮影／樋口 涼(堂本氏)　写真／桜井淳雄

新連載
拡大
2P版

街歩き投資ラボ

vol.03

金のなる木は
あなたのすぐ近くに
生えている！

ラボ所長
坂本慎太郎
SAKAMOTO SHINTARO

こころトレード研究所所長。ハンドルネームは「Bコミ」。日系の証券会社でディーラー、大手生命保険会社で株式、債券のファンドマネジャー、株式のストラテジストを7年間経験。著書に『20年勝ち続ける伝説のトレーダーに10倍大化け株の見つけ方をこっそり教わってきました。』（SBクリエイティブ）など

今週の研究対象

ドラッグストアとスーパー

**外出自粛ムードが続き、消費の減退が著しい。
そんななかでも稼ぐ小売店はどこだ!?
そして、本当に儲かっているお店を探し出すために
覚えておきたい売上データの読み解き方とは？**

月次売上データをどう読むべき？

助手　所長！　ついに自宅のトイレットペーパーが残り3分の1ロールに……。今は会社でウンコできるから大丈夫ですけど、マスクも手に入らないから通勤が不安で。

坂本　確かに都心ではマスクもトイレットペーパーも入荷即完売だね。ウチの近所のドラッグストアでは、土日に開店1時間くらい前から行列ができてて、思わず「なんの行列ですか？」って聞いたらトイレットペーパーの購入待ちでした。

助手　休日に朝早くから並ぶのは気が進みませんね。だから僕、会社の行き帰りにドラッグストアに寄って入荷のチェックをするようにしていて、もはやドラッグストアを巡るのが習慣になってます。これが意外と便利で、マスクやトイレットペーパーはやっぱ買えないんですけど、家に欠けてる食料品とかお酒、お菓子をつい買っちゃうのが目下の悩みなんです。

坂本　それでしょ。

助手　ドラッグストアが有望な投資先ってことですか？

坂本　検討の余地はありますよね。

助手　でも所長、前回は「ニュースを受けた一時的な業績変動に飛びつくんじゃなく、長期的な業績の向上を考えろ」って言ってたじゃないですか。ドラッグストアって、新型コロナウイルス騒動で一時的にマスクやトイレットペーパーの需要が増加しただけの、まさにNGな投資先なんじゃ……。

坂本　さっき、君はドラッグストア巡りが習慣になったって言ってたし、普段は買わないようなお菓子や酒を立ち寄りついでに買うようになったってボヤいてたでしょ。これは「今回のコロナ騒動をきっかけに、消費者がドラッグストアで食料品を〝ついで買い〟する習慣が根づいた」とも考えられるんじゃない？　もし仮説が正しければ、長期的な業績の向上も期待できると思います。

助手　でも、仮説をどうやって検証すればいいんですか？

坂本　ドラッグストアのような小売業や飲食業を営む企業は、公式サイトの「IR情報」というコーナーで月次の売上を公開していることが多いので、その推移をチェックしましょう。月次の売上が右肩上がりなら長期的な業績も向上すると期待できます。月次は「全店」と「既存店」に分けて集計されていることが多いんですが、開店から1年以上経過した「既存店」の月次売上に注目してください。

観光客でにぎわう銀座も今や閑散としている。ドラッグストアは訪日外国人が薬を買い込んでいたこともあり、インバウンド減は少なからず影響を与えると思われたが直近の売上は堅調だ

助手　なぜ既存店だけなんですか？　全店の月次売上のほうが企業全体の傾向を表していると思うんですけど。

坂本　近所に小売店が新規オープンしたら、何回か行ってみるでしょ。宣伝を打って開店セールなんかをやってることも多いので、開店後1年くらいは本来の実力よりも高い売上を叩き出しやすい。でも、事業本来の実力は既存店の売上に反映されやすいんです。

助手　なるほど、前回「株価は企業の長期的な業績に連動する」っていう話でしたけど、その前提だと、事業の継続的な実力がわかる既存店の月次のほうが重要ってことですね。

坂本　そのとおり。具体例として、マツモトキヨシホールディングスの月次を見てみよう。

助手　あっ、1月と2月の既存店売上は前年同月比で、それぞれプラス3.4％、プラス8.0％と、伸びてますね。

坂本　「冬は病気になりやすいので従来の医薬品が伸びた」みたいな季節要因も考えられるし、コロナが話題になり始めたのは1月くらいからだから、この月次だけでは「つい買いが増えた」という仮説を検証するには足りない。でも、引き続き月次が右肩上がりになるか、観察する価値はあると思います。

ドラッグストアにないスーパーの強み

助手　ふと思ったんですが、スーパーでもマスクやトイレットペーパーを売ってるじゃないですか。マスクを買おうという人が、スーパーでついで買いをするケースってないですか？

坂本　実はスーパーには、ドラッグストアと違った強みでついで買いを誘う仕組みがあるんです。ちょっと店に入ってみましょう。

助手　でも、やっぱりマスクの在庫はないですね。ただ、意外とお客さんは減ってない印象です。あと、なぜか肉のコーナーがスカスカですね。

坂本　そう。ドラッグストアが弱くてスーパーが強いものは「生鮮食品」なんです。生鮮食品は買いだめが利かない上にECでの取り扱いも少ないので、外出を控えることにしても定期的に買いに出なければなりません。だから需要は安定しています。

　それに今は、外食を控えて自宅で料理を作る人も増えて、冷凍から生鮮まで食品を扱うスーパーは小売りのなかでも有望なんです。マスクやトイレットペーパーを目当てに来店する人が、生鮮食品をついで買いする好循環も働くでしょう。

助手　確かに、セブン&アイ・ホールディングス傘下のスーパー、イトーヨーカドーは2月の既存店売上が前年同月比プラス5％、ヨークベニマルは同4％増加と好調ですね。

坂本　それが続くようなら、投資対象になるかもしれないね。街歩き投資で重要なのは、面白いビジネスを街で見つけることだけでなく、仮説を立ててそれを裏づけとなる数字で検証することです。株式市場が厳しい状況でも安定して儲かっている企業は存在します。勝ち組企業を見つけられるように、仮説と検証のサイクルを回していきましょう。

**小売店や飲食店は
気になったら既存店の
月次売上を確認!**

今週の実験結果

第16席

講談師・松之丞改め
六代目神田伯山がゲストを
招いて言葉を繋ぐ。

伯山ボイス

ザ・クロマニヨンズ
真島昌利と「あなたがそこにいれば、いいんですよ」

取材・文／九龍ジョー
撮影／グレート・ザ・歌舞伎町
題字／飯田団紅（切腹ピストルズ）

伯山　よね。「『楽屋』というのは、楽しい部屋にしなきゃいけないんだ」って。そういうところも映像にうまく凝縮されてるのかなと。

真島　うん、ヘラヘラしてる感じがカッコいいですよ。頭抱えて「ウーン……」なんてところを見せられちゃうとツラい。途端に笑えなくなってしまうんで。

伯山　まさに最近、『情熱大陸』に出たんですけど、「頑張ってます！」って方向で切り取られてしまったんです（笑）。もっとも、あの番組はそういう前提ですし、後半はどうやったら情熱的に見えるかをずっと考えてましたけど（笑）。

真島　まあ、そういう側面を見て好きになるっていう人もいるのかもしれないですけどね。

伯山　また、番組の中で僕の周りの人たちのコメントが使われているんですけど、「あいつはホテルの隣の部屋で深夜まで稽古してた」とか、ええ～!?　そんなことなかったじゃん！っていうようなことを言うんですよ（笑）。

真島　事実じゃないんですか。

伯山　はい、すぐ寝ます（笑）。でもその人、「なんか言ったら使われちゃったよ～」ですって。まあ、編集的には「あいつが売れたのは、すごく努力をしているからなんだ」っていうほうがわかりやすいんでしょうね。

真島　長嶋茂雄さんの言葉で、『「頑張ってます」』『努力してます』『苦労してます』なんていうのを売り物にする人間は、プロフェッショナルではない」っていうのがあって、子供心にすごく突き刺さりましたよ。

伯山　ああ、それは刺さりますね（笑）。

真島　プロにはいいところだけ見せてほしい。常にカッコいいところ、面白いところを見せてくれればいいっていう。

伯山　特にスターって、そういう存在ですよね。長嶋さんしかり、美空ひばりしかり、アントニオ猪木しかり。同じ意味で、真島さんもスターだと思います。

真島　そんなんじゃないですって、僕は（笑）。

ヘラヘラしてる感じがカッコいい

真島　『伯山ティービィー』も面白いですね。

伯山　僕のＹｏｕＴｕｂｅチャンネルまでチェックしてくださっていましたか。

真島　ええ、披露目興行の動画、面白く拝見してます。寄席の楽屋があんなに見られるのも貴重だなと。

伯山　その割にホントくだらないことしかしゃべってなくて（笑）。

真島　そこがいいんですよ（笑）。「ああ、ちゃんと火鉢が置いてあるんだなあ」とか。

伯山　人によっては、裏側は見せないっていう美学もありますよね。ただ、今回はいいかなと思ったんです。

真島　今回みたいなのはすごくいいと思いますよ。僕が芸人さんの裏側で見たくないのは、やっぱり苦労してるところとか、歯を食いしばって頑張っちゃってるようなところですね。

伯山　そうなんですよね。なので、フラッと遊びに来てるみたいな感じに見えてたらいいなと思うんです。昔は、芸協（落語芸術協会）の楽屋はもっと緊張感があったらしくて。でも、それを（三遊亭）小遊三師匠とか（桂）米助師匠とかあの世代が変えてくれたんですよ。基本的に自分のことは好きだったと聞いているので。

真島　うん、けっこうニコニコされていましたね。そのときにコレをいただいて――（財布からシールを取り出す）。

伯山　談志師匠の千社札ですね。

真島　これ、僕、財布にずっと入れている宝物

財布にずっと入れている宝物

伯山　真島さんでも、この人に会ったら緊張するだろうなっていう方はいるんですか。

真島　ウーン……でも、長嶋さんに会ったら緊張するでしょうね。

伯山　時代やジャンルを超えてますもんね、長嶋さんは。生前、（立川）談志師匠にもお会いしたことがあるとか。

真島　そうなんです。一度お会いして、やっぱり談志師匠にも緊張しましたね。タワーレコードのポスターかなんかの企画だったんです。異業種の人と一緒に写真に写るっていうやつで、「どなたがいいですか？」って聞かれて、ほかのメンバーが何も言わないから、僕が「談志師匠でもいいですか？」と言ったら、オッケーになって。もう、当日は遠くから歩いてくるだけでオーラが出まくりなんですよ、談志師匠。

伯山　会話は？

真島　ちょっとだけ。浅草の談志師匠行きつけのお店で。写真もその店の前で撮りました。まあ、会話といっても、一方的に談志師匠がしゃべってくれたんですけど。

伯山　それ、宮藤官九郎さんも同じことを言ってました（笑）。

真島　うん、有無を言わせない感じ（笑）。たぶんシャイな人だからなんですよね。

伯山　そうでしょうね（笑）。きっとうれしいのもあったと思います

れているんです。

伯山　宝物ですね。高座をご覧になったことも？

真島　よみうりホールの独演会とか、数えられるぐらいですけどね。『芝浜』とか『勘定板』、あと『金玉医者』なんかもよかったなあ。

伯山　『金玉医者』、いいですよね（笑）。

真島　好きなんですよ、尾籠（下品）な話が（笑）。

伯山　談志師匠も、晩年は必ずしもコンディションがよかったわけじゃないと思うんですが、そのあたりはどうご覧になっていました？

真島　全然、気にならなかったですね。ご本人も声が出てないとは言っていましたけど、僕はその声で全然いいと思っていました。

伯山　「あなたがそこにいれば、いいんですよ」っていう。やっぱり、真島さんご自身は、自分が今の年齢で、ステージで演奏していることを、若いときに想像することはありましたか。

真島　考えたこともなかったです。学生の頃は、50過ぎてこんなことやってるヤツ、信じられないっていう感覚でしたから。当時からローリング・ストーンズが不良中年なんて言われてましたけど、でも、彼らだって33～34歳ぐらいでしたからね。

あの頃の理想を追い続けて

伯山　ちなみにミック・ジャガーって今いくつですか。

真島　1943年生まれだから、76歳。今年の7月で77です。

伯山　うちの師匠（神田松鯉）と同じだ。ロックのレジェンドって、ちょっと義太夫語りに似たところがあるなと感じるんです。文楽の太夫って、おじいちゃんが全力で、もう血管がはち切れそうな迫力で大声を出すんですよ。伝統芸能って年相応に洗練とか、枯れた味わいに向かっていくケースが多いんですけど、僕から見ると義太夫の世界は、常に20代みたいに100mを全力疾走、みたいな。

真島　そうですね、ポール・マッカートニーなんかも、昔と同じキーで歌っていますし。僕の中には、ロックバンドの理想型みたいなものがあるんですよ。中学・高校の頃の自分が、「こんなバンドを見て歌うとか、間奏になるとしゃがんで休むとか、そんなことするぐらいだったら、ローリング・ストーンズなんてやめたほうがいいと思っている気がする。やっぱり「活きがよくて、見た目もシュッとした、カッコいい連中がやってるロックンロール」。そういう理想型があって、それをずっとやってるというか、僕もやりたいと思いますね。

伯山　ミック・ジャガーも、真島さんも、体形をキープしているのもすごいですよね。昔の服でも着られるんじゃないですか。

真島　ええ、着られますね（笑）。

伯山　説得力ないですけど、僕も太っている芸人はあまり好きじゃないんです（笑）。客としては、シュッとしていてほしい。でも、披露目興行に備えて3ヵ月前に仕立てたスーツが、すでに入らないっていう（苦笑）。まあ僕らは、基本は着物なので、そのへんルーズでもあるんですけど。

真島　着物が似合う体形っていうのもありますしね（笑）。

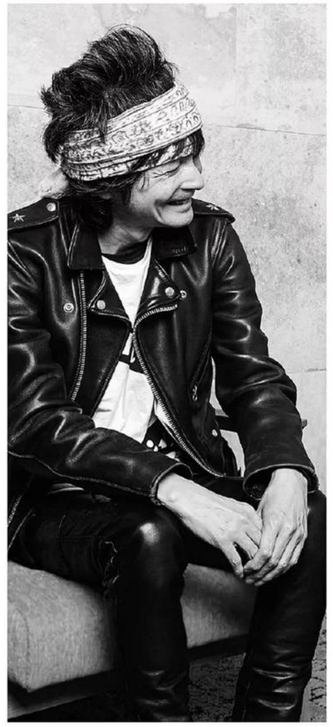
伯山　ちなみに、実際のところ体力的にはどうなんですか、50代でもロックをし続けるっていうのは。

真島　思ってたよりも、全然大丈夫ですね。もっと体が動かなくなったり、キツくなったりするかなと思ってたけど、大したことないですね。

伯山　そこがすごいなぁ。僕はロックをほとんど聴かずにきてしまって、それでもザ・クロマニヨンズやザ・ハイロウズ、ザ・ブルーハーツも自然と耳に入ってきて、しみじみすてきな歌詞と曲だなと思うものがたくさんあって。お話を伺っていて、いつかライブも拝見したいなと思いました。

真島　ぜひ、機会があったら。

伯山　はい！



Mashima Masatoshi

1962年2月20日生まれ、東京都出身。1985年に甲本ヒロトにバンド結成を持ちかけて「ザ・ブルーハーツ」を結成。『終わらない歌』『1000のバイオリン』『青空』など、今なお歌い継がれる名曲の作詞・作曲を手掛けた。その後、「ザ・ハイロウズ」を経て、現在は「ザ・クロマニヨンズ」で精力的な音楽活動を続けている。最新情報は公式HPまで【https://www.cro-magnons.net/】

Kanda Hakuzan

1983年6月4日生まれ、東京都出身。講談師。2007年、神田松鯉に入門。神田松之丞を命名される。2012年に二ツ目昇進。〝日本一チケットの取れない講談師〟として、ラジオやテレビなどでも旋風を起こし、今年2月11日に真打昇進、並びに六代目神田伯山を襲名。興行やメディア情報は公式HPまで【https://www.kandahakuzan.jp】

草原の覇者を決める、一大決戦の幕が開く——。

七 虎落（もがり） シリーズ最新刊

ケレイト王国のトオリル・カンと結び、モンゴル族統一を目指すテムジン（のちのチンギス・カン）。一方、ジャムカはテムジンに対抗するため、メルキト族、タイチウト氏との連合を築くことに…。二大勢力に分かれた草原で、互いの情を断ち切った両者が激突する！

旧友と雌雄を決する戦いへ！

チンギス紀

北方謙三

【文芸単行本】四六判ハードカバー●本体（各）1,600円

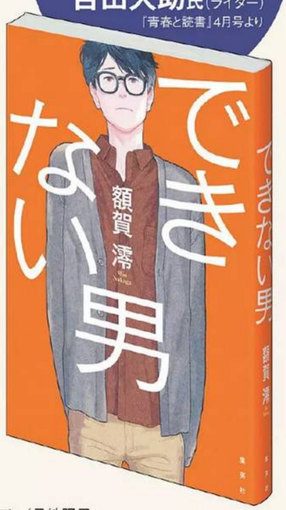
◎好評既刊［電子書籍版も配信中］ 一〜六

「チンギス紀」特設サイト【試し読み公開中】https://www.shueisha.co.jp/kitakata/chingisuki/

イラスト／寺田克也

学生時代に青春できなかった、すべての人に捧ぐ。

青春小説以上に
青春小説。
読み心地は軽やか。
ベラボーに面白い。
吉田大助氏（ライター）
「青春と読書」4月号より



正反対なアラサー男二人が繰り広げる、大人の“成長小説”。

恋愛経験ゼロで仕事も冴えない、地方在住デザイナーの荘介（そうすけ）28歳。ある日、地元主催の農業テーマパーク事業のコンペに参加するが落選。そこで出会ったのが、仕事は有能でも、本気の恋愛に踏み出せない裕紀（ゆうき）32歳だった…。

できない男

額賀 澪（ぬかが みお）

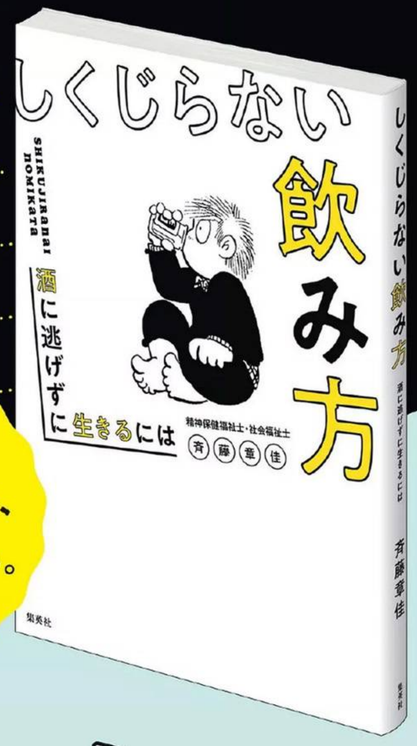
●本体1,400円［電子書籍版も配信中］

イラスト／丹地陽子

最新刊・発売中 ●表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。 https://www.shueisha.co.jp 集英社の本

あなたの飲み方、大丈夫？

- □「飲まなければいい人なのに」と言われる
- □ ストロング系チューハイが好きだ
- □ 飲んでいるときの自分は楽しい人間だと思う
- □ 酔って記憶をなくすことがある
- □ 飲まないと眠れない……



1つでも当てはまる人は、読んでください。

精神保健福祉士・社会福祉士

斉藤章佳

しくじらない 飲み方

酒に逃げずに生きるには

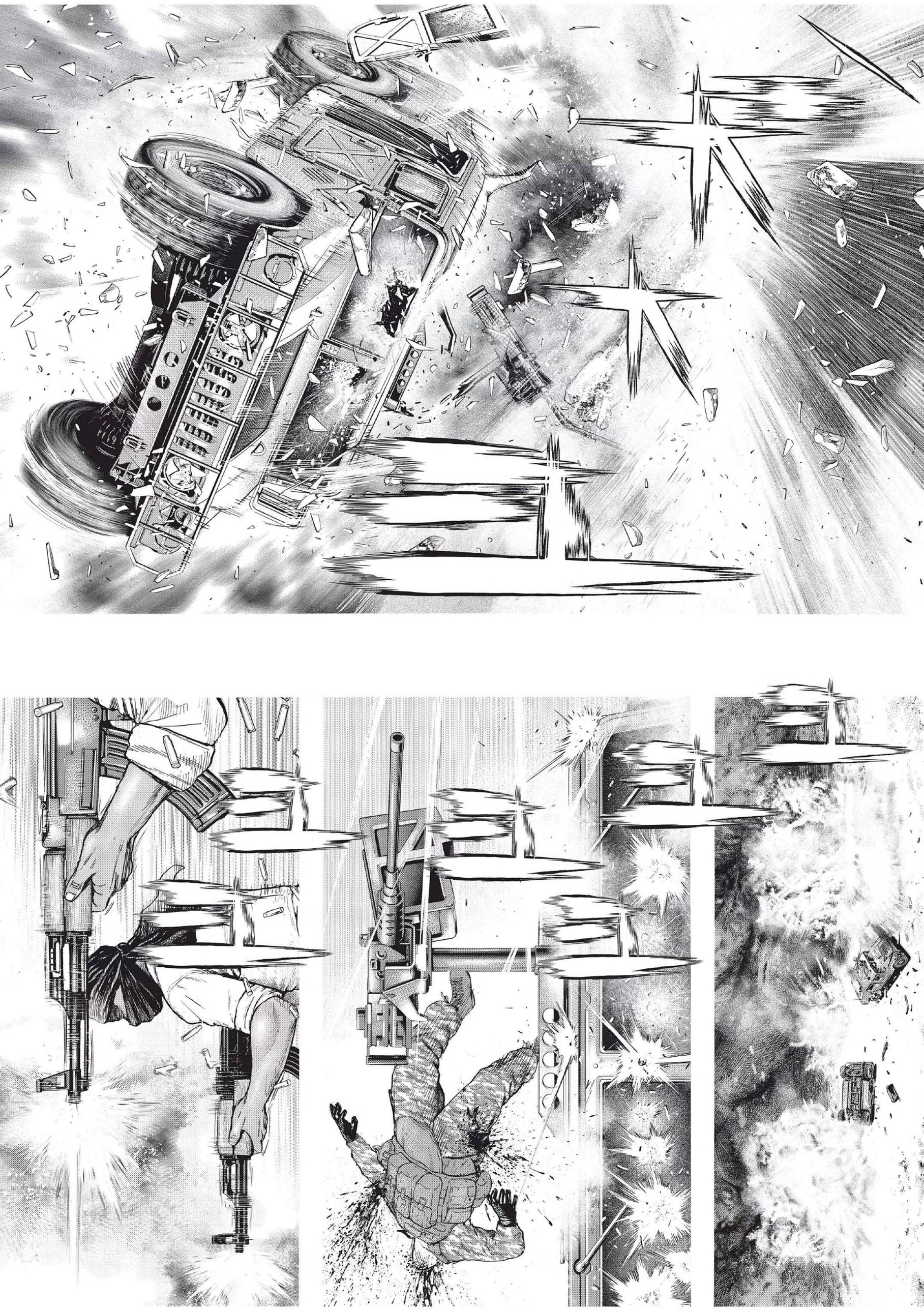
自分は「アル中」にはならない、と思っていませんか？ アルコール依存症は、最も身近で、死に至ることもある病気。本書では、様々な当事者のエピソードと、最新の治療法を紹介。さらに、飲酒文化の背景にある「男らしさ」信仰についても考察。「しらふ」じゃやってられない全ての人必読。

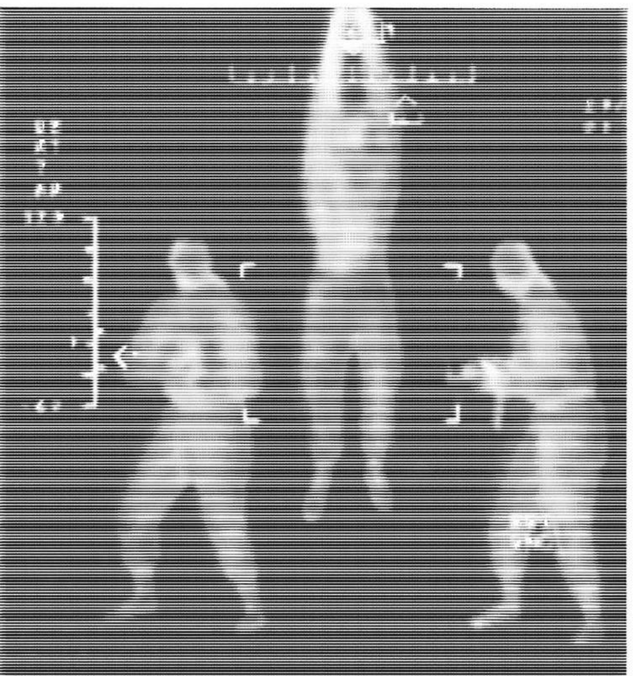
最新刊・発売中●本体1,300円+税

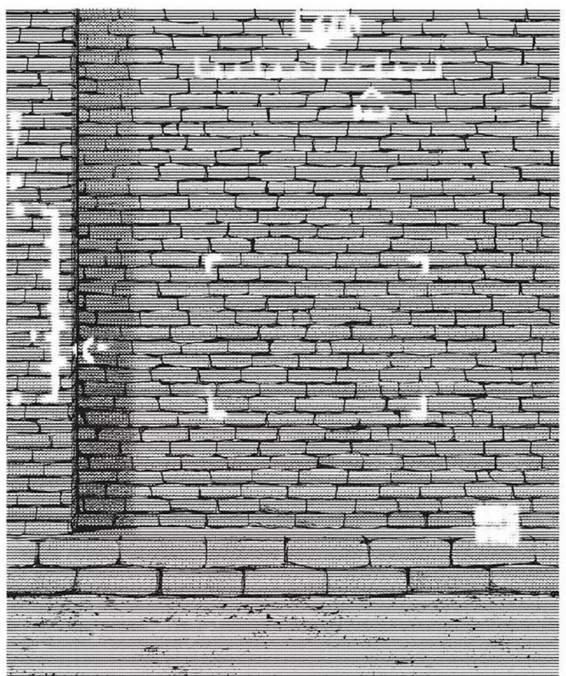
さいとう・あきよし●精神保健福祉士・社会福祉士。大森榎本クリニック精神保健福祉部長。1979年生まれ。大学卒業後、アジア最大規模といわれる依存症施設である榎本クリニックにソーシャルワーカーとして、アルコール依存症を中心にギャンブル、薬物、摂食障害、性犯罪、児童虐待、DV、クレプトマニアなどあらゆるアディクション問題に携わる。その後、2016年から現職。専門は加害者臨床で「性犯罪者の地域トリートメント」に関する実践、研究、啓発活動を行っている。また、小中学校での薬物乱用防止教室、大学や専門学校では早期の依存症教育にも積極的に取り組んでおり、全国での講演も含めその活動は幅広く、マスコミでもたびたび取り上げられている。著書多数。

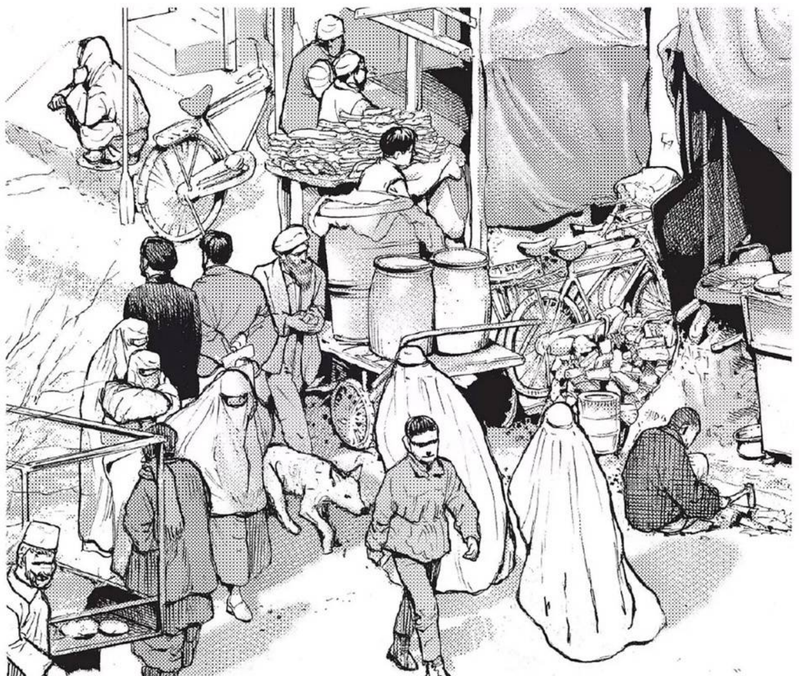
https://www.shueisha.co.jp 集英社の本

撮影／熊谷 貫　B5判・144ページ　定価:本体2600円+税
集英社









米国は
テロの首謀者
として
私の暗殺を
目論んでいる
らしいな

私がこの地域の
指導者
アリ・ハリル

これまで
世界で起こった
あらゆる戦争に
加担してきた
傲慢で強欲な
西側(おまえたち)に
鉄槌を下す

あれだけの
激しい攻撃を
受けて
生き残ったのは
君だけだ

君は
運がいい
のか？

いいや
とても
運が悪い
男だ

これから
受ける行為に
君は生き残った
ことを悔やむ
だろう

幼児の
ように
泣き叫び…

早く
殺してくれ
と懇願
す…

な…なんだあっ

!

28

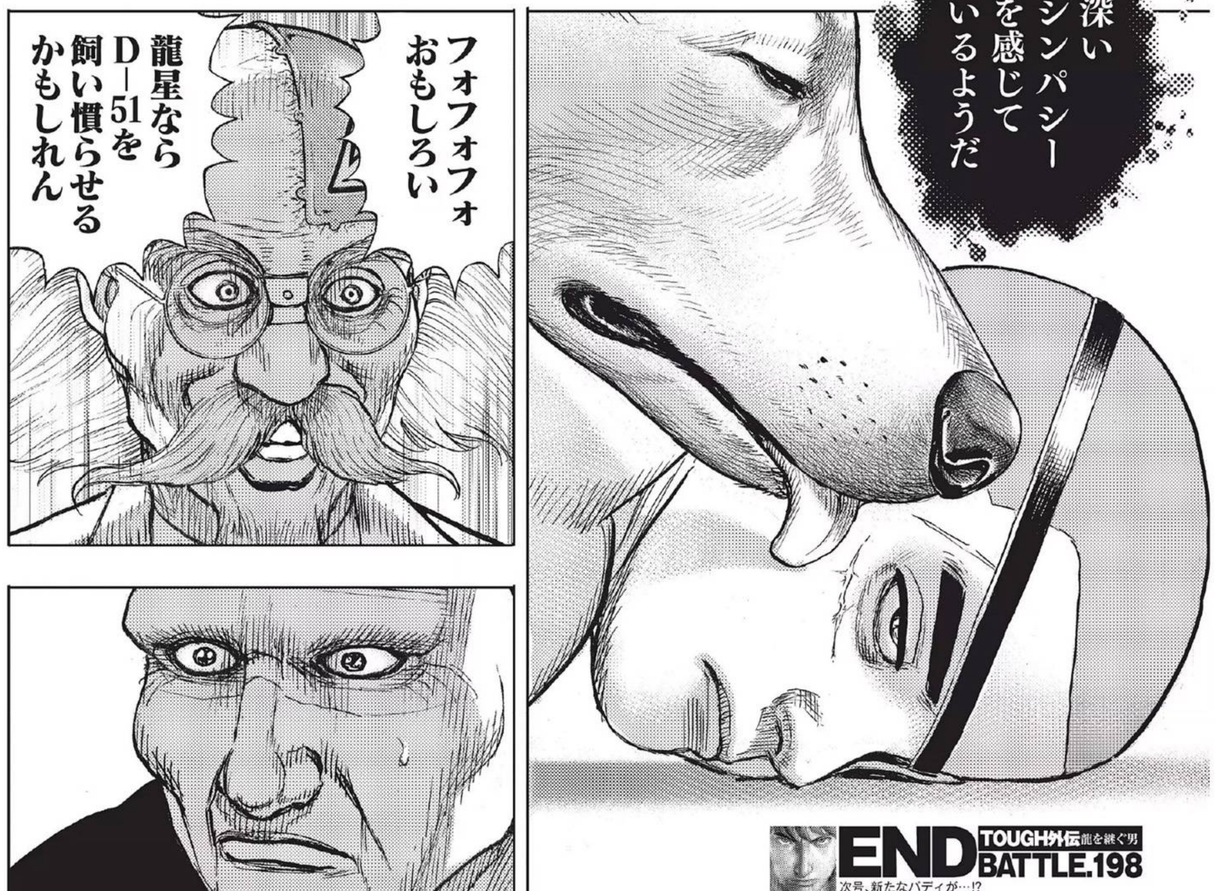
この悪魔があッ

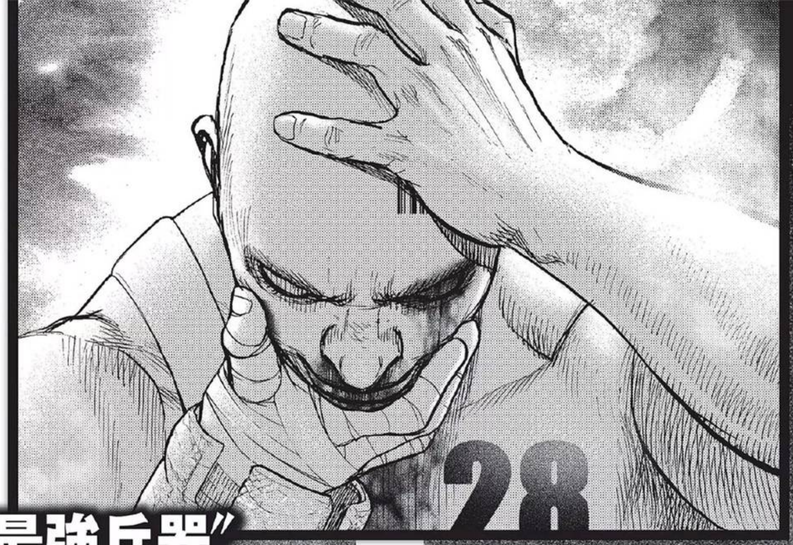
殺せッ撃ち殺すんだ

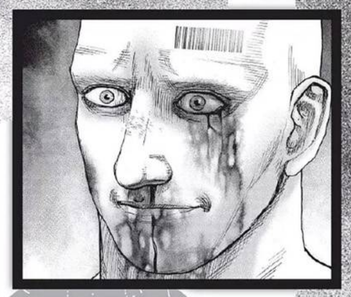
あっ

D－51はＡＩでありながらガルシアと強い絆で結ばれていた

おっ龍星（りゅうせい）が力尽きたぞ







"冷酷なる最強兵器"
ガルシア戦 ついに決着!!

ガルシアに対して、
圧倒的な力を見せた龍星(りゅうせい)。
ガルシアは一歩も動けず、
もはや龍星の圧勝かに見えた。
しかし、ガルシアの
"心臓打ち"が決まり、
形勢は一気に逆転。
龍星は倒れてしまう。
果たして、龍星の運命は…!?

コミックシリーズ累計1000万部超!!
この表紙が目印

TOUGH タフ 龍を継ぐ男 16

SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也 絶賛発売中!!!

YJC・B6判 本体540円+税 集英社

『週刊プレイボーイ』(毎週月曜発売)にて大絶賛連載中!!

weekly PLAYBOY COVER GIRL INTERVIEW 表紙の美女

川津明日香

KAWAZU ASUKA
2000年 2月12日生まれ
東京都出身　身長163cm
○「ミスセブンティーン2014」グランプリ。
2018年3月末に『Seventeen』専属モデルを卒業。
4月14日(火)スタートのドラマ『私の家政夫ナギサさん』(TBS系)に出演予定！
公式Twitter【@Asuka_Kawazu_】
公式Instagram【@asuka_kawazu】

前回のグラビアが大反響だった元『セブンティーン』モデル。2回目の登場で早くも初表紙!!

グラビアデビューするや、大反響だった元『Seventeen』モデルの川津明日香ちゃん。初表紙、初海外ロケ、初DVDという初物尽くしだった今回のロケ、すったもんだの舞台裏を語ってくれた!

恥ずかしすぎて映像が見られない

――今年1月4日発売の週プレでグラビアデビューして、わずか2ヵ月で初表紙です。

川津　まさか、そんなに早く表紙を飾らせてもらえるなんて思っていなかったので本当にビックリしました。グラビアを始めたときは、1年以内の表紙を目標にしていたから。

――めちゃくちゃ早かったですよね。初表紙が決まったときの心境はどうでした？

川津　1月中旬くらいに、週プレさんの『バレンタイン私物プレゼント♥』という企画で編集部に伺ったんですよ。そのとき、サプライズ的に担当編集者さんから発表されて。『セブンティーン』時代も含めて人生初の表紙だったから、うれしすぎて母親にすぐLINEしました。それと、そこからジムにも通い始めるようになって。

――もともとスレンダーだから、カラダづくりなんて必要なさそうなのに。

川津　前回のグラビア撮影が昨年10月で、それ以来、水着になっていなかったんですよ。だから、自分の体形に自信が持てなくて。表紙撮影まで1ヵ月もなかったので、どこまで変われるかわかりませんが……(笑)。

――ロケ地はハワイでしたが、ドッキリを仕掛けられたとか。

川津　そうなんですよ！　打ち合わせのとき、いくつか候補地があって、最終的にグアムとタイ、ベトナムの3つになったんです。

――あれ、ハワイがない。

川津　ハワイっていう話もあったんですが、やっぱり写真集じゃないと……って却下になって。で、1週間後に週プレさんの新年会に参加したとき、編集者さんから「タイに決まったよ」って言われたんです。「ご飯や観光地とか行きたいところがあったら、目星をつけておいて」って、タイ・バンコクのガイドブックも手渡されて。

――読んだの？

川津　初めてのタイだから熟読しましたよ！　もともとタイ料理が大好きでしたし。出発日に成田空港に着いたときも、「ガイドブック持ってきた？」って聞かれ、さらにDVD用のインタビューにも答えて。気分はタイに行く気満々でした。ただ不思議だったのは、これからタイに行くっていうのに、編集者さんが成田空港内のタイ料理屋にやたら行こうとするんですよ。なんで、そんなに必死なんだろうとは思っていました。結局、和食になりましたが。

――ムービー用にさらにハメようとしたのかも。空港でチェックインしたときに、わかりそうなものだけど。

川津　う〜ん、私のパスポートはマネジャーさんが持っていてくれましたし、出国審査ではチケットに記載された行き先を一切見ていなくて。搭乗口には時間ギリギリに着いたから駆け抜けたような感じだし、結局バンコク気分で機内に……。

――えー、バンコク行きだと思って機内まで入ったんだ。いったいどこでわかったの？

川津　座席に座ってイヤホンをして、映画でも見ようかなって思ったときに、機内アナウンスが流れたんです。「ホノルルまでの所要時間は……」って。え、どういうこと？　乗り間違えた!?って周りをキョロキョロしたら、スタッフさんたちがクスクス笑いながらガン無視するんですよ。

――ハワイ便の機内って、ハワイアンが流れていたり、CAさんもトロピカルなファッションになっていたりしますよね。

川津　タイも南国だから違和感がなかったっていうか。アナウンスを聞いていなかったら、ホノルル空港に降り立つまで気づかなかったと思います(笑)。

――それなら面白かったのに。

川津　大人って怖いなって思いました。それと、私はなんて視野が狭いんだろうって落ち込みましたよ。その様子は付録のDVDに収められていて、私も映像チェックをさせてもらったんですが、冒頭のドッキリシーンは恥ずかしすぎて早送りしました(笑)。でも、ハワイが一番行きたかったので、本当にうれしいサプライズでしたね。

「ハワイ行きの機内アナウンスを聞くまでロケ地はバンコクだと……。大人ってホントに怖い！」

今後の恋愛について占い師が注意!?

――今回のグラビア撮影で印象に残っているシチュエーションはありますか？

川津　ハリウッド映画などの撮影でよく使われるオアフ島の「クアロア・ランチ」。映画『ジュマンジ』のために造られたセットの廃屋がまだ残っていて、そこで撮影したんです。ワンピースと水着でハイヒールを履いたので、すが、背伸びをした感じがあり、いつもの私と違って大人っぽい雰囲気になったと思います。あと、忘れられないのが夕焼けのカイマナ・ビーチで見た虹。しかも、二重にかかったんですよ。コーディネーターさんから聞いたのですが、二重の虹は1本目と2本目、逆の配色になっていくんですって。ただ、ビーチに人が多くて、外国人の女性にやたら絡まれたりして、撮影現場は慌ただしかったです(笑)。

――オフはありました？

川津　天気が安定しなかったこともあり、撮影スケジュールはけっこうタイトでした。でも、夜ご飯を食べた後に連日ワイキキに繰り出して、ヴィクトリアズ・シークレットとか、ドン・キホーテで買い物をしました。アラモアナセンターにも連れていってもらえましたし、とても楽しかったです。

――そして今年2月12日、20歳を迎えました。

川津　18歳のときからずっと早く20歳になりたかったので、ようやくっていう感じでしたね。

――思い描いていた20歳像と今の自分、何か違いは!?

川津　全然子供でした(笑)。小さい頃は20歳で結婚すると思っていたんですよ。当然ですが実際はそんな予兆さえなく、10代のときとまったく変わっていないなぁって。楽しみなのは、お酒が飲めるようになって仕事の打ち上げの2次会に参加できること。未成年のときは、必ず夜10時前に帰されていたから。

――好きなお酒はできた？

川津　そんなに飲んでいないんですけど、ビールはおいしいなって思いました。ただ、あんまり酔わないので、もしかしたら私、強いのかも!?

――油断しないようにしてください(笑)。今後の目標は？

川津　この間、占い師の方に見てもらったら、24歳までが頑張り時って言われたんです。だから、そこまではなりふり構わず仕事に打ち込んでいきたいですね。恋愛に関しては……ダマされないようにって注意されました。今回のドッキリロケの件もあるので、いろいろ気を引き締めていかないと(笑)。

取材・文／高篠友一　撮影／唐木貴央

ニュースの解説 プロ野球にJリーグ、無観客試合が続出!

テレビ番組の無観客収録で、太田に危機が!?

3月1日、東京ドームで行なわれた巨人ーヤクルトのオープン戦。無観客試合だとやはり盛り上がりに欠ける

田中 新型コロナウイルスの影響で、多くのイベントが延期や中止、無観客の開催となってます。
太田 これは仕方がないといえば、仕方がない。
田中 プロ野球開幕やJリーグ再開は、現在いつになるかもわからない状況です。
太田 イベントの中止や延期は世界的な流れでもあるし、誰が悪いわけでもない。
田中 外国だとイベントの中止や延期を政府が早々に要請している印象があるよね。
太田 それに引き換え「日本の自粛要請は中途半端だ」みたいな批判もある。
田中 まあね。
太田 「イベントは全部中止か延期ということを国がはっきりと決めるべき」という意見もあるのかな。でも、そうなったらなったで、そっちのほうが問題だよな。
田中 国から命令されるってことだからね。
太田 「国に決められるほうがいやだ」と考える人も多いんじゃないかな。
田中 まあ、政府は集会の自由などを制限できる〝緊急事態宣言〟を出すことには慎重になってるみたいだけどね。
太田 あと〝自粛の同調圧力〟みたいなものも気になるよな。
田中 「電車の中で咳をするとにらまれる」とか、マスクをしていないと「なぜマスクをしない」的に見られるとかね。
太田 そこなんだけど、日本と海外だと恐怖に対する考え方に違いがあると思うんだよ。日本人の場合、恐怖の対象が心というか怨念や恨みなんだよね。
田中 幽霊は「うらめしぃやー」って出てくるからね。
太田 要するに、日本人の恐怖は〝人の意識〟に向けられる。一方、海外の恐怖は悪魔やゾンビみたいなものじゃん。
田中 大ざっぱに分けるならね。
太田 ゾンビは嚙まれると自分もゾンビになっちゃうじゃん。そのへんがウイルスと似ているから、今回の新型コロナにもそういう恐怖心があって決断が速いんじゃないのかなと思う。
田中 どうなんだろうね。
太田 その差は絶対あると思う。
田中 いまいち伝わらねえよ!
太田 大相撲は早々に無観客開催を決めて春場所を終えたよね。
田中 白鵬が44回目の優勝。
太田 同じ格闘技のジャンルだと、「K-1」は観客を入れて開催したよね。
田中 これについては批判も出てるみたいだけどね。
太田 プロ野球は無観客試合。
田中 オープン戦を無観客でやりました。
太田 春の甲子園も当初は無観客だったのが中止になった。
田中 かわいそうだけど、高校球児だけを特別扱いできないからね。
太田 競馬も無観客でやってるんだよな。
田中 競馬のメインは投票券(馬券)の売り上げだからね。ほかのスポーツよりも売り上げ的な影響は少ないのかな。
太田 そもそも馬は人が大勢いる場所をいやがるでしょ。
田中 個体差はあるけど、基本は臆病だからね。
太田 無観客だと、野球なんかはボールを打つ音だけでなく、いろんな音が聞こえるんだろ。
田中 ホームランは打った音もすごいし、誰もいないスタンドの客席に「ガーン」ってボールが跳ねる音も聞こえる。
太田 実は、実況をする側が大変だっていう話があるよね。
田中 TBSアナウンサーの佐藤文康さんに、俺たちのラジオ番組『日曜サンデー』に出てもらったときに聞いたら「無観客は慣れないと難しい」って言ってたな。
太田 球場全体が静かだと、実況席の声が選手にまで届いちゃうんだってね。
田中 球場にもよるらしいけど、解説者が「ピッチャーは次にどこに投げるべき」とか「バッターはココが苦手だ」とかが聞こえちゃいそうだっていう。
太田 悪口もそうそう言えない。
田中 そもそも言わねえよ!
太田 あと、投げる瞬間にピッチャーが「うおお」とか「おりゃゃあ」とか叫んでいる声も聞こえちゃうんだろ。「にょほほほ～」とかさ。
田中 『野球狂の詩』に出てくる岩田鉄五郎じゃねえんだよ!
太田 大相撲中継もいつもと違っておもしろかったらしいね。
田中 ぶつかる音とかもすごいし、行司の動きもはっきりわかるって言ってたね。
太田 問題は、お笑い業界だよ。
田中 そうね。普段の番組だとスタジオにお客さんがいるんだけど、今はスタジオ観覧をやめてる状態だからね。
太田 これは困る。俺は非常に困る。俺なんか『爆報!THEフライデー』(TBS系、毎週金曜19時～)の収録時は、スタジオに登場したらまず観覧席に飛び込むのがルーティンだから、それができないと調子が狂っちゃうんだよ。
田中 おまえは毎回やってるけど、意味がねえんだから、やめるいいタイミングだよ!
太田 あと、コントとか演じるものならまだいいけど、漫才はきついよな。
田中 そうね。
太田 落語のCDなんかを聞くと、古今亭志ん生は、やっぱり客があっての芸なんだよな。
田中 〝フラがある〟っていうのかな。客前に出てくるだけで、なんかおもしろいっていう雰囲気があるからね。
太田 逆に無観客で収録したネタでも遜色ないのは三遊亭圓生になるんだよなぁ。
田中 どちらにしろ、名人ってのはすごいんだよな。
太田 問題は、次のタイタンライブをどうするか。
田中 4月17日に開催予定のわれわれの事務所のライブね。現時点でどうなるかわからない。
太田 とりあえず、おまえは野球場や競馬場にこっそり行って、無観客に慣れるために、そこでツッコミの練習な。
田中 それになんの意味があるんだ! もういいよ!

 構成／吉井タカシ 撮影／山形健司 写真／時事通信社

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね。 vol.327

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／村上庄吾
イラスト／西アズナブル

ネットフリックスが制作するオリジナルアニメは成功するのか!?

ホリ　オリジナル作品を出し始めたネットフリックスが、アニメ作品の拡充にも力を入れ始めるみたい。『金田一少年の事件簿』の原作者である樹林伸（きばやしじん）さんを含めて6名のクリエイターと直接契約して、オリジナルアニメ作品を作っていくらしいよ。

ひろ　堀江さん的にはどう思いますか？

ホリ　日本のアニメってマンガやラノベ原作が多いよね。んで、今は曖昧な契約関係で作家と出版社がつながっている。そこにダイレクトでネットフリックスが入ってこようという話だから面白いと思うよ。予算もネットフリックスのほうが潤沢だし、制作期間も決めないから話題になるような面白い作品ができる可能性はあるよね。

ひろ　んー。僕的にはネットフリックスが制作までやると、普通の会社になっちゃう気がしているんですよね。

ホリ　普通の会社って？

ひろ　ネットフリックスの上手なところって、「作品が完成しないリスクを負わないこと」だと思っていたんですよ。いい作品って作者が完結させたがらないことが多いんです。例えば『HUNTER×HUNTER』とか、アメリカのドラマとか。んで、既存のビジネスだと、いろんな事情で予定していたよりも早く最終回を迎えたり、うやむやなまま急に打ち切りになったりするわけですけど、ネットフリックスはそういった作品の責任を負わないところが良かったんです。

ホリ　人気シリーズも何年も続いていると急に打ち切りになったり、物語の鍵を握る謎の存在が曖昧なまま終わったりとかはよくあることだし、途中で打ち切りというやり方でもビジネス的にはうまくいくわけじゃん。例えば、ネットフリックスオリジナル作品の『ナルコス』って作品も、シーズン1、2は面白いけど、シーズン3からは一気につまらなくなるらしい。だとしても、最初で成功しているんだから打ち切りでいいんじゃないの？

ひろ　『ナルコス』はドキュメンタリータッチなのと、シーズンごとに別の話になっているんですよ。だけど、例えば自分が夢中になって見ていた作品が、一向に終わらないままダラダラと続いていて、急に最終回になったらいやじゃないすか。

ホリ　好きな作品が完結しないで終わるのは悲しいけど、それでもビジネス的に回らなかったらしょうがなくない？

ひろ　ネットフリックスの良さって、まだ世の中に知られていない面白い作品を見ることができて、しかもネットフリックスきっかけで注目されて世界でも評価されるようになることだと思うんですよね。日本の超低予算の番組がじわじわヨーロッパではやったりとか。ネットフリックスにはそんな良さがあったのに、これからやろうとしていることは、すでにヒット作をいくつも出している有名なクリエイターにお金を払うってことですよね。んで、このやり方だと、面白いかどうかは二の次になってしまうじゃないですか。

ホリ　じゃあ、ひろゆき的には、ネットフリックスは面白い作品をよりすぐって集めるプラットフォーム的な存在であったほうがいいという感じってこと？

ひろ　今回提携を発表したクリエイターの作品は、一度作り始めちゃったら面白くなくても公開するでしょうしね。それでうまくいったら、ますます有名な人に予算をかけるようにもなりますし。ってなわけで、無名な面白い作品につかうための予算は減ってしまうのかなと思うんですよ。

ホリ　確率的に有名な人に大金かけたほうがうまくいく可能性は高いからね。でも、オリジナル作品だけになるわけではないし、日本みたいなニッチな国の面白いドラマが発掘されて世界配信される流れは今後も続くと思うよ。この前、元日産会長のカルロス・ゴーンさんと対談しにレバノンに行ったときもそう思ったもん。

ひろ　というと？

ホリ　今、ネットフリックスでジブリの作品が、アメリカとカナダと日本を除く190ヵ国と地域で見られるようになっているんだけど、中東のレバノンでもジブリはやっていて、現地の人も一気見したと言っていた。ジブリは世界的に有名かもしれないけど、『深夜食堂』とか『テラスハウス』も海外では人気なんだよ。

ひろ　確かに日本の有名クリエイターとパートナーシップを結ぶための予算があれば、いろいろと過去の作品を買えそうな気がしますよね。

ホリ　だから、日本の過去作品は大きなチャンスがあるよね。

ひろ　ただ、日韓以外の東南アジアの映画とかはあんまり面白い作品がないんですよね……。

ホリ　そりゃあ、予算をかけてないから、いいのはほとんどないよ。

ひろ　インド映画とかだと面白いのがちょこちょことありますよね。

ホリ　いやいや、インドって東南アジアじゃないじゃん(笑)。

ひろ　タイのアクション映画とかも、たまに面白いやつがありますけど。

ホリ　俺は今回の取り組みは面白いと思う。日本のアニメは原作ありきなので、この戦略は新しいし、人気作品も生まれやすくなると思うよ。ブラック労働気味になっている日本のアニメーターの人たちにとっても福音になるんじゃないかと思うけどね。

西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。最新刊は『1%の努力』（ダイヤモンド社）

ネットフリックスがこれからやろうとしていることは、すでにヒット作をいくつも出しているクリエイターにお金を払うってことですよね

堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。SNS株式会社オーナー兼従業員。近著に『120歳まで生きたいので、最先端医療を取材してみた』（祥伝社新書）

確率的に有名な人に大金かけたほうがうまくいく可能性は高いからね。でも、オリジナル作品だけになるわけではないよ

そ、そーだったのか!? 真実のニッポン

vol. 425

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲
TACHIBANA AKIRA

作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。本連載の選りすぐりコラムに大幅加筆してまとめた人気シリーズ『不愉快なことには理由がある』『バカが多いのには理由がある』『リベラル」がうさんくさいのには理由がある』(集英社文庫)が好評発売中。最新刊は『2億円と専業主婦』(マガジンハウス)。公式サイト【http://tachibana-akira.com】

神奈川県相模原市の知的障がい者施設で2016年7月に入所者ら45人を殺傷した元職員の被告は、最終意見陳述でも重度障がい者への差別的な考えをあらためて主張。その上で「どんな判決でも控訴しない」と述べた

The Truth Of This Week

大量殺人の動機は裁判で本当に解明できるのか?

神奈川県の知的障がい者施設で入所者ら45人が襲われ、19人が刺殺されるという衝撃的な事件の裁判(横浜地裁)で、元職員(30歳)の被告に求刑どおり死刑が言い渡されました。

新型肺炎のニュースに隠れてしまったものの、この裁判はマスコミ各社によって大きく扱われました。その報道には、はっきりとした共通性があります。それは、「犯行の理由が解明されていない」です。

このような結論に至るには、当然のことながら、「正しく裁判すれば被告の動機がわかるはずだ」との前提があります。しかし、これはほんとうなのでしょうか。すなわち、「ひとは自分の行動を合理的に説明できるのか?」という問題でもあります。

ルール違反をした子どもに対して、親や教師は「なんでそんなことをしたの!?」と問い詰めます。ちゃんと説明できる子もいれば、できない子もいるでしょう。なんと答えていいかわからず黙り込んでしまう子どもは、いつまでも許されずに、居残りとか外出禁止の罰を受けるかもしれません。

誰もが経験したことで当たり前と思うかもしれませんが、これは「自分の行動を合理的に説明できる子ども」と「合理的に説明できない子ども」がいるということです。しかし、ある子どもは意図的にルール違反をし、別の子どもはよくわからずにルールを破っているとしたら、罰せられるのは「合理的な理由でルール違反した」子どもであるべきです。

こんな奇妙なことになるのは、「行動には意図があるはずだ」という最初の前提がまちがっているからです。子どもたちはたいした理由もなくルールを破り、それが見つかって怒られたときに、自分の行動を言語化(説明)できる子どもとできない子どもがいるだけなのです。

ひとは本能的に、理解できないものを恐れます。「なんでそんなことをしたの!?」は教育やしつけのためではなく、「あなたの行動を理解できるように説明して私を安心させなさい」という命令です。だからこそ、言外の意味を的確に把握し、大人が納得する説明ができる言語的知能の高い子どもが許されるのです。

大量殺人事件の犯人に対しても、世間は同じように「合理的な説明」を求めます。なぜなら、そのような異常な行動を理由もなくする人間がいるという不安に、ほとんどのひとは耐えられないから。

そのような強い圧力にさらされれば、加害者はなんとかして「説明」を考え出そうするでしょう。それと同時に、すべての人間は自分の行動を正当化したいという強固なバイアスをもっています。とりわけ今回のような取り返しのつかない事件を起こしたなら、それが間違っていたことを認めるのは自分の「生きている意味」を全否定することになってしまうので、正当化の誘因はさらに強いものになるでしょう。

そのように考えれば、裁判での被告の態度はきわめて「合理的」です。どれほど問い詰めたところで、ひとびとが納得するような合理的な理由などそもそもないのですから。

This Week's Chaotic Topic

社会不安に襲われた大衆は「差別」というダークサイドに落ちる

フランスでは緊縮財政による社会保障のカットが進んだサルコジ政権時代、ロマ排斥の動きが高まり、続く左派のオランド政権もそれを止めることはできなかった

世界中で新型コロナウイルスの感染拡大とその経済的なダメージが明らかになるなか、日本でも、これまで多くの人々が見ないようにしてきた「格差」や「差別」がむき出しになってしまうような気がしてなりません。先日、ある居酒屋の店主がSNSに「もう続けられない!」と嘆く書き込みをしたところ、「甘えるな」「自業自得だ」といった類いの反論が集中するという騒ぎがありました。僕にはこれがネットの片隅にたまたま表れた事件であるとは思えず、今後はある種のスタンダードになってしまうのではないかと感じています。

あちこちで苦境が報じられている飲食店や観光業界に限らず、すでにさまざまな業界で個人事業主やフリーランス、非正規雇用の人たちに厳しい現実が突きつけられていることと思います。多くの人々が社会から「ふるいにかけられる」ような状況になると、自分だけはギリギリ踏みとどまるために、なんとかしがみつこうとしている人たちを蹴落とそうとする——そんなイヤな空気が生まれることを危惧しています。

今、多くの人々が貧困に落ちそうになっているとしたら、その理由はなんでしょう? もちろん第一にウイルス、そして第二は、そうなってしまう社会構造でしょう。にもかかわらず「気合いや努力が足りない」と一斉に叩く——こうした大衆の行動は、古今東西あらゆる所で顔を出してきました。飢饉や感染症、紛争などの社会不安に襲われたとき、人は〝ダークサイド〟に落ち、スケープゴートを集団で排斥するのです。

欧州では長年、ユダヤ人やロマ民族がその標的にされ、政治家もそれをポピュリズムの小道具にしてきました。ロマが貧しいのは、彼らが怠惰で努力をしないからだ——これを〝正論〟だと感じる人々は(残念ながら大勢いますが)、ロマが歴史的経緯やその境遇から教育機会に恵まれず、社会の下層から這い上がることが許されないという「構造」に疑いを持とうとはしません。

例えばフランスでは、サルコジ元大統領(在任2007〜12年)がロマ排斥で右派の支持を集め、野党時代はそれを批判した左派のオランド前大統領(同12年〜17年)も、13年には過去最多となる年間2万人ものロマを出身国のルーマニア、ハンガリーなどへの国外退去処分にしています。もちろんそれに異を唱える良識派も大勢いたとはいえ、この政策はおおむね仏国民から支持されたということです。緊縮財政で社会保障がカットされ、自分たちも苦しいのに、なぜ仕事もしようとしない輩(=ロマ)を助ける必要があるんだ、と。

日本でも、「総中流社会」という建前で見ないようにしてきた経済格差が露になり、社会不安が増したとき、人間の意識の下にある——ミルクレープの上の層を数枚削ると出てくる差別意識が顔を出さないという保証はどこにもありません。われわれはそれをデモクラシーという包み紙で隠してきたけれど、新型コロナによりその〝深部〟が暴かれようとしている、ともいえます。

社会不安でまず削られるのは「社会の寛容さ」です。このことに抗うのがいかに難しいかは歴史を見れば明らかですが、せめて個人個人が〝不寛容というダークサイド〟に落ちないよう心がけてほしい。それが社会を保つための第一歩だと思います。

カオスを飲み干せ!

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画

vol. 246

導火線に火をつけろ!

Morley Robertson

国際ジャーナリスト。1963年生まれ、米ニューヨーク出身。『スッキリ』(日テレ系)、『報道ランナー』(関テレ)、『水曜日のニュース・ロバートソン』(BSスカパー!)、『Morley Robertson Show』(Block.FM)などレギュラー出演多数。2年半に及ぶ本連載を大幅加筆・再構成した書籍『挑発的ニッポン革命論 煽動の時代を生き抜け』(集英社)が好評発売中!!!

写真/時事通信社

経済ニュースのバックヤード

BACKYARD OF ECONOMIC NEWS

勝手にのぞき見!!

坂口孝則 SAKAGUCHI TAKANORI

調達・購買コンサルタント。電機メーカー、自動車メーカー勤務を経て、製造業を中心としたコンサルティングを行なう。『牛丼一杯の儲けは9円』『営業と詐欺のあいだ』など著書多数。最新刊『日本人の給料はなぜこんなに安いのか』（SB新書）が発売中！

軽症・無症状の陽性患者を「隔離」するため、ホテルを政府が借り上げて活用するという方法も考えられる（写真は中国・武漢からの帰国者を受け入れた千葉県のホテル）

vol. 67 THEME

中小企業を襲う「納税危機」は深刻。もっと大胆な施策を!

イタリアで白旗を掲げながら国民の救済を訴える女性たちのデモがあった。彼女たちは「白い未亡人」と呼ばれた。なぜ未亡人なのか。不況の折、最愛の夫が経済的貧窮で死を選択したからだ。失業した夫もいた、売上が激減した夫もいた。あるいは税金を払えずに不幸な選択をした夫もいた。おっと、これは今年の出来事ではない。2012年の話だ。

ヒヤリ・ハットの法則と呼ばれるものがある。一つの重大な事故の背後には29件の軽微な事故、その背後には300件のハッとするような事案がある。それを正しいとするならば、一人の自殺の背後には、29人の自殺未遂があり、300人の鬱状態がありうるだろう。新型コロナウイルスによる直接的な死よりも、不況による死が増えることがあってはならない。実際、日本では毎年4000人ほどの経済的理由による自殺者がいるのだ。

ここからは実現可能性を脇に置いて、経済浮揚策の一案を述べる。まずは、観光業を救おう。19年には訪日観光客が3000万人を突破するなど、政府は国策としてインバウンド需要を惹起してきた。それが新型コロナウイルスで消え去ったら「知らぬ存ぜぬ」という態度はあまりに悲しすぎる。しかも現在は国内旅行者も減っているのだ。

そこで、国内のホテルや旅館の部屋を行政が借り切ってはどうか。これから増えると発表されているPCR検査で明らかになった新型コロナウイルス陽性患者のうち、無症状や軽症の人たちにはそこで安静にしてもらったらいい。病院の病床が足りず、重篤患者にのみ提供しなければ医療崩壊を招くというのは国民の共有認識のはずだ。陽性患者を受け入れるホテルは覚悟がいるだろうが、強制ではなく手を挙げてもらったらいい。売上補塡になる。

ライブハウスは、マスクや適度な距離を保てばクラスター化しないはずだ。会議やミーティングで使う団体には大胆な割引をし、そのぶんは国が補塡すればいい。ライブハウスはテキーラも売っており、参加者が泥酔すれば、それまで聞けなかった意見を企業改革につなげられる。

ところで以前、起業した際に、「納税のために借り入れするのは常識ですよ」と銀行からいわれて驚いた。本来は稼いだ金額のなかから納税する。しかし、現金が残らない。銀行員がいう通り、たしかに中小企業は常に現金がなく、自転車操業が当たり前だ。多くの経営者は消費税の納付に困っている。消費税はあくまでも消費者から預かっているお金で、払えないのはおかしい、というのはその通りだ。しかし理屈はさておき、無いものは無いので、納付を遅延させてほしい。マイナンバーとひもづけ、経営者個人の所得を見ながら不正がないようにすれば、マイナンバー制度も広がるのではないか。

また現在、国民への現金給付が米国でも日本でも検討されている。日本では一人あたり1万2000円との案があるが、この金額ではきっと預貯金や生活必需品にまわるだろう。追加が必要だ。そこで、国民一人あたり10万円の2020年8月までの期間限定クーポン券を配布するのはどうか。利益の3割から4割は法人税として戻ってくる上、雇用も維持できる。何より週プレのグラビアに登場経験のある知人の女優が失業状態にあるのが嫌なんだ、私は。

写真／時事通信社

今週の"ニュース"に雑感ボロリ

小島慶子の気になるコト

KOJIMA KEIKO no KININARUKOTO

こじま けいこ

タレント、エッセイスト。テレビ・ラジオ出演や執筆、講演とマルチに活動中。現在、日豪往復生活を送る。共著『足をどかしてくれませんか。――メディアは女たちの声を届けているか』（亜紀書房）が好評発売中

vol. 220

香川の条例、「気持ち悪さ」の理由は……

香川県議会は3月18日に開いた定例議会で、子供のネット・ゲーム使用を制限する「県ネット・ゲーム依存症対策条例案」を賛成多数で可決した。これは全国初のゲーム依存症に特化した条例として、4月1日に施行予定（写真／共同通信社）

ゲーム依存、気になりますか。わが家の高3と中3の息子たちも、休みの日にはけっこうゲームをやっているので「ちゃんとタイマーかけてやりなよ！　あと何分にする？」などと声かけをしています。依存症のリスクも繰り返し話していますが、せっかくの休みぐらいゲームしたいというのもわかる。まあ、ずーっとやってるわけじゃないからな……と思いつつも、心配は心配です。世界保健機関（WHO）がゲーム障害（ゲーム依存）は病気であると認め、まだいろいろな実態調査が行なわれている段階だとはいえ、気がかりな親は多いのではないかと思います。

議論になっているのは、このほど香川県議会で可決・成立した「県ネット・ゲーム依存症対策条例」。子供のゲームやインターネット依存症対策として、ゲーム利用時間について一日60分までを目安としたルール作りと順守を家庭に求めるものです。ゲームは平日は一日60分、休日は一日90分、スマホの利用は中学生以下は午後9時まで、それ以外は午後10時まで。

確かに家庭でゲームやスマホ利用のルールを決めるのは大事だけど、それを県が条例で定めるというのは違和感があります。罰則がないとはいえ、県が家の中に首を突っ込んでくるわけですからね。

子供のゲーム依存の懸念があるなら、啓発の方法はほかにもあるのに、なぜ条例で定めるのか。家族はお国や自治体の下部組織ではないのだから、しつけのお達しを出すのはおかしいです。

条例に異議を唱えている弁護士たちによると、60分続けてやるとゲーム依存症になるというエビデンスがないのに時間制限を条例で定めるのは、日本国憲法第13条に規定されている「個人の尊重」に反する、不当な権利制約である可能性があるそうです。

この条例の気持ち悪さは、ゲーム依存を防ぐために社会全体で取り組みを進めようという発想ではなく、家族にその役割を負わせようとしているところ。依存症は、しんどいことから逃れるために何かに依存してしまうものです。やめたくてもやめられない苦しい病気なのです。依存を断ち切るには、何がその人を依存症にさせたのかを根気よく解き明かして、長い目で回復を支える必要があります。

ゲームとの付き合い方を考えて依存症を防ぐのはもちろん大事。だけど、もしも依存症になってもまた立ち直れる社会にすることはもっと大事です。依存症患者を責め、叩いても病気は治りません。安心して回復支援を受けられるような環境を整え、偏見を取り除くための取り組みをぜひ。

作家・羽田圭介 資産運用で 500 MILLION YEN HADA KEISUKE 五億円の豪邸を買う。

自分好みの家が欲しい、でも購入資金がままならない。
作家・羽田圭介が理想の豪邸を手に入れるため、資産運用を開始！
不動産投資、株式投資、確定拠出年金、FXに投資信託……etc.
すべてのリスクは自ら背負い、資産運用で夢の豪邸購入を目指す！

第20回 羽田圭介、資産運用の歴史⑤

五年半住んだ中古マンションを、二〇一五年の四月末に無事売ることができた。通帳のその日の記録を見ると、かなりの変動がある。月末で色々な支払いがまとまったからか、いったんは三三万五九三七円まで落ちこむものの、その日にうちにマンションの買い手から内金を除いた残額の振り込みが入り、残高は一五〇九万一一四一円にまで跳ね上がる。直後に住宅ローン返済の残額が引かれ、四八五万二九六六円に落ち着いた。

その時僕は記帳された数字を見て、今まで見たことがない景色を見られたというふうに感動した。一時的にとはいえ、自分の通帳に、約一五〇〇万円という八桁もの数字が刻まれただなんて。八桁の預金額など、今までの自分にはちゃんとイメージができないくらい現実感がなかったが、今後頑張れば、それを実現させられる可能性はあるのだと。

それに現に、五〇〇万円弱の貯金が残されている。

他の微々たる資産は証券口座に入れていたとはいえ、直前まで預金額が数十万円程度にまで落ちこんでいた自分としては、かなり安心感を得られた。そしてその日から数日間かけて、およそ三〇〇万円を証券口座へと移動していた。これでようやく、まともに資産運用が始められると思った。いくら投資手法がよくても、種銭が少なければ、かけた手間のわりにたいして儲けられない。

自分の心持ちが上向いてきた理由は他にもあり、四月からフジテレビが運営を始めたインターネット放送局の深夜番組に、毎週水曜にレギュラー出演するようになったからだ。刊行されたばかりの又吉さんの『火花』も、とりあげたりした。水曜の日中いっぱいをつかって本のレジュメを作成し、深夜に出演するというサイクルで、午後一〇時過ぎに電車でお台場のフジテレビまで行き、深夜に局から出してもらうタクシーで家に帰るというのが、楽しかった。東京ではずっと電車移動しかしてこなかったから、車の後部座席から見る夜景、特に首都高速に乗ってレインボーブリッジや東京タワーのあたりを通る際なんか、自分は東京の綺麗な景色を全然知らないでいたのだと感じた。

六月に入ると、一年ぶり四度目の芥川賞候補となった。七月一六日に行われる選考会当日、小説家や編集者たち数人でメタル限定カラオケをしながら待つことと、そこにインターネット番組のカメラが入ることとなった。

異様に暑い日の夕方、五ヵ月前に『文學界』に掲載された『スクラップ・アンド・ビルド』単行本化に際しての、表紙をどうするかについての打ち合わせが、遅すぎるタイミングで行われた。その足で、銀座のカラオケ店へ。画材屋で買った道具でデーモン閣下のメークをした僕は、選考会が始まる午後五時から、他の仲間たちとともにメタルを歌いだした。

通常なら六時半頃までには選考結果が出ると言われていたが、全然電話連絡がない。周りの皆がそわそわしだし、あまり曲を入れていなかったので、僕や長嶋有さんで結構歌いまくっていた。そして、誰も曲を入れていなかった無音の時間に、僕のスマートフォンが鳴った。

――私、日本文学振興会の〇〇と申しますが……。

初老男性の声で、ものすごく申し訳なさそうに喋られた。落選の連絡をするのは辛い役目だろうに、こちらのほうが申し訳ないくらいだ、と思いながら「はい」と相槌をうっていたら、受賞の連絡だった。

メークを落とし二時間ぶりにトイレへ行き、記者会見場の帝国ホテルへタクシーで向かった。又吉さんが同時受賞されたことにより、異様に多いカメラからフラッシュをたかれ、選考委員の方々と挨拶し、会場に来ていたフジテレビの人にうながされ、お台場へ向かう。

インターネット番組の深夜の生放送に出演し、すべてが終わりタクシーで帰り着いた先の二四平米のマンションで、旧知の知人からの電話対応をした。未読のメッセージも数十件たまっていた。翌日も朝から文藝春秋にて連続で取材対応し、忙しすぎると人の記憶は飛んだり白くなったりするのだと、初めて知った。

（次号へ続く）

羽田圭介
HADA KEISUKE

1985年生まれ、小説家。
2003年、高校在学中に発表した小説『黒冷水』で文藝賞を受賞。
1年半のサラリーマン生活を経た後、専業小説家に。『スクラップ・アンド・ビルド』で芥川賞を受賞。
『羽田圭介、クルマを買う。』（集英社）が好評発売中

今週の資産運用
THIS WEEK ASSET MANAGEMENT

REIT指数が、株式以上に下げまくっている。高配当ぶりにREIT商品をなにか買いたい欲求にも駆られるが、底がどこだかはわからない。配当狙いの戦略は年齢的にまだ早すぎる気も。

イラスト／寺西 晃　撮影／岡本武志

ゲッターズ飯田の
占い放浪記
FORTUNE-TELLING

およそ6万人を占ってきた「最強の占い師」

開幕がいつになるか不安ですが、パ・リーグの順位を占ってみました!

コロナウイルスのニュースは日に日に悪いほうに向かっている気がします。

プロ野球も4月24日に開幕できるかどうか不安ですが、先週に引き続いて、監督の運気から今年の順位を占うシリーズ。今週はパ・リーグ編いってみましょうか。

まず予想順位から言ってしまうと、1位ソフトバンク、2位楽天、3位西武、4位オリックス、5位日本ハム、6位ロッテ。

1位の**ソフトバンク**は財力もあっていい選手が集まっているそうですが、**工藤公康**監督の運気も超絶好調。もともと生まれ持った運がいいし、いい結果が出るときなので、ほぼ間違いなく優勝でしょう。判断ミスで失敗するとしたら、おなかがすいているとき。そして優柔不断さが出てしまうと、苦しくなってしまいます。先制されても「絶対逆転できる」と信じて楽しめば勝てます。試合前にナッツをつまむと開運しますよ。

2位の**楽天**は**三木肇**(はじめ)新監督。一発逆転の星がありますが、強運の工藤監督か、バクチの三木監督かという感じ。優勝できそうな運気はこのおふた方ですね。チームは上位には勝てるのに、なぜか最下位に連敗してしまうとか、歯がゆいことになりそう。刺激的で長いものが開運フードなので、担々麺を食べてください。

3位は**西武**、**辻発彦**監督。辻監督は計算の人なので、それがうまくいって駆け引きできれば、上位とも接戦になります。ここは負けて、ここは勝つというふうに割り切りましょう。辻監督のモチベーションは新しいモノ。最新家電のパンフレットなどを眺めると運気がアップします。

4位は**オリックス**、**西村徳文**監督。もともとの運もあり、今年の運気もいいのですが、勝負運というよりは、くじ運がよくなるような運気。ただ、2021年はさらに運気アップしますので、期待大です。ココアを飲むと開運するので、試合前にひと息を。

5位は**日本ハム**、**栗山英樹**監督。この方は負けん気が強く意地っ張りなので、西武の辻監督のようにもっと冷静にデータを活用するといいでしょう。選手に根性論ばかり言わないように。硬派な応援団をプロデュースすると運気が上がります。阪神はチアガールをプロデュースすべきと先週書きましたが、日ハムには男の応援団です!

最下位の**ロッテ**、**井口資仁**(ただひと)監督は今年、守り重視で攻めがおろそかになりそう。チャンスのときには、危ない橋を思いきって渡る勇気が欲しいところです。小銭を集めると開運しますよ。

★今週のお告げ★

1位予想はソフトバンクの工藤監督。もともとの運もいいですが、今年は絶好調です

ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

大人の発達障害者・借金玉の
生きるのが楽になるライフハックコラム

今日はこれに頼りました

借金玉(しゃっきんだま)

1985年生まれ。作家。ADHD(注意欠如多動性障害)と診断された発達障害者。デビュー作『発達障害の僕が「食える人」に変わったすごい仕事術』(KADOKAWA)が5万部のヒット。現在は、不動産の営業マンとして働く傍ら、各メディアに「起業の失敗談」や「就活のテクニック」などを寄稿している

第66回

借金玉と債権玉②
生き抜くための「債務10億円」

かつて自社の出資者で今は借金の返済先・通称「債権玉」に生きる理由を与えられた借金玉は、ある日、債権玉に「1000万円を返済したい」と申し出た。しかし、返ってきたのは意外な言葉だった。

借金に頼って生きています。実際のところ、僕は借金以外に所有しているといえる財産がほとんどありません。自宅は社宅ですし、乗っているバイクは社用車です。自分の名義で書いた文章の著作権さえ持っていません。

これらはすべて、僕が代表取締役を務める会社の大半の株式を所有している「債権玉」氏のモノです。ちなみに、僕はこの会社の株をひと株も持っていません。会社の売り上げから毎月生活費をもらっていますが、それ以外に僕の資産といえるものは何ひとつないのです。

ただ、この「借金以外、何もない」という状況は僕にとって大きな生きる力となっています。何を言ってるんだコイツは、と思われたかもしれませんが、ちょっと話を聞いてください。

一昨年に初めて書いた本がそれなりに売れたので、会社にはまとまった額のお金が入ってきました。そして、僕はそれを元手にして債権玉氏にとりあえず1000万円を返済しようと考えたのです。僕が抱えている債務の全額にはまったく及びませんが、ある程度の成果を出したことをお礼も込めて彼に伝えたかった。

「おまえはふざけているのか?」

債権玉氏から返ってきたのは、そんな言葉でした。

「この1000万円を渡したら、次の商売の種銭はどうするんだ? 10億円まで増やしたら受け取ってやる」

このときは、「10億」という数字の現実感のなさに途方に暮れるような気分になりました。債務をはるかに上回る額で、僕をからかっているのか、とさえ思えてきます。

しかし、やがて「10億」に意味が見えてきました。けっこう絶妙な数字なんですよ、コレ。例えば「1億」なら、生活費を切り詰めて自著をあと10冊くらいヒットさせれば到達できるでしょう。でも、10億となれば本を売るだけでは難しい。もう一度、大きな挑戦をして会社を大きくするしか方法はありません。

僕は、豪邸を手に入れるとか、ハチャメチャ稼いで社会的地位を獲得するとか、そういうことにモチベーションを持てる人間ではありません。そして、本を書いた後について何も考えていませんでした。事業破綻のどん底を脱するまではとにかく無我夢中でしたが、その先については完全にノープランだったのです。

しかし、今は「10億円稼ぐ」という困難でありながらも、やりがいがある新しい指針があります。債権玉氏に返済を拒否された1000万円は、すべて10億円をつくるために使うしかありません。彼は「節約なんてするな。もっと飲みに行け。人と会え。気になるものには金を使え」とよくハッパをかけてきます。本当にありがたいことです。

僕にとって、事業を破綻させた経験はいまだに大きなトラウマです。何かをやる段になると、「また失敗するかもしれない」という恐怖が湧き上がってきます。若い頃にあった根拠のない万能感なんてのは、どこかへ消えてしまいました。おそらく、僕は僕自身の意志の力でもう一度挑戦をすることはできなかっただろうと思います。

10億円は債権玉氏の言い値でしかなく、彼にとっては投資への希望リターン額だと考えれば、借金といえるものではありませんが、僕はこれを「借金」だと思うことにしました。借金が人生の足かせになっている人も少なくないと思います。しかし、僕は借金があるからちゃんと生きられる気がするのです。

「はっきり言って、『借金玉』という存在は債権玉氏の所有物です。やや不健康な感じもしますが、彼を自身の生きる指針としている以上、そう言うしかありません」(借金玉)

オール巨人の劇場漫才師の流儀 第126回

GEKIJO MANZAISHI no RYUGI

オール巨人
1951年生まれ、大阪府出身。
1975年4月に「オール阪神・巨人」結成。
ちなみにオール巨人は
阪神タイガースのファンである。
身長184cm、84kg
構成／中村 計

今週のお題

タクシーを運転した話

定年退職前の「最後のタクシー客」

今週はタクシーにまつわる思い出話を。もう30年以上も前のことなので時効だと思うんですが、今でも忘れられないのは和歌山の御坊（ごぼう）という紀伊半島の西のほうから大阪までタクシーで帰ってきた日のこと。大阪まで5時間ほどかかるんですが、山の中をくねくね走るので気分が悪くなり、途中で車を止めてもらって吐いてしまいまして。そこから先も酔わずに乗っている自信がなく、せめて自分で運転したら気分も良くなるかと思って「申し訳ないんですが、僕に運転させてくれませんか？」と頼んでみたんです。

そんなことがタクシー会社にバレたら運転手さんは処分されるかもしれないので「それは勘弁してください、困ります」と言われたんですが、こちらも「せめて山の中だけでもいいので」と懇願したら、渋々代わってくれたんです。

それで高速に乗る手前まで運転手さんと阪神君のふたりを後部座席に乗せて、金額にしたらおそらく7000円分くらいは運転したと思います。それで再び交代したんですが、運転手さんが「実は私、明日で定年なんです。だから会社にバレることはないですよ」って。そんな話あるんやなー、とびっくりしました。おそらく最後の最後だから、まあええかなと思ってくれたんでしょうね。

同じ和歌山では、なぜかカラオケを積んでるタクシーに乗ったこともありました。乗車するなり運転手さんが「歌いますか？」って。断ったら「じゃあ僕が歌いましょか？」と（笑）。「いやいや、あんたは運転しなはれ」ってツッコミました。けったいな運転手がおるもんです。

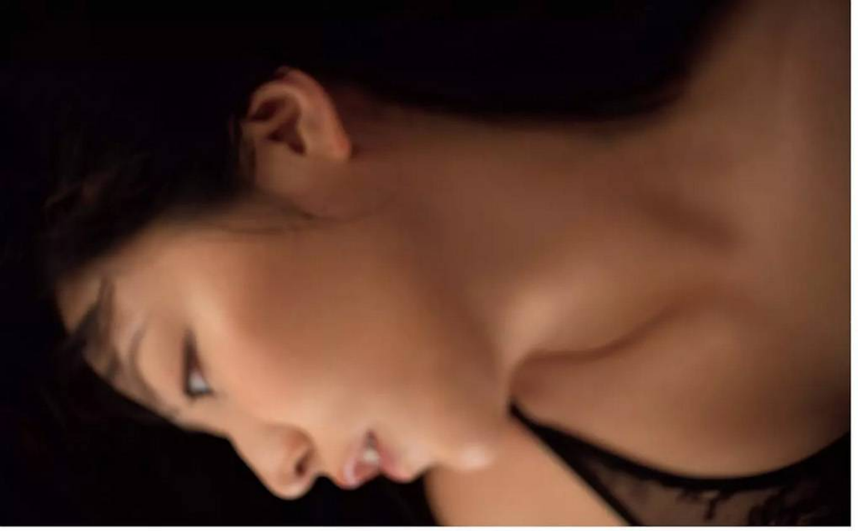
ちなみに僕のタクシー乗車の最長区間記録は「静岡－大阪」間です。あれも30代の頃ちゃうかな。東京で仕事があって翌朝、大阪で仕事があって。でも、もう大阪行きの新幹線がなくなってしまったので、静岡までは新幹線で行って、そこからタクシーで大阪に向かったんです。ただ、京都あたりで運転手さんが「ここらあたりで乗り換えてくれませんか……」と。そらそうですよね、運転手さんは、来た道をまた戻らなければならないわけですから。なので京都ICでタクシーを乗り換え、大阪まで帰りました。当時でも、タクシー代だけで6万円くらいしたんやないかな。

ところで皆さんはタクシーに乗った際、料金が1000円以下のときに千円札を出したとしてお釣りをもらいますか？　僕はもらいません。近距離でごめんなさいね、という意味も込めてチップ代わりにお釣りはいいですと言います。仮に細かいお金があっても、あえて千円札で支払ってお釣りは渡すようにしています。領収書はもらいますが（笑）。

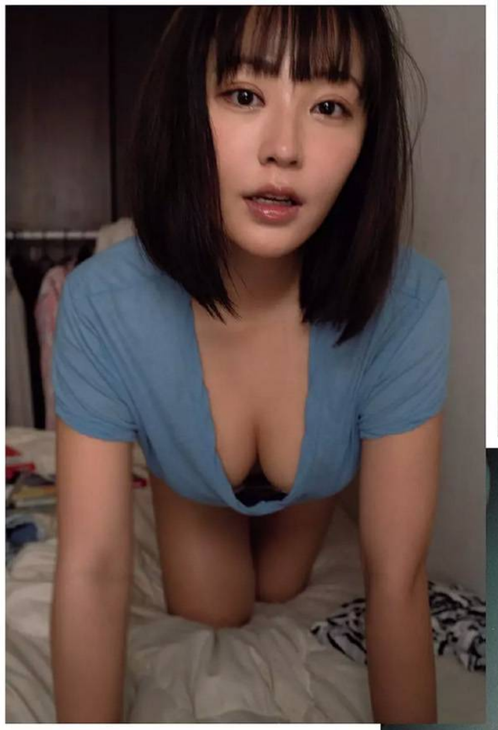
ただ、最近はキャッシュレスでの支払いが多いですよね。払うほうは便利だし、運転手さんもお釣りを出す手間はなくなりますが、昔ほどチップはもらえなくなりそうです。最後に一句。キャッシュレス、無賃乗車もキャッシュレス。

一緒に過ごした幾月もの日々
始まりはいつも散らかった君の部屋

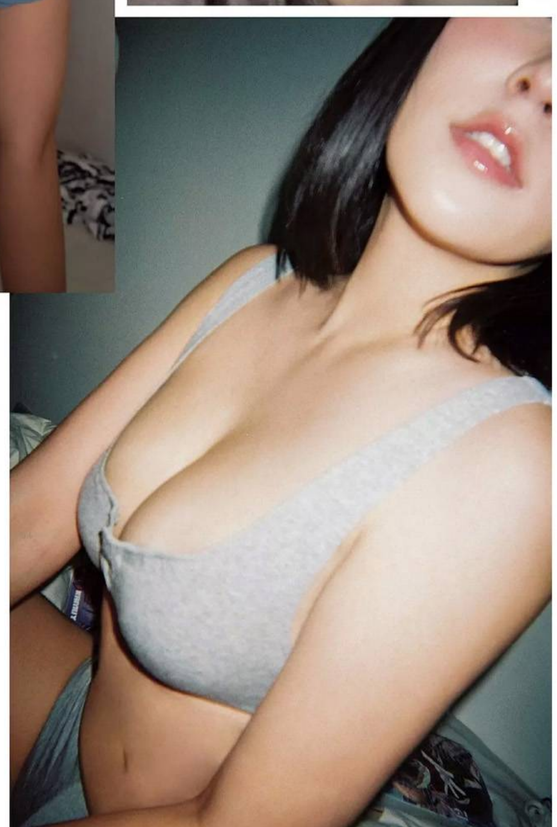
自由気ままに生きる君を
ただただ隣で見ていた



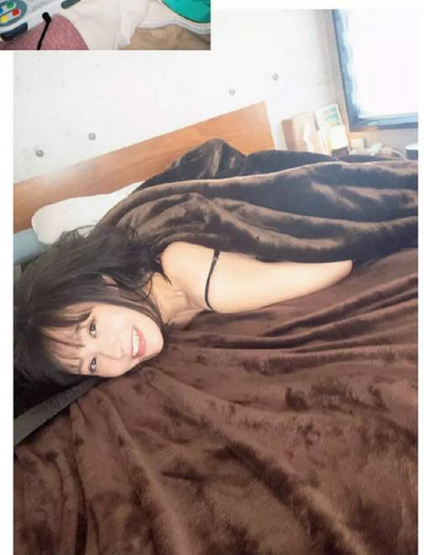
目を閉じるだけで
鮮明に蘇ってくる

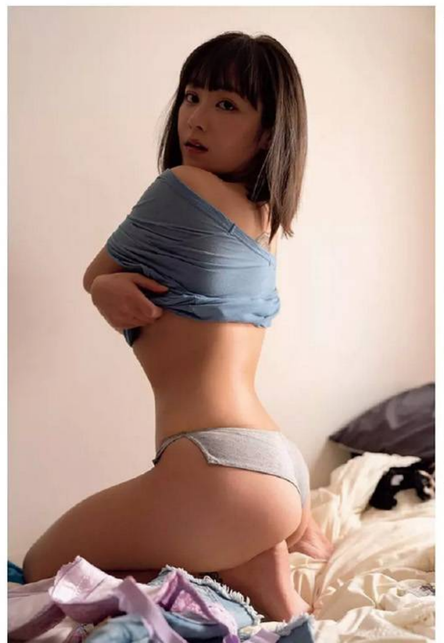


忘れようとしても
忘れられない



あの日の光景
あのときの声
あの瞬間の顔





市川紗椰の

ライクの森

人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ

ライクの183

「東京の階段（本郷4丁目編）」

東京都文京区の本郷4丁目の辺りのことを、私は勝手に「東京の坂激戦区」と呼んでいます。私が坂巡りの楽しさに目覚め、のめり込んでいくきっかけになった場所のひとつです。

この町内に、菊坂という緩やかな坂があります。その菊坂と並行して一段低い土地を走っている（水路に蓋をした）暗渠があり、この2本の道をつなぐ路地群がいい階段の宝庫なんです。建物間の狭い路地が階段になっている「階段路地」が多く、両側の家の形がそのまま空間になっており、いろいろな形の階段が生み出されています。

そんな階段たちの中でも、有名どころのひとつが宮沢賢治の旧居跡の階段。ここは踏み面（足を乗せる部分）の手前側だけ赤く塗られています。この部分が滑り止めで補強されている階段もありますが、ここはただ色が塗られているだけ。下から見上げると、踏み面の奥のグレーの部分と、手前の赤い部分、そして蹴り込み（地面に対して垂直の面）の黒っぽい部分が、3色のボーダーのように見えますね。見た目が個性的な階段です。

賢治は、ここで8ヵ月間、間借りしながら執筆していたそうです。その姿に思いを馳せながらここを通る方もいるかもしれませんが、私は単に「なんであそこだけ赤に塗ったんだろう」と不思議に思いました（笑）。

もうひとつ、文学にまつわる階段が、樋口一葉旧居跡の路地奥の階段。路地や散歩好きには有名なスポットで、東京で一番雰囲気のある階段かもしれません。ここは木造の家に挟まれた狭く急な階段で、あまりに趣があるためメディアにたびたび取り上げられており、カメラを構えている方や海外の観光客がよく周りをふらふらしています。石畳の路地に井戸があったり、下町風花が咲いていたりと、下町情緒があふれる場所です。

あとは名のない階段ですが、個人的に「西洋融合階段」と呼んでいる階段路地。片側の家の石塀はお城のような石垣になっているのに、もう片側の石塀は平らに舗装されています。その対比が美しく、歴史も感じられます。さらに、「途中で飽きちゃった階段」。この階段は、途中まで丸石で造られているのに、そこから先は舗装されています。しかも、コンクリートで埋めて階段ではなく坂にしようとした形跡が。それも途中で断念したのか、現在は荷物置き場のようになっています（笑）。途中で階段が溶け出したようなミュータント感がとてもいいですね。臆測ではありますが、いろんな計画が頓挫した跡がうかがえて、イチオシです。

さて、この辺りは菊坂近辺以外にもお気に入りの階段があります。例えば春日通りに面したY字形の階段。3つの階段がT字形に交差する階段はよく見かけるかと思いますが、ここは階段の向きに角度がついていて、「Y」の形になっています。気にしていないと何も思わずに通り過ぎてしまいそうですが、無機質なコンクリートでシンメトリーに構成された形がすごくいいので、注意して見てみてください。

この辺りは神社仏閣などの入り口のちょっとした階段にも見どころが多いので、地形散歩にオススメの場所です。

坂激戦区、本郷4丁目にある樋口一葉旧居跡の路地奥の階段です

今週のライク

市川紗椰　ICHIKAWA SAYA

1987年2月14日生まれ。アメリカ人と日本人のハーフで、4歳から14歳までアメリカで育つ。現在、モデルとして活動するほか、J-WAVE『TRUME TIME AND TIDE』（毎週土曜21時～）にレギュラー出演中。現在もあるかわからないが、後楽園のアソボ～ノ！内にはトリックアートの階段が。公式Instagram【@sayaichikawa.official】

記憶の中に、ずっと――

てんちむ TENCHIM

1993年11月19日生まれ　血液型＝AB型
○2016年9月に公式YouTubeチャンネル
「てんちむCH/ tenchim」を開設し、YouTuberデビュー。
現在、チャンネル登録者数は120万人超え。
著書『私、息してる?』（竹書房）が絶賛発売中。
公式Twitter【@tenchim_1119】
公式Instagram【@super_muchiko】

スタイリング／大橋みずな
ヘア&メイク／横山雷志郎
構成／綿井優太

週プレモバイルでは、藏出しカット&メイキングムービーを公開中！

週プレnet EX
週プレnet EXでは、グラビアの未公開ショットを公開中!!
価格1100円（税込）
＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

〈グラビアインタビュー〉

YouTuber てんちむが語る 成功の秘訣とは?

子供の「なりたい職業ランキング」では上位常連になったYouTuberという職業。そのなかでも「成功」と太鼓判を押せるようなYouTuberは、ごくごくわずかしかいない。てんちむ流〝成功の極意〟、かく語りき!

Tenchim
1993年11月19日生まれ　血液型＝AB型
○2016年9月に公式YouTubeチャンネル『てんちむCH/tenchim』を開設し、YouTuberデビュー。現在、チャンネル登録者数は120万人超え。著書『私、息してる?』(竹書房)が発売中。
公式Twitter【@tenchim_1119】
公式Instagram【@super_muchiko】

外見ではなく内面を見てもらえる動画の方向性に

――今回は「リアルさ」を追求したグラビアでしたが、一番普段の自分っぽいなと感じたシーンはどれですか?

てんちむ　散らかったベッドの上で、青いTシャツやグレーの下着を着て撮っていただいたシーンです。最近は親が来て掃除してくれるから大丈夫なんですけど、自分では部屋の掃除をほとんどしないから、すぐに散らかっちゃうんですよ。

――掃除しないのはなぜ?

てんちむ　ダルい(笑)。洋服をハンガーにかけたりするのも苦手で、「どうせまた着るからいいや」と思って、基本的には脱いだままにしちゃいます。

――そういう私生活のだらしない感じをYouTubeでそのまま出しているところが、好感を持てるポイントのひとつだと思います。例えばモーニングルーティンの動画なんかでも、すっぴん〝風〟じゃなくてガチのすっぴんじゃないですか。

てんちむ　そうですね。最初はもちろんそういう姿を見せることに抵抗があったけど、自分をずっときれいにつくって見せることに疲れちゃって。動画のコメントもほとんど外見のことばかりで、「化粧盛れてない」とか「老けた?」とか、そういうコメントをいちいち気にする自分もいやになったので、だったらもう自分の内面を見てもらえるような動画の方向性にシフトチェンジしていこうと思ったんです。

頑張る理由を無理やりつくって自分を追い込む

――そもそも、YouTubeを始めたきっかけは?

てんちむ　ネットで「YouTuberは金を稼げる」っていう情報を見つけて、知り合いの底辺YouTuberに「これってマジ? ヒカキンさんって本当にこんな稼いでるの?」って聞いたら「本当だと思う」って言われたから、夢があるなと思って始めました。当時は引きこもりニートで、このままじゃ自分がダメになるとは思ってたから、貯金も全部親に預けて、いったんゼロの状態にしてから始めました。心に余裕があると自分を追い込めないので。始めてから2ヵ月くらいはひもじい生活だったけど、ツラいとは思わなかったです。動画を撮ることに熱中してましたね。

――自分の中で転機になったタイミングはありますか?

てんちむ　2018年の12月。動画の方向性を一変したのがそのタイミングです。で、その後すぐに家を買ったんですよ。もちろんローンなので、支払い終えるまでは稼がなくちゃいけないじゃないですか。成功するために、そうやって自分にプレッシャーをかけました。

――それにしても、だいぶ思い切りましたね……。

てんちむ　頑張る理由がないと頑張れないタイプなので。頑張る理由を無理やりつくって、後戻りできない状況に身を置くことで、ちょっとやそっとじゃ曲がらない道ができるんです。

「嫌なことせずに生きていく」というスタンスを貫いて

――今やチャンネル登録者数120万人超えの大人気YouTuberですが、ズバリ、成功の秘訣はなんだと思いますか?

てんちむ　自分が何かしらの経験をしたときに、そこから何かを学べるか学べないかっていう差は大きいと思っています。人から言われてではなく、自分で気づくかどうか。

――てんちむさんは、常に何かしら学ぼうという意識がある?

てんちむ　めっちゃあります。何においても、ただこなすだけじゃダメだなって。例えば、めちゃくちゃ人脈を持ってる人がいたとしても、ただ飲み会の席を盛り上げるだけで終わったらすごくもったいないじゃないですか。人脈が広いのも飲み会を盛り上げられるのもその人の特権なんだから、その特権をうまく使って新しく何かにつなげるほうが、絶対にその人の力になるというか。だから、何をするにしても無駄な時間は過ごさず学びを得ようという意識は、どんなときも持ってます。

――YouTuberは好きなことを仕事にしているイメージを持たれがちだと思いますが、てんちむさんもそうですか?

てんちむ　私の場合は、「嫌なことせずに生きていく」が近いです。YouTubeや仕事が好きかって聞かれたら難しいんですけど、嫌いではない。苦しくはない。だから続けられる。

――そのスタンスは昔から?

てんちむ　根本は変わってないと思います。自由に生きたいというか、誰かや何かに縛られることが好きじゃないので。

――部屋の掃除をしなかったりするのも、「嫌なことせずに生きていく」に通じますね(笑)。

てんちむ　確かに(笑)。

――YouTubeや仕事をする上でのモチベーションはなんですか?

てんちむ　責任感です。動画の編集に関しては10人くらいの編集マンを雇ってるし、それ以外にもたくさんの関わってくれている人の人生を背負ってるかもしれないって考えると、露出媒体を増やそうとか、動画の再生数を伸ばそうとか、そういう思いになるので。

――自分のために有名になりたいという気持ちはない?

てんちむ　ないに近いですね。どうにも承認欲求が欠けてるんですよ、私(笑)。自分のために人生を過ごしたいとも思わなくて。10代の頃、ギャルモデルとしてお仕事をさせてもらっていたときに、天狗になることはよくないと学んだので。結局、日頃の行ないが自分に返ってくるんですよ。そう考えると、若いうちに磨いておかなければいけないのは、容姿でも女子力でもなく「人間力」だと思います。

――今、幸せを感じる瞬間は?

てんちむ　なんだろう。翌朝のアラームをまったく気にしないで眠れるときとか、たくさんマンガを読みながら寝落ちするときとか。あとは、仕事を頑張った後に食べるラーメン。目の前にあるささいなことに幸せを感じます。最終的には、おばあちゃんになってのほほんライフを過ごせたらいいなって。何歳になっても『どうぶつの森』や『桃鉄』をやっていたい(笑)。

取材・文／筒井優太　撮影／佐藤佑一

JKを卒業したばかりの2・2次元コスプレイヤー

あかせあかり

Akase Akari

コスプレイヤー

「今でもプリキュアになりたいって本気で思ってます」

取材・文・撮影／西山麻美

腹筋なら100回×3セットできます

――今回は初グラビアで初水着。学校のシチュエーションでの撮影だったけど、ちょうどこの3月に高校を卒業したばかりだとか。

あかせ 撮影したのは実際に通っていた学校ではないですけど、教室や体育館、プールで撮影してるときにもう高校生じゃなくなるんだってしみじみ思いました。

――高校では部活はやってた？

あかせ 男子バレー部のマネージャーをやってました。途中から女子マネは私ひとりになってしまったんですけど、練習の準備や雑用、あとは試合のときにお守りを作ったりとかしてました。

――練習にも参加したりしたの？

あかせ 筋トレとかは一緒にやることもあったんで、けっこうできます。腕立ては50回ぐらいなら余裕ですし、腹筋も100回×3セットとかできます。

――すごい！　腹筋バッキバキでしょ？

あかせ いや、それでもお肉があるんで割れないんですよ。ちょっと硬いな、ぐらいで（笑）。

――今も筋トレは続けてるの？

あかせ 空いた時間とかにアニメを見ながら地味にやってます。

――コスプレを始めたのはいつ頃から？

あかせ 部活を引退した後、高校3年生の最初ぐらいですね。アニメが好きなので以前から興味はありましたが、なかなか行動に移せずで。でも自分がバイトをして稼いだお金でできるならいいかなと思って、親に内緒で始めたんです。

――親御さんは理解してくれない感じだった？

あかせ 昔から「アニオタとかやめてよ」って言われていて、なんならアニメを見ることすらよく思われていなくて……。で、イベントとかに行きだしたら、そのパンフレットが見つかって大げんかになってしまって。

――修羅場だね～。

あかせ はい。でも、私には今まで見てきたキャラクターになれるってことが楽しくて仕方なくて、「私にはこれしか楽しみがないの！」って言ったらようやくわかってもらえました。

――実際にコスプレを始めてみて変わったことはあった？

あかせ 劇的に人生が変わった気がします。今まではマンガを読んだりアニメを見たりして、それをイラストに描いて終わりだったのが、コスプレを始めてからは「このキャラの髪型や衣装ってどうなってるんだろう？」って考えて、さらにメイクも研究して。イキイキできて、すごく楽しいんです。

――初めてイベントに行ったのはいつ？

あかせ おととしの冬です。私の中ではコミケって同じ趣味を持った人たちと交流する場だと思っていたので、最初にカメ小さんに「撮らせてもらっていいですか？」って言われたときは「え、そんなことあるの？」って戸惑いました。

――知らなかったんだ。

あかせ はい。で、撮ってもらった写真を後から送ってくれたんですが、メチャクチャ顔が引きつってて、かなりヤバくて（苦笑）。今はポージングとかも考えるようになりましたけど、イベントで撮られるのは、まだ慣れないです。

――その後、TikTokを見た芸能関係者からスカウトされたんだよね？

あかせ はい。ツイッターのダイレクトメッセージで連絡をいただいて。実は子供の頃、女優さんになりたいって夢見てたこともあったので、親も「一回やってみてもいいんじゃない」って。

――女優志望なんだね。

あかせ はい。でも、実は中学生の頃まで本気でプリキュアになりたかったんです。毎年、七夕の短冊に書いていて、いつか妖精が私を迎えに来てくれると思っていたら、いつの間にか高校生になってました（笑）。

――最後に今後の野望を教えて。

あかせ コスプレを続けつつ、女優業もできたらいいなって思ってます。もちろん、プリキュアには永遠になりたいです（笑）。

『ゴッドタン』のぶっちゃけキャラが人気

鎌沢朋佳

Kamazawa Tomoka

タレント

「『練馬のハッピービッチ』がひとり歩きしすぎてAV出演疑惑が……（笑）」

取材・文／高篠友一　撮影／西條彰仁

18歳のときには千人斬りを達成!!

――2年前に『ゴッドタン』（テレビ東京系）に出演するや、ウソをつけずなんでも正直に話してしまうキャラクターが大ウケ。「練馬のハッピービッチ」がニックネームとして浸透していますが、もともとは誰がつけたの？

鎌沢 わからないんですよ。練馬の同世代の少年たちの間で「あいつ、すぐヤレるから」って噂になっていたらしく、気がついたらそう呼ばれていました（笑）。

――実際はどうだったの？

鎌沢 初体験が14歳だったのですが、あんまりいい思い出ではなくて。それをトラウマにしたくないから、セックスを楽しもうと思って、中学卒業後にはっちゃけました。経験人数は100人くらいまでは数えられたんですけど……18歳のときには1000人を突破していたんじゃないかな。

――スゴい、千人斬り！

鎌沢 当時は、顔がある程度整っていて不衛生じゃなければ、だいたいヤッていたと思います（笑）。

――『ゴッドタン』で話していたが、〝エロい武勇伝〟を持っているんですよね？

鎌沢 〝池袋キャッチ・アンド・リリース〟のことですか？

――それ、詳しく教えて！

鎌沢 大した話じゃないですよ。当時、女友達と一緒に池袋に住んでいて。ナンパされたり逆ナンした男を家に連れ帰って、ヤッたらリリース。一日にどれだけの人数とセックスできるか、その友達と競い合っていたんです。

――AVの世界みたい（笑）。結果はどうだった？

鎌沢 どっちも8人で、ドローでした（笑）。家に連れ帰るからたまにバッティングしていたけど、お互い気にせずヤッていたなぁ。

――偶然の乱交。

鎌沢 キャッチ・アンド・リリース関係なしに、ふたりでヒマしていたら、男のコを家に3人呼んでセックスしていたりしましたから、まぁ日常茶飯事ですよ。ヤリたい盛りが本能のままに動いたら、そうなるんじゃないですか。

――一日に8人って大変そう。

鎌沢 そんなにハードじゃないですよ。痛くもなかったので、いわゆる〝鉄マン〟なんだと思います。

――芸能界に入ったのはいつ頃？

鎌沢 19歳のときかな。ずっとカメラマンさんに写真を撮ってもらっていて、「脱いだほうが表情がいいからグラビアやりなよ」って言われたのがキッカケです。で、念願叶ってDVDを出せることになったのですが……そのタイトルは『ギャル校C組1番　ともぴょん』っていうJKもの。アイスを舐めたりスク水を着たり、コスプレをしたり、キャラにないことをしていました（笑）。

――今の姿からは想像できない。

鎌沢 しかも、普通のイメージDVDなのに内容が少し過激だからか、ネット通販サイトによってはアダルトカテゴリーに分類されていて。おかげで、いろんな人から「AVに出たんだ」って言われたんですよ！　ちなみに「練馬のハッピービッチ」のパロディで、『赤羽のハッピービッチ』というタイトルのAVもリリースされているらしく、AV女優だと勘違いされることも……。「ハッピービッチ」自体はキャッチーで気に入っているから別にいいんですけどね。どうせなら流行語大賞とかに選ばれないかなぁ（笑）。

――仕事の目標は？

鎌沢 目標を定めると自分の限界を決めるみたいでイヤなんです。とにかく知名度を上げたい。『ゴッドタン』は好きなので、ずっと番組に呼ばれるようになりたいですね。初出演のときは緊張のあまりガチガチで、マネジャーさんから「テキーラを飲んでから出なさい」って言われたほどでしたが、さすがに今はだいぶ慣れました！

――プライベートの恋愛事情はどうなんですか？

鎌沢 ちゃんと彼氏がいますよ。しかも、付き合って以来、浮気は一切していません。だから、今はどちらかというと「練馬のハッピー」ですね（笑）。

宇垣美里の 人生はロックだ!! ROCK

4月はいつだって待ち遠しい。環境変化による春の嵐の香りが好き

新生活はいつだって待ち遠しいものだ。これまでの人生、4月が待ち遠しくなかったことなんてない。それは自分の誕生月だからというのもあるんだけれど……。

幼稚園の頃は早く小学生になって通学路にある図書館にひとりで行けるようになりたいと夢見ていた。まだ傷ひとつないランドセルに、家にある『シートン動物記』をぎゅうぎゅうに詰め込み、図書館で本を何冊借りられるかシミュレーションして待ち望んだ。

小学生になると、制服姿の中学生がまぶしくて、テニスラケットや竹刀、楽器を持って通学する姿がうらやましくて仕方なかった。強そうでカッコいい。給食の独特な味つけが苦手で、それから解放される期待感もあった。自分がおいしくないと思ったものに対して強硬派だった私は、絶対給食完食論者だった担任とよく戦争を起こしていた。担任すら認めた前衛的な味つけのおからを必死に日光にあて、蒸発させんと奮闘していたことを覚えている。

そんな待ち望んだ中学校生活も、過ごすにつれ自分に合ってないことがわかっていった。勉強することや本を読むことをダサいとする風潮、振る舞いすべてが粗雑な男子たち、群れをなしてトイレへと向かう女子たちが不可解で、ずっと思う「めんどくせー」とずっと思っていた。動物園かよ。

カーディガンのボタンは下まで留めないとダメだったり、靴下の長さまで決まっている校則も受け入れられなかった。それを守ったことで保たれるものはいったい何？必死に校則を守らせんと奮闘する先生たちが滑稽ですらあった。だから高校生に早くなりたかった。

私が受験する予定だった高校は校則がなく、勉強さえできればよい、という雰囲気ともっぱらの噂だった。実際そうであり、かけがえのない時間を過ごすことができた。

大学へ進学するときは、さすがに友人がひとりもいない環境へ行く怖さみたいなものはあった。でも、念願のひとり暮らしは楽しすぎて、あっという間になじんでしまった。いくら本を増やしても誰にも怒られない。何時まで起きていても大丈夫。アニメも映画も見放題。天国だ。

この頃に摂取した莫大な量のエンタメは、その後の人生において財産となった。

親のことは嫌いなわけじゃなかったけれど、これ以上一緒にいることは恐らくお互いにとって良くないなと感じていたので、ひとり暮らしはベストなタイミングだったと思う。何か言われるんじゃないかと、その対応が面倒で遠ざけていたおしゃれにもチャレンジできるようになった。

そして社会人となり、東京へ出てきた。働かなくてはならなくなる、というのがどうにも億劫で、ずっと京都でモラトリアム生活を満喫していたいと周りにぐちぐち言ってはいたけれど、東京はとても楽しみだった。マンガやドラマの中で何度も見てきた街を、実際に自分で歩けるだなんて。そこで生活することができるなんて！　まるで夢みたいだった。

環境が変わることで巻き起こる春の嵐の香りが好きだ。自分で一歩を踏み出すのはなかなか勇気がいるけれど、いや応なしに回す羽目になった人生の歯車は、案外面白い所へと連れていってくれる。

さあ、次の春、私はどこへ行くんだろう。時が来れば勝手に世界が変わってくれるんだから、ものぐさな私にはちょうどいい。

カレーが食べたい!

ここのところ立て続いているドバイシリーズ。カレーがおいしかったです

宇垣美里 UGAKI MISATO

1991年4月16日生まれ、兵庫県神戸市出身。同志社大学卒業後、2014年にTBSにアナウンサーとして入社。2019年4月1日にフリーに転身。主な担当番組はTBSラジオ『アフター6ジャンクション』（月～金曜18時～／火曜担当）

秋 女子アナ SCOOOOOOP!! ジャーナル

スクープ情報満載!

JOSHIANA SECRET JOURNAL

1987年4月10日生まれ、千葉県出身。
慶應義塾大学文学部を卒業し、
2010年に日本テレビに入社。
オリコン発表の
「好きな女性アナウンサーランキング」で
5年連続1位になり、殿堂入り。
現在の担当番組は『スッキリ』など

4 日本テレビ・水卜麻美アナがカフェで真剣な表情を見せたお相手

4月10日に33歳を迎える日本テレビの水卜麻美アナ。入社11年目を迎え、中堅アナとしての貫禄が出てきた彼女だが、プライベートでは意外な姿を見せることも。

とある平日の午前11時。日本テレビ近くにあるスターバックスで、真剣な表情で語り合う水トアナと遭遇した。

「対面の席に座っていたのは、『スッキリ』で共演し、番組できょうだいのような仲の良さを見せる森圭介アナでした。時折、声を上げて笑う瞬間もありましたが、一貫して重い雰囲気でした」（偶然居合わせた会社員）

すわ、フリーアナ転身の相談か!?

「いやいや、絶対にそれはないですよ(笑)。彼女は将来の夢は『日本テレビの社長』と周囲に公言するなど、会社に骨をうずめる覚悟。一緒にランチに行った後、番組の打ち合わせを兼ねてお茶していただけのようです」（日本テレビ関係者）

また、日本テレビ残留を決心したとなれば、プライベートも充実していきそうだ。

「彼女も33歳で、当然結婚も意識しているはず。しかも彼女の場合、アイドル的な人気ではないため、産休・育休を取った後も第一線に復帰することができる。今はフリーアナ戦国時代で、あえてそこに参戦する必要はないと思っているのでしょう。実際、看板を背負って立っていた西尾由佳理アナや魚住りえアナをはじめ、日本テレビ出身アナたちは思うようにフリーアナとして活躍できていない現状があります」（前出・関係者）

彼女は賢い選択をした？

今週の「NGワード」

ちゃった! イッヤ ちゃった!

THIS WEEK JOSHIANA NG WORD

(加藤綾子アナとは)仲悪くなる理由がない

竹内由恵（FREE）

『行列のできる法律相談所』（日本テレビ系）に出演した際、元フジテレビ・加藤綾子アナとの不仲説の真偽を聞かれ、「仲悪くなる理由がないんですよ。一緒に食事をしたこともないですし、連絡先も知らない」と否定。顔見知り程度!?

愛人としてはこれが正解。勝ったという気持ちに

久代萌美（FUJI TV）

『ワイドナショー』で報じた俳優・東出昌大の不倫謝罪会見。妻と愛人、どちらが好きか聞かれて「お答えできません」と話したシーンで、松本人志が久代アナに「もしも愛人の立場だったらどう思う？」と質問。彼女は「愛人としてはこれが正解。勝ったという気持ちになる」とコメント

報道フロア出禁で、要注意人物になってしまいました

竹内由恵（FREE）

『行列のできる法律相談所』（日本テレビ系）に出演したときのこと。テレビ朝日時代、定時ニュースで「訃報」を「とほう」と読んでしまったことを暴露され、彼女は「そこから報道フロアは出禁で、要注意人物になってしまいました。1年くらいニュースは担当できなかった」と告白

失恋して体重が34kgくらいに……

田中みな実（FREE）

『A-Studio』（TBS系）にゲスト出演したときのこと。過去の失恋を振り返り、「おうちにいてもカレの思い出がいっぱいあるから。ご飯も食べられなくなって。あの頃、体重が34kgくらいになって、ガリガリになって」と発言。メンタルが強そうに見えて、意外と弱い!?

技術見聞で男泣き!
大人の社会科見学ルポマンガ!!

秘密組織 プレイメーソン
PLAY MASONRY

#101【前編】みんな欲しかった中世城郭ジオラマ お城ジオラマ復元堂

シブすぎ産廃漫画家
見丸野栄司
MIMUNO EIJI

ギャンブル狂いの陰謀編集者 ターナー

漫画界の産業廃棄物 ミルノ

おだて上手な陰謀ライター サカラー

何を作っているんだ? ミルノは

それが…

粘土で城を作っているそうなんですが

カチャ チャ チャ

城といったら天守がついたものなのになんなんだあれ?

?

違う!

中世城郭っすよ! 江戸時代に入る前の城で戦国時代はこういう土塁系の城がメインだったんですぞ!

プン プン

われらプレイメーソンの城もこれで造れる

なるほど!

プレイメーソンの城を造ろうとたくらむミルノだが……

ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録

ムツゴロウさんは50歳になる目前、胃がんを患った。手術後、自分の人生について改めて回想した。北海道の大地に建てた「動物王国」。あるとき、リンゴ並木の下に捨てられた5匹の子ネコを見つけた。4匹が息絶えたものの、1匹だけ救えた〝アプルン〟。瀕死状態だったため、くまなく検査していく。

vol.196 アプルン。豆粒ほどの私の乳首を
「動物王国」回想録㉜

イラスト／畑 正憲

子猫一匹、育てられないでどうする! 専門家面ァすんなよ!

アプルンを前にして、私は自分を叱った。

(深呼吸をして、タバコに火をつける。けむりをもくもくと口から吐いた)

落ち着けよと目を細くして天井を見上げた。動悸がはやく、強くなっている。

何だい、ヘボタラスケ!! 頓馬野郎のコンコンチキめ!

いつもそうだった。動物の出産などには、数え切れぬほど立ち会っている。丸くふくれた腹部から、星の数ほど子供があふれ出してくるプランクトン。小さなハツカネズミの必死の出産。犬や猫。赤ん坊がドスンと地面に落ちる牛や馬。

どんなに経験を重ねても、いざこれからという瞬間、私の心は天に昇っている。陰部が割れ、透明な膜に包まれた子供の頭が見えると、心臓はバクついている。や、どうしよう、どうしようと思う。

病気の動物や、稚なすぎる赤ん坊が持ち込まれた時も同じだ。うろたえ、びくつき、目を皿にして立ち尽くす。

どうして、慣れることが出来ないのだろう。目の前にある命が、自分の判断と行為で、生きもし、消えもするからだろうか。

もぞ、もぞ、もぞ。

アプルンは、下着の中で動きまわっている。ミルクは、与えてみた。子猫用の小さな乳首をあてがってみた。カレは、汚物でもさしこまれたように首を振ってはね飛ばしてしまった。

何とかしなければ……。

私は焦っていた。

夜明けに捨てられたとして、最短、五時間ほど経っている。

どうしよう。脱水が心配だ。うむ、非常手段を取るか。いや、待てよ。

とつおいつ悩んだ。

輸液をするか。血管を探し出し、水分や糖分を注入するか。

血管がどんなに細かろうと、私は探り当て、注入する自信があった。動物学科を卒業して三年間、私の専門は原生動物のアメーバだった。毎日、毎夜、アメーバをいじくりまわしていた。手術をしたり、電極を二本差し込み、電位の変化を測ったりした。

相手が小さくなるほど得意だった。

ところが、三十歳をすぎたあたりから、大きな動物に興味を持つようになった。必死で学びはしたが、哺乳動物などは専門とは言い難かった。経験不足のところがあり、足をすくわれることもあった。

もぞ。もぞ。ガリッ、ガツッ。

アプルンが上へと登ってきた。

「おい。それは違うだろう!」

私は苦笑いした。

子猫は、私の小さな乳首を発見し、しゃぶり始めた。

くすぐったいぞ。おい、やめろ!

身悶えした。そんなもの吸っても、空気しか出てこないぞ。

ムツゴロウ／畑 正憲
Hata Masanori

1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック!
【http://mutsugoro-okoku.com/】

写真／本田雄士

見ル野栄司 みるのえいじ
理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。主な著作は『スゲーぞニッポン! ヤバすぎ技術にむせび泣き!』『シブすぎ技術に男泣き!』など。2023年技能五輪国際大会愛知招集機運醸成委員

そういう城は
プラモデルですでに
ありますし
逆にこういった
中世城郭のジオラマは
博物館にしか
なかったんです
だったら
子供の頃から好きで
欲しかった中世城郭を
作ってしまおうと
思ったんです

すげぇ

どうやって
作ったんですか？

歴史資料などを
参考にしますが
やはり現地に行って
自分なりの解釈で
再現して
いくんです

国土地理院の
データで
地形を把握

現地に
行って調査

ベースのFRPの
型を作る

３Ｄ図面を描き
３Ｄプリンターで
形にして修正する

金型
完成

家や柵などの
ランナーが
できる

完成

ランナーは
プラモデルと同じような
感じになります

パラ

ムッチャ描き込んで
ますやん！

コレを切って
ベースに
乗せていくのか

現地で
メモした
図面は
こんな感じです

オ！

好きじゃないと
できないすね

八王子城は
苦労しましたよ～

八八八

郭や堀に見えるものが
自然地形か城の遺構かを
調査するのに
９日間歩きまして

理論的に合っているか
どうかや
独自の解釈も
入れたんです

それで！

八王子城の正面は
実は北側で
武田軍の侵入を
防ぐために
石塁でガード
していることが
わかりました

そんなドラマが
あったとは！

この石垣も
社員が超音波カッターで
すべて刻んでくれました
苦労させてしまって…

なんという
根性

楽しいから
採算度外視やね

箱も豪華
ですね～

開けてみて
ください

ムック本や武将ポスターも
ついてる！

●次号、お城ジオラマを持って実際の城跡へ行ってみた!

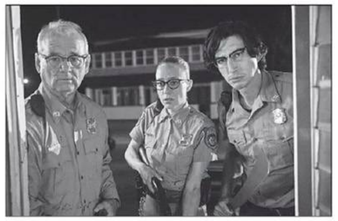
#101 お城ジオラマ復元堂【後編】へ続く!!

vol.65 高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ
new cinema inferno

Takahashi Yoshiki
デザイナー、映画ライター、サタニスト。現在、長編初監督作品『激怒』を製作中。
新著は『スター・ウォーズ 禁断の真実(ダークサイド)』(洋泉社)

日本有数の映画ガイド・高橋ヨシキが、
"地獄でも見たい新作映画"をレビュー!
今週は「ゾンビ」2連発! 鬼才監督のゾンビコメディと
ゾンビ・パンディミックの終焉後を描いた社会派作!

★☆☆☆☆ …… 業火に焼かれろ!!
★★☆☆☆ …… トホホな気分になるよ
★★★☆☆ …… 見て損はしない
★★★★☆ …… 素晴らしい出来! 見てくれ!!
★★★★★ …… オールタイムベスト級! 絶対見ろ!!



『デッド・ドント・ダイ』

4月3日(金)TOHOシネマズ日比谷ほか全国公開予定
監督:ジム・ジャームッシュ　出演:ビル・マーレイ、アダム・ドライバー、ティルダ・スウィントンほか
上映時間:104分

STORY アメリカの田舎町で異変。ダイナーで起こった変死事件から死者が墓場より次々とよみがえり、平和な町はゾンビだらけになってしまった! 3人の警察官は、日本刀使いの葬儀屋・ゼルダと共にゾンビたちと対峙するが……

「オフビート」を極めたその先にあるものとは

飄々とスッとぼけた映画である。「飄々とスッとぼけている」のは監督ジム・ジャームッシュの個性というか持ち味そのものでもあるのだが、本作のスッとぼけ具合は近年まれにみるレベルだと思う。スッとぼけているのは物語や演出だけではない。ビル・マーレイとアダム・ドライヴァーを筆頭に、錚々たる顔ぶれのキャストもまた、これでもかとばかりにスッとぼけていて、なおかつ飄々としている。つまり、漫才の用語で言えば全員が「ボケ」の役割を果たしており、映画自体も壮大な「ボケ」として機能している。そこに「ツッコミ」が不在なのは、わざわざ「ツッコミ」的なキャラクターを挿入すること自体が野暮であり、そうしたが最後、映画の持つ飄々とした風情が失われてしまうという判断の結果なのだろう。そこには観客への信頼があり、ジャンル映画への信頼もあるのだと思う。だが一方で、それは観客に強いる負担が高いということでもある。といって、別に本作には難解なところなど微塵もないのだが(だから「飄々とスッとぼける」ことが可能になる)、驚天動地のクライマックスに至って「そこまでボケるつもりだったのか!」と啞然としたのもまた事実である。

(★★½☆☆)

© 2019 Image Eleven Productions Inc. All Rights Reserved

『CURED キュアード』

全国公開中
監督:デイヴィッド・フレイン
出演:エレン・ペイジ、サム・キーリー、トム・ヴォーン=ローラーほか　上映時間:95分

STORY アイルランドでゾンビ・ウイルスのパンデミックが発生。6年後、治療法が発見され感染から治癒した者は「回復者」として社会復帰するが、非感染者が回復者に理不尽な差別を連発。やがて回復者たちは社会への報復テロを計画する

いわゆる「ゾンビの食い残し問題」に一石を投じたか?

「どうしてゾンビは特定の人々はまるごと食べてしまうのに、一部の人はちょっと食べたただけで残してしまうのか?」というのは、ゾンビ映画好きなら一度は突き当たる問題である。ちょっとかじられただけの犠牲者がいない限り、ゾンビは増殖できないからだ。もちろん、これは「大怪我を負いながらもゾンビの群れから辛くも逃げ延び、しかし息絶えた人」というのを想定すれば良いことでもあるのだが、本作はそれとは違うやり方でこの問題に新たな解を示してみせた。「ゾンビになったものの、治療によって治った人々が、しかしゾンビ状態のときに自分がしでかしたことをすべて覚えている」という設定は興味深い。ゾンビでなくとも人は常に過ちを犯す。だが過ちを犯した人々が「治った」ときに、社会は彼らをどこまで許容できるのだろうか? 犠牲者に対するスティグマタイゼーションは、状況によって正当化され得るのか? (ゾンビになっちゃったら仕方ない気もするが……)。本作はさまざまな倫理的な問題を提起する。全てがうまく回収されているわけではないが、ゾンビと倫理の問題は切り離せないので、その意味で本作はまったく正統派のゾンビ映画だといえる。

(★★★½☆)

© Tilted Pictures Limited 2017

スマホで即視聴できる特選番組!!
週刊 web TVガイド
(実写映画だけじゃない! ワイスピワールドがアニメでもスタート!!)

今週の番組
Netflixオリジナルシリーズ
『ワイルド・スピード:スパイ・レーサー』
Netflixで独占配信中!!

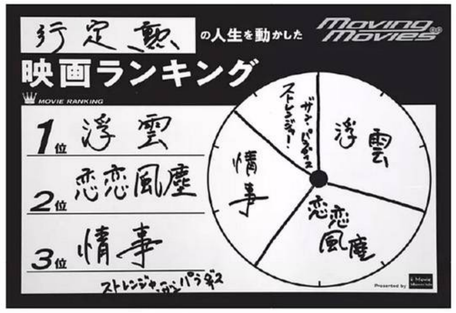
写真は主人公のトニー・トレット。彼のいとこであり実写シリーズの主人公であるドムも出演していますよ!

主人公は実写シリーズでヴィン・ディーゼルさんが演じるドムのいとこであるトニー・トレット。ストーリー的には、トニーが率いる走り屋のファミリーに政府機関から犯罪組織への潜入捜査を依頼されるというワイスピの王道路線で展開する。本作には実写シリーズの製作スタッフも参加しており、セリフや登場する各種マシンなどなど、「あ、これあそこで使ったやつか!」と実写シリーズをオマージュしたネタが満載。ワイスピ濃度の高めなファンは確実に楽しめるシリーズになっていますよ!

バラエティプロデューサー
角田陽一郎の Moving Movies
～その映画が人生を動かす～

vol.50
映画監督
行定勲(後編)

『さんまのスーパーからくりTV』『中居正広の金曜日のスマたちへ』など、数多くの人気番組を手がけてきたバラエティプロデューサー角田陽一郎氏が聞き手となり、著名人の映画体験をひもとく。前回に引き続き、4月17日(金)全国公開予定の『劇場』で監督を務める行定勲氏が登場!



YUKISADA ISAO
1968年生まれ、熊本県出身。主な監督作は『GO』『世界の中心で、愛をさけぶ』『北の零年』『パレード』『ナラタージュ』など

『劇場』
4月17日(金)　全国ロードショー公開予定
配給:松竹 アニプレックス
©2020「劇場」製作委員会

僕の恋愛映画は基本的にセックスを描いているけど……

――前回は『浮雲』(1955年)、『恋恋風塵』(87年)、『情事』(60年)を挙げていただきましたが、その解説が最新映画『劇場』の説明のようだなと感じました!

行定　まさに、さっき受けていた取材で、記者の方から「『浮雲』みたいな映画でした」という感想をもらったんです。そういう思考が僕の中にあったんだと思います。

――と言いますと?

行定　前提として、男女の間に障害をつくることって、愛を描く上で一番わかりやすい手法なんですよ。『情事』『浮雲』は浮気や不倫を扱った作品だし、『恋恋風塵』もそう。この作品は、幼なじみの男女のラブストーリーで、ずっと一緒だったけど兵役で離れ離れになり、彼が彼女にいっぱい手紙を送るんだけど、あるときから返事が来なくなる。そして、除隊して彼女の家を訪れると、郵便配達員の男とくっついていたことを知る……。主人公が手紙を書いたからこそ、愛があったからこそ、ダメになったというお話なんです。

でも、そういう意味では『劇場』は真逆で、障害がなかったはずの男と女のラブストーリーなんです。絶望的なときに現れた天使のような女のコとせっかく仲良くなれて、しかも受け入れられていたのに、主人公は自分の自我から勝手に壁をつくって、彼女を傷つけていく。要するに男の甘えを描いているんですが、原作の又吉直樹がかなり純度の高い描写をしていて、登場人物の心情を表現し切っているんです。だから、説得力があって、引きつけられる。

――彼の作品はそうですよね。

行定　また、主人公の永田(山崎賢人)はろくでもない男だけど、でもちゃんと愛もあって、沙希(松岡茉優)のことをものすごく大切にしている。だから、僕の作った恋愛映画は基本的にセックスを描いてきましたけど、この作品ではそのシーンがない。なぜそうしようかと思ったかというと、それは「大切な女ほど乱暴に扱わない」ということ。セックスってどっかで乱暴じゃないと燃え上がらないところがあるというか。

――アンモラルというか、イリーガルというか。

行定　そこの純粋さがふたりにはある。なのに傷つけちゃう。それはなぜなのか。この『劇場』という映画は、そこが丁寧に描かれた作品です。

――どういう人に見て、どんな感想を持ってほしいですか?

行定　今って自分に関係ないこと、興味のないことを平気で叩ける時代じゃないですか。例えば、映画『パラサイト』(20年)が大ヒットしているという記事に「え、そんな大ヒットしてます?」「僕知りませんけど」というコメントが来るような。

――そう書きたい人っていますよね。

行定　思うに、『劇場』のふたりってそういう人たちが「自分には関係ない」とシャットアウトしてしまう存在だと思うんです。非常時には「生きるのに必要ない」と真っ先に切り捨てられるエンターテインメントの世界にいて、しかもそこでも底辺の、つまりどうでもいい男女。だけど、そんなふうに思いながら見ていると、なぜか身につまされたり、感情移入したりして、彼らの愛の形について深く考える……。そんなふうに思ってもらえれば最高ですよね。

Test Drive Impression
インプレ! Vol.154
オペルは日本で売れるのか!?SP

オペル グランドランドX
日本導入がアナウンスされているグランドランドXの本国の価格は2万7500ユーロ（約333万円）～

ACCやレーンキープアシストなどの先進安全装備も搭載する

今年1月にドイツでデリバリー開始となった最新のハイブリッドだ

15年ぶりに日本市場にカムバックを発表。ということで、ひと足お先に実力チェック!

オペルの最新SUVをドイツで独占試乗してみた!!!

2月18日、ドイツの名門オペルが来年後半に日本市場にカムバックするという発表があった。なぜ復帰を決めたのか？ 最新モデルの実力はどんなものか？ 専門家がガッツリ解説する。

解説してくれた人
自動車ジャーナリスト
竹花寿実 Takehana Toshimi

1973年生まれ。東京造形大学卒業。自動車雑誌のスタッフなどを経てドイツへ。ドイツ語を駆使して、現地で自動車ジャーナリストとして活躍。輸入車のスペシャリスト

ドイツの名門が日本再挑戦の訳

――オペルが日本で復活するらしいじゃないですか？

竹花 そうなんです。若い人はもしかすると知らないかもしれませんが、90年代には年間3万8000台以上を販売した年もあるなど、VW（フォルクスワーゲン）と並ぶ人気ドイツ車として知られたオペルが、来年後半に15年ぶりに日本に再上陸します。

――オペルってどんな歴史のブランド？

竹花 1862年にドイツのリュッセルスハイムにミシンメーカーとして創業し、1898年に自動車生産に乗り出しているので、自動車メーカーとしても120年以上の歴史がある老舗です。世界恐慌のあおりを受けて1931年にGM（ゼネラルモーターズ）傘下となりましたが、以降は戦後も長らくGMの欧州部門として、質実剛健でコストパフォーマンスが高いクルマ造りが評価されてきました。日本とも関係が深く、約100年前から輸入されていました。かつての初代いすゞジェミニは、オペル・カデットの兄弟モデルです。ところが2006年に販売低迷により日本市場を撤退。さらに08年のリーマン・ショックでGMが破綻し、それ以前から販売不振に陥っていたオペルは一時路頭に迷います。

――路頭に迷った！

竹花 ええ。最終的にアメリカの公的資金で消滅を免れたGMの協力の下で自力再建を目指しました。2012年にはグループPSA（当時はPSA・プジョー・シトロエン）と協業を開始。この頃発売したコンパクトカーのアダムの大ヒットで再びドイツ市場で往復しながら取材しようと計画していたのですが、新型コロナウイルス騒動でショーが中止になり、オペルの取材がメインに……。せっかくなのでジュネーブまでの往復12000kmを走りました！

――車種は？

竹花 グランドランドXというコンパクトSUV。ドイツでも今年1月にデリバリーが始まったばかりの「ハイブリッド4」というプラグインハイブリッドの4WDモデルに試乗しました。1.6ℓ直4ガソリンターボに前後各1基の電気モーターを組み合わせて、300PSと520Nmという高性能を実現しています。13・4kWhのリチウムイオンバッテリーを積んでいて、EV走行も可能。航続距離はWLTPで最大59km、電気モーターだけで最高135キロまで加速。

――数字だけでも、なかなか の高性能ぶりです。

竹花 はい。でもグランドランドXはプジョー3008やシトロエンC5エアクロス、DS7クロスバックなどとEMP2プラットフォームを共用しているので、それら兄弟モデルにも同様のプラグインハイブリッドがあります。

――試乗した率直な感想は？

竹花 素晴らしい出来栄えでした。とにかくパワートレインの制御が非常に緻密で加減速がスムーズ。加速もとてもパワフルで気持ちよかった。特筆すべきは足回りです。今どきのオンロード志向SUVのような硬質感とは逆のしなやか系チューニングなのですが、19インチの大径オールシーズンタイヤを履いているとは思えないほど滑らかな乗り心地と素直で正確なハンドリングを実現しています。しっとり滑らかで軽いステアリングフィールは、まさにドイツ製プレミアムカーの領域です。

――なるほど。

竹花 いわゆる〝いいクルマ感〟がにじみ出てました。コネクティビティに関してはメルセデス・ベンツやBMW、アウディのレベルには若干及びませんが、ACCやレーンキープアシストの出来栄えも悪くありません。2日間で1200km走っても、ほとんど疲れなかった。

――ズバリ、オペルは日本で売れますか。

竹花 プロダクトのクオリティは十分、日本で売れるレベルにあると思います。価格や販売網の充実度に関しては、すでにプジョーやシトロエン、DSで十分な実績のあるグループPSAジャパンが準備しているので心配はないのかなと。

オペル コルサ

2019年に発表された現行の6代目コルサには電動モデルもある。ちなみに内装の質感はかなり高い

オペルオートモーティブのミヒャエル・ローシェラーCEOは「（日本市場から）今後は撤退しません」。来年後半の販売開始が楽しみだ

もメインプレイヤーのひとつに復活したんです。

――最近の業績は？

竹花 好調です。PSAとの協業から生まれたモデルも好評で、昨年は主力モデルのコルサがモデルチェンジのタイミングだったので若干減りましたが、それでも世界で97万台以上を販売。純利益は過去最高を記録しています。

――日本再上陸もその一環？

竹花 そのとおり。2017年以降のオペルは、「持続的な収益」「電動化」「グローバル」が3本柱の新経営ビジョンに沿って、再びヨーロッパ以外の市場へ積極的に進出を図っています。これまでアジアはシンガポールのみに進出していたのですが、その次が日本です。

――ちょっと待ってください。なぜ巨大市場の中国よりも日本進出が先に？

竹花 2月に都内で行なわれた日本市場再進出の発表会見で、オペルのミヒャエル・ローシェラーCEOにその問いを直接ぶつけたら、「日本市場は、品質に対するユーザーの要求レベルがとても高く、日本で成功できれば世界で成功できる、そういう市場だと考えています。もちろん中国への進出も計画していますが、現在は市場を分析している段階です」と語っていました。つまり、販売増だけが目的ではなく、「日本でクルマを鍛えて、世界で大きな成功を収める」という目標があると。

――なるほど。ただ、そんなにうまくいくんですかね？

竹花 だから今回、ドイツのオペル本社に頼んで、最新モデルをチェックしてきました。実はジュネーブショー取材に合わせてリュッセルスハイムからジュネーブまでオペルで

“本”人襲撃 BOOK■

『しくじらない飲み方 酒に逃げずに生きるには』／**斉藤章佳**

集英社　1300円＋税

今この本を読むべき理由!!

新型コロナ休業で増加の可能性も!? お酒好きは知っておきたい〝アルコール依存症〟の世界

「お酒は好きだけど、〝アルコール依存症〟なんてさすがに別世界……」と思っている人にこそ読んでほしい一冊。多くのアルコール依存症患者の治療に携わってきた著者が、年齢や世代別にさまざまな事例を提示。さらにアルコール依存症からの回復者や、各分野の専門家との対談も収録。飲まないとうまく人としゃべれない、頻繁に記憶をなくす、というようなお酒の失敗を持つ人は少なからずいると思うが、このような経験は危険信号であると著者は説く

お酒にまつわる〝しくじり談〟を持っている人は少なくないはず。記者（41歳）も過去、何度も酒でしくじったクチで、今も毎晩のストロング系チューハイは欠かせない。だが、「自分は絶対に〝アル中〟にはならない」と思い込んでいた節がある。本書を読むまでは……。

著者の斉藤章佳氏は長年、アルコール依存症患者の治療に携わってきた。アルコール問題はいかに深刻化し、そうならないためにはどうすればいいのか？

――現在、日本にアルコール依存症者はどれくらいいますか？

斉藤　アルコール依存症は主に、世界保健機関（WHO）が作成した「国際疾病分類」に沿って、専門の医療機関で診断されます。2013年の厚生労働省の調査によれば、その診断基準に該当したことのある人は国内で約110万人。ただし、データが少し古いこと、また、国内にはアルコール依存症の専門の医療機関が少なく、治療が必要な状態にある人でも診断に結びついていないケースが少なくありません。実際の数は110万人よりもっと多くなるはずです。

――現在は新型コロナウイルスの影響で自宅にいる時間が増えています。新型コロナがアルコール依存症者に与える影響についてはどう見ていますか？

斉藤　私が担当する患者さんのひとりは、新型コロナを理由にクリニックに来なくなっています。そこで自宅を訪問したら、やっぱり飲んでいる……。依存症の治療プログラムの根幹は、人とのつながりの再構築にあります。しかし、それが新型コロナの影響で断ち切られ、しばらく断酒できていた人でも再飲酒するリスクが高まっています。

――アルコール依存症について、斉藤さんは著書の中で「飲んで記憶をなくすことがある」「飲まないと眠れない……」「ストロング系チューハイが好きだ」など11項目のチェックリストを示され、ひとつでも当てはまる人は「要注意」とされています。私の場合、7項目も該当しました……。

斉藤　7項目ですか……。ちなみに、一日の飲酒量はどの程度ですか？

――毎晩、自宅でストロング系チューハイ500㎖缶を1、2本くらいでしょうか。

斉藤　適正飲酒とはいえませんね。生活習慣病のリスクを高めるアルコールの摂取量は「1日40ｇ以上」ですが、アルコール度数9％のストロング系チューハイだと500㎖缶1本で約36ｇ、2本飲めば即オーバーしてしまいます。ちなみに飲んで記憶を失うことはありますか？

――年2、3回はあります。

斉藤　記憶をなくしたり、財布を落としたり……〝何かを失う〟飲み方は「問題飲酒」に該当します。記者さんの場合、まだその頻度は少ないですが、アルコール依存症の手前の段階、いわゆる〝プレアルコホリック〟の状態にあるといえるでしょう。

――でもお酒を飲む人なら、飲んで記憶を失うくらいの経験はみんな持っていることでは？

斉藤　おっしゃるとおりです。ただ、アルコール依存症になる人は、その頻度が増え、気がついたら、飲むたびに問題飲酒を起こすようになるといった状態に陥っていくもの。ここまでくると、お酒を飲んでいないときには手の震えや大量の発汗、不眠、うつといった離脱症状が出現するようになり、薬物探索行動も出てくるようになります。

――薬物探索行動とは？

斉藤　お酒をエチルアルコールという薬物としてしかとらえられない状態となり、とにかく体にアルコールを入れなきゃという強迫的な気持ちになってしまうのです。料理酒から始まり、なかにはヘアトニックやマウスウオッシュをがぶ飲みする人までいます。私のクリニックでは、各フロアに常備していた消毒液の減りがやけに早いと思ったら、アルコール依存症の患者さんが飲んでいたということも……。

――そうした話を聞くと、やはり自分は〝アル中にはならない〟と思ってしまうのですが……。

斉藤　厚労省の調査では、記者さんと同じようなハイリスクな飲酒者（1日40ｇ以上のアルコールを摂取する人）、いわゆるプレアルコホリックの状態にある人は全国で1000万人以上いると推計されているのですが、実は、そのメインとなる層はサラリーマンなんですね。

　その状態からアルコール依存症にならないためには、ストレスへの対処行動のレパートリーをどれだけ持っているかが重要です。人は離婚や失職など、ライフサイクルの大きな喪失体験のなかで飲酒量が増える傾向にありますが、そうした過度なストレスがかかったときに〝依存先が酒だけ〟という人は、アルコール依存症になるリスクが高い。一方、家族の存在や友人関係、趣味などはストレスへの対処行動につながりますが、お酒にのめり込んでいく過程でそうした存在を断ち切り、自ら依存状態にハマっていく人も珍しくありません。お酒を飲む人なら、誰でもアルコール依存症を発症するリスクがあるということです。

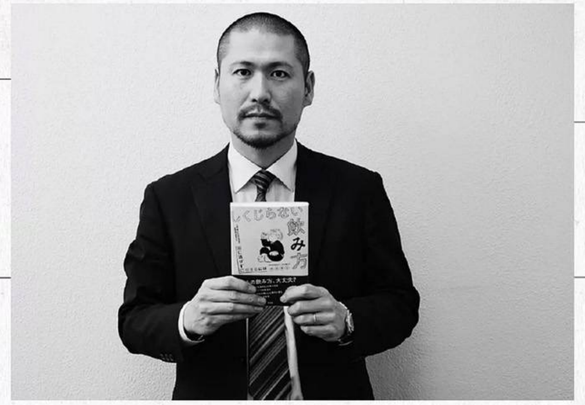
――では、アルコール依存症になりやすい年代とは？

斉藤　男性なら40～50代で診断がつくケースが多い。この年代は体の衰えが出やすくなる時期で、それに比例してアルコールの許容量も減ります。しかし、本人はそのことに気づかず、多量飲酒習慣を変えないから、問題飲酒を起こすリスクが高くなるのです。すると、気がついたときには飲むたびに記憶をなくし、酔いの世界から抜け出せなくなっていく……。

――アルコール依存症に陥らないために留意すべきことは？

斉藤　アルコール依存症の方に共通する飲み方は〝ひとり酒〟。グループで飲むと他者との関係性を意識しながら飲みますから、そのこと自体が飲酒量に歯止めをかけることにもつながるのですが、ひとり酒はストッパーがないのでどうしても際限なく飲んでしまう。

　また、アルコール依存症の方の近年の傾向としては、とにかく、ストロング系チューハイを好んで飲んでいる人が多いということ。私の患者さんでも8割がそうです。安価で飲みやすく、しかも酔いやすい。彼らからすれば、ストロング系チューハイはほかのお酒とは違い、飲酒後にぐったりする虚脱感が「ヤバい」と言います。なので自宅でひとりでストロング系チューハイを飲むというスタイルは依存状態を高める危険な飲み方のひとつ。体に無理なく適量を心がけるようにしてください。



斉藤章佳 SAITO AKIYOSHI

1979年生まれ。精神保健福祉士・社会福祉士、大森榎本クリニック精神保健福祉部長。“アジア最大規模”といわれる依存症施設である榎本クリニックであらゆるアディクション問題に携わっている。近著に『男が痴漢になる理由』『万引き依存症』（共にイースト・プレス）、『「小児性愛」という病―それは、愛ではない』（ブックマン社）がある。『グランドジャンプ』（集英社）で連載中のマンガ『セックス依存症になりました。』（著者：津島隆太）の監修も務めている

アルコール依存症の方の近年の傾向としては、とにかく、ストロング系チューハイを好んで飲んでいる人が多い

新刊書籍速攻レビュー

『2000年の桜庭和志』
柳澤　健
文藝春秋　1800円＋税

「グレイシー・ハンター」として、PRIDE全盛期のヒーローとなった男・桜庭和志。107分の死闘となった伝説のホイス・グレイシー戦とはなんだったのか、桜庭和志は何に勝ったのか。プロレス、格闘技、柔術をあらゆる観点から解説。「プロレスラーは本当は強いんです」を証明した桜庭和志の偉大さを再確認できる一冊

『エロ本』
責任編集：ハチミツ二郎
東京キララ社　1500円＋税

ハチミツ二郎が、エロ本の現状を憂い勃（た）ち上がった。格闘王・前田日明がグラビア撮影に挑戦したり、84歳の現役最高齢AV女優を撮影したり、とハチャメチャなグラビアにハチミツ二郎の熱がこもる。さらに、ロバート・秋山竜次、さらば青春の光・森田哲矢、ダイノジなどエロ本を盛り上げるべく、集結したエロ本好き著名人との対談も掲載

JUDO

vol. 213

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

阿部と丸山、柔道史に残る熾烈な代表レースを制するのは!?

東京五輪の柔道で残るひと枠、男子66kg級の代表の座を争う丸山(左)と阿部(右)。対戦成績は丸山の4勝3敗

最強の「矛」と「矛」がぶつかる世紀の一戦――。ややオーバーな形容ではあるものの、矛盾はないだろう。

東京五輪に向け、柔道の男女14階級のうち、唯一、代表が決まっていないのが男子66kg級である。

最終選考会となる全日本選抜柔道体重別選手権2日目(4月5日)に、最後のひと枠を争うのは2017年、18年の世界選手権を連覇した阿部一二三(パーク24)と、昨年の東京世界選手権覇者である丸山城志郎(ミキハウス)だ。

現在の柔道界で、最も破壊的な柔道を志す男と、最も華麗な柔道を志す男は、順調に勝ち上がれば決勝で対峙する。

阿部のデビューは鮮烈だった。高校2年生だった14年の講道館杯で、背負い投げや袖釣り込み腰といった担ぎ技で年長者をなぎ倒していき、年齢制限のないシニアの大会で初出場・初優勝を飾った。

さらに、同年末のグランドスラム・東京では、ロンドン五輪の銅メダリストである海老沼匡を破って優勝。いずれも史上最年少の快挙だったが、ふてぶてしい立ち居振る舞いと、なんとも劇画的な名前もあって、一躍、柔道界のニュースターになっていく。

リオ五輪こそ海老沼に代表を譲ったものの、リオ五輪の閉会式では東京五輪のプロモーション映像に起用されるなど、日本オリンピック委員会(JOC)の期待をも背負う存在に。それに応えて16年以降は66kg級を、さらには日本の柔道を牽引してきた。17年に世界選手権の初代表になったときに行なったインタビューで、阿部はこう話していた。

「東京五輪は、年齢的に自分が一番いい時期に迎えられるし、期待には絶対に応えないといけないと思っています」

阿部が得意とする背負い投げや袖釣り込み腰は、競技レベルが高くなればなるほどかかりづらく、力と俊敏性に加え、センスが問われる大技だ。

「小さな頃からこの技を極めるために、ずっと自分に厳しい練習を課してきた。費やした時間が長いからこそ、一本を取れる技にまで磨くことができていると思います」

ある優勝した大会の取材では、尊敬し、目標とする〝野村忠宏超え〟を宣言したこともあった。

「五輪を3連覇したぐらいでは追いついたとは思えない。4連覇したいです」

世界選手権を2度制した阿部は、やはり18年と19年の世界選手権・女子52kg級を連覇した3歳下の妹である詩と共に、日本の柔道界に「阿部時代」を築こうとしていた。

ところが、阿部の対抗馬として名乗りを上げたのが、92年のバルセロナ五輪代表だった顕志氏を父に持つ丸山だった。

丸山(左)の代表内定がかかった昨年11月のグランドスラム・大阪は、阿部(右)が決勝で丸山を下し優勝。選考レースは選抜体重別選手権までもつれることに

丸山は阿部が頭角を現してきた時期に、左ヒザの前十字靱帯断裂で戦線を離脱しており、ケガから復帰しても「阿部に次ぐ二番手」という立ち位置にあった。阿部が世界選手権2連覇を果たした18年、丸山はアジア大会の決勝で敗北。実績で大きく阿部に引き離され、東京五輪への道も潰えたかに見えた。

ライバルと戦い続ける気力を失い、柔道をやめてしまいかねない丸山を見かねて、母校・天理大学の穴井隆将監督は「ここで逃げたら、一生、『阿部一二三から逃げた男』というレッテルを貼られるぞ」と奮起を促した。すると、18年11月のグランドスラム・大阪で、丸山は阿部をゴールデンスコア(延長戦)の末に下し、翌年4月の選抜体重別では13分を超える死闘を丸山が制した。

東京五輪において、男子66kg級は女子52kg級と同日に開催される。〝兄妹同日V〟を期待される阿部に丸山は追いつき、昨年の東京世界選手権で丸山が優勝したことで両者の立場は逆転した。

いつも物おじせず大言を口にする阿部は、その性格が荒々しい派手な柔道につながる。注目してもらいたいのは、組み際だ。一度、道着をつかんだら簡単には離さない把持力と、卓越した俊敏な動きから相手を担いでいく。不十分な体勢からでも懐にもぐり込み、時には片方の襟をつかんだだけの状態でも豪快に投げ飛ばす。

一方、丸山の性格は物静かで、試合後の取材でも淡々と柔道を振り返る姿が印象深い。得意技は左組みからの内股。相手の一瞬の隙を突いて左足をはね上げ、基本に忠実な美しい内股で放物線を描く。

ライバルの両者はすべてが対照的で、阿部が「なたでなぎ倒すような柔道」ならば、丸山は「日本刀で鋭く斬り込むような柔道」と表現するのは、ロンドン五輪100kg級の代表だった前述の穴井監督だ。

「阿部選手には体の強さがあって、技が決まるときは、『ドーン!』というものすごい音がする。丸山の場合は、シュッと音がするかしないかのように技が決まる。共に攻撃的な柔道ですが、柔道のセンスでは丸山が上回るでしょう。相手を崩すタイミング、だますタイミング。『これが柔道だ』という教科書のような、世界で一番美しい柔道をします」

丸山は、優勝すれば代表が内定した昨年11月のグランドスラム・大阪で阿部に敗れた。左ヒザの靱帯損傷(全治3週間)で欠場した2月のグランドスラム・デュッセルドルフでも阿部が優勝し、両者の立場は横並びに。通算対戦成績は丸山の4勝3敗。最終決戦を前に、全日本男子の井上康生監督の言葉を借りるならば「勝ったほうが代表」だ。

新型コロナウイルスの感染拡大によって、福岡国際センターで開催される選抜体重別は無観客試合となることが決定した。そもそも、東京五輪も延期が濃厚な情勢である。そんななか、柔道史においても比類なき熾烈な代表レースの決着がつく。

2月27日の代表発表会見で、落選選手の名前を読み上げながら涙を見せた井上監督。阿部と丸山は、ハイレベルな代表争いをどんな形で締めくくるのか

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中【https://sportiva.shueisha.co.jp/】

取材・文／柳川悠二　写真／西村尚己/アフロスポーツ　共同通信社

毎週、気になるグッズ、ホビー、ゲームをフワっとレビュー！

即買いガジェット

野郎の物欲、刺激します！

vol.206

5Gスマホより安い！今が買い時、PC&タブレット

性能アップで、さらに値下げ！

MacBook Air

Apple／10万4800円+税～

人気のMacBook Airは昨年モデルに比べCPU性能が約2倍に向上！　さらにストレージ容量も2倍の256GBに!!　キーボードも打鍵感のしっかりした新型になり、値下げされた買い時モデル

ますますPC化が止まらない！新型iPad Proが登場!!

iPad Pro

Apple／8万4800円+税～

新モデルも11インチと12.9インチが登場。これまでどおり別売りの「ApplePencil」や、新型「Magic Keyboard」に対応してビジネスでも大活用できる、ほぼほぼノートPCな一台に仕上がってます！

別売りのMagic Keyboardはトラックパッドを装備したことで、文字入力中のコピー＆ペーストなどノートPCのような操作感を実現

Magic Keyboard

Apple／3万1800円+税～／5月発売予定

Apple Pencilでのクリエイティブ作業。そして大画面を生かしたゲーム。特に高画質の大画面はバトロワ系での遠距離狙撃で最強です！

大画面ノートが4万円以下！

HeroBook Pro

CHUWI（ツーウェイ）／3万4000円（税込・Amazon.co.jp価格）

14.1インチディスプレイ、ストレージは256GBでお値段アンダー4万円というコスパモンスター。リモートワーク用のPCを格安で探しているなら、これはアリなスペックかと！

テレビにも接続できる小型デスクトップPC

MousePro Mシリーズ

マウスコンピューター／4万2800円+税～

最薄部26㎜の超小型デスクトップPC。このサイズでもUSB端子を6基装備し、拡張性は問題ナシ。HDMIでテレビ出力も可能

Mac mini

Apple／8万2800円+税～

Appleの小型PCもストレージを256GBに倍増して値下げ。こちらもHDMI端子でテレビ出力でき、動画編集までこなせるハイスペックマシン

3月、iPad Pro、MacBook Airの新モデルが登場。こんなときに注目なのが、ほぼ新品同様の新古品が安く買える「認定整備済製品」だ。例えば人気のMacBook Airなら、新品と同じ保証がついてアンダー10万円も狙える高コスパっぷり。だが人気モデルは即売り切れになる問題が……。そこでチェックしたいのが「認定整備済製品」の追加情報をアラートするTwitterアカウント「整備済Mac・iPad情報」。公式サイトに追加されると同時にお知らせしてくれるので、狙っているモデルがある方はぜひ！

取材・文／直井裕太

傑作誕生の“春”間だ!!
新連載攻勢4連弾!! 第3弾!!
巻頭カラー!! 新章開幕!!
◉悪を知り尽くす最凶の潜入捜査官!!
ドラマ化!!
[DIVER]
-組対潜入班-
大沢俊太郎

新連載攻勢4連弾!! 第1弾!!
◉地獄の苦しみ!? 性依存の実体とは…!!
「セックス依存症になりました。<決定版>」津島隆太

新連載攻勢4連弾!! 第2弾!!
◉鮮血の美少女サスペンス!!
[adabana]
NON -徒花-
原案・手塚だい

巻中カラー!! 特別読切
◉永遠の恋愛青春群像劇!!
[イエスタデイをうたって 特別編 -11・S14-]
冬目景

TVアニメ4／4(土)スタート!!
テレビ朝日「NUMAnimation」にて毎週土曜 深夜1：30～
AbemaTVにて地上波同時・独占先行配信
BS朝日　4／10から毎週金曜夜11:30～

表紙
◉愛され続けるランジェリーコメディ!!
[甘い生活 2nd season]
弓月光

悪に潜む曇りなき正義。
春のグラジャンは、悪に染まり、悪に堕ちる、ダークな魅力あふれる連載攻勢!!
グラジャンの悪には矜持あり!!

グランドジャンプ
GRAND JUMP
No.9
▶定価 380円(税込)

連載陣
[プレイボール2][ドラフトキング][BLACK TIGER ブラックティガー][Dr. クインチ][ストライク・オア・ガター][怨み屋本舗WORST][不倫食堂][王様の仕立て屋～下町テーラー～][ミリオンダラーディガー][ゆとりやくざ][来世ではちゃんとします][儂に訊くな！]月イチ連載[不能犯]

4/1(水)発売!!

◎毎月2回第1第3水曜日発売／電子版も同日発売!! ▶http://grandjump.shueisha.co.jp ▶https://twitter.com/GrandJump

SASHIKO + 48 GROUP 4コマ劇場

田辺洋一郎＝漫画 TANABE YOICHIRO
秋元康＝企画監修 AKIMOTO YASUSHI

#385

NGT48 中井りかの【拡散希望】#ひめ~る

ハッシュタグ 姫

1997年8月23日生まれ、
富山県出身。
NGT48 1期生
nickname＝
りかちゃん・りか姫

#139「富山の路面電車」

やっと春だ――!! 私の大好きな季節です。桜もチューリップも咲き始めました! ここ最近の私はキレイ好き&感染症予防のために、たくさんのアルコール消毒シートで至る所をふきまくる日々です。

さて、私の故郷・富山では中心街を路面電車が走っています。これまで富山駅を境に南北に分かれて走っていた富山ライトレール「富山港線」と富山地方鉄道「富山市内軌道線」とが、このたび、めでたく直通運転を開始! 3月20日に行なわれた記念イベントに呼んでいただけたので、行ってまいりました。私の大好きなディズニー映画『塔の上のラプンツェル』の名シーンにそっくりなスカイランタンリリースもありました! SNSにも上げましたけど、写真ではうまく伝わらないのが残念なくらい、本当にすごくきれいでした! お祝いの花火も打ち上がって、派手派手な富山もありだなぁと思いながら、故郷についてしみじみ考えました。何かに特化している!とか、なんとかで世界一!とか、そういう特徴もいいけど、なぜか居心地が良くて住みやすくて……本当の自分でいられる富山が大好きで誇りに思えました。

もちろんNGT48メンバーなので、新潟も第2の故郷として大好き。久しぶりにタレカツ食べたいなあー。すてきなふたつの故郷に恵まれて幸せだなって思う、ちょっとマジメな春なのです。

路面電車がより利用しやすくなった
富山県にぜひ遊びに来てください!

9年ぶり みねまん

＊峯岸みなみ＝1992年11月15日生まれ、活動15年目に突入　＊みねまん＝2010年10月18日発売の週刊プレイボーイ増刊『AKB48×週刊プレイボーイ』で初登場、2011年1月7日に発売された週刊プレイボーイ本誌に第2回が掲載された

後輩との絆

＊ゆうなあおん＝村山彩希(13期生)&岡田奈々(14期生)&向井地美音(15期生)

峯岸みなみの人生

＊卒業コンサート＝4月2日に横浜アリーナで開催予定でした
＊酒飲みたい＝卒業コンサートまで禁酒中

＋次号、久しぶりにあのメンバーがやって来る!

よんぱち+ニュース!!

峯岸みなみ卒業ソング『また会える日まで』も収録されたAKB48 57thシングル『失恋、ありがとう』は絶賛発売中! AKB48の劇場公演は現在休止中。そこで無観客の配信限定公演を実施、その模様はYouTubeのAKB48公式チャンネルにて公開中

帰ってきたOL Moe Moe Club

OL萌え萌え倶楽部

vol.474

ひとり暮らし女子のエッチ事情

引っ越しシーズン、春。ひとり暮らしのOLちゃんたちは、どんな感じで家エッチを楽しんでいるのでしょうか？

ラブホ代わりに

（実家は名の知れた老舗旅館の商社・24歳）

高校までは門限6時、大学は学生寮。社会人でやっと自由なひとり暮らしがスタートして。カレとよけいなお金をかけずにエッチできるのが、うれしかった。ラブホ代ってばかにならないし、時間を気にしなくていいのも最高。学生時代から付き合っていたカレとは、私のひとり暮らし後、エッチが充実しました♡

自分からも誘いたい

（1年360日は飲んでいる食品・25歳）

今年のゴールデンウイークに初のひとり暮らしが始まるのですが、今から家でのエッチを想像してます。いいなと思う人がいたらおうちに誘うと思います。私はエッチの相性をみて、本命にするか否かを決めたいタイプ。だから、今年はエッチパラダイスになる予定。なるかな？　なるといいなぁ(笑)。

家で相談に乗ってるうちに

（元カレはまぁまぁ有名なお笑い芸人の広告・28歳）

先日、後輩クン（25歳）が家に来ました。上司との不仲、仕事の失敗、彼女との破局でボロボロのカレを、得意な料理で慰めてあげたんです。お酒も入って途中から後輩が号泣。それが面白くて私もグイグイ飲んでいると、気づいたらエッチしてて(汗)。弟みたいな存在だったのに。ひとり暮らしを始めてから、そんなことばっかりかも(笑)。

エッチするために家を借りた

（体の中で一番の自慢は手の指な商社・26歳）

昔、無名の芸人と付き合っていたのですが、カレはトイレ＆キッチンが共用のボロアパートに相方さんとふたり暮らし。壁は薄いし、畳からはキノコが生えているような衛生環境で、エッチなんて絶対無理。なので、カレとのエッチ用に私がひとり暮らしを開始。カップルのどちらかがひとり暮らしはいろいろ便利でイイ。

寂しすぎて元カレにLINE

（14ヵ国に行ったことがある自動車・27歳）

25歳の誕生日にひとり暮らしを始めました。それまで仲良し家族と暮らしていたので、当初はホームシック気味に。寂しすぎて元カレにLINEしたら、来てくれて。お酒を飲んだ流れで、自然とエッチ。元カレには本命の彼女がいたので悪いなと思いつつも、寂しさに負けてしまい。その後、私にも彼氏ができて関係は解消。でも寂しさから救ってくれた元カレには感謝してます。

自分の家だと開放的に

（70年ドラマにはまっている飲料水・26歳）

ひとり暮らしは3年目。みんなに遊びに来てほしくて、ホームパーティをしまくってます。ホムパってリラックスできるから、結果酔っぱらいも増えて、お泊まりする人も。男子ひとりで泊まったことも何度かあって、その都度キスしたり、最後までいっちゃったり。男子の部屋だと警戒しちゃうんだけど、自分の部屋だとなぜか開放的になっちゃう。

送りオオカミ

（アラ40おじさん好きの商社・26歳）

ひとり暮らしして知ったのは、送りオオカミの存在。つまり私がひとり暮らしと知ると、「送るよ」とエッチ目的で男性が家までついてくるパターン。移動が電車なら、好みじゃない相手には絶対送ってもらわず、好みなら乗っかる(笑)。タクシーなら、好みじゃない相手には家の近くで降ろしてもらい、好みなら家まで来てもらう(笑)。だいたいの人が「トイレ貸して」とか言ってくるので、好みなら乗っかる(笑)。

病気のときはつい

（毎朝5時に起きる化粧品・27歳）

ひとり暮らしでつらいのは病気。インフルのときは、そばで誰かに手を握っててほしくなる。一度、口説いてきてた先輩がお見舞いに来てくれて、「すぐ帰るから」と言いつつ、おかゆまで作ってくれて。帰ろうとした先輩に、私が「そばにいて」と手を握ってしまい、そこから気づけば……。朦朧(もうろう)とした意識でするエッチは気持ちよかったぁ。そこからカレとは付き合いました。

はみまんアンケート　ひとり暮らし限定質問「ひとり暮らしを始めてエッチのチャンスが増えた」は71%

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

野島慎一郎の

激うま!! バカレシピ研究所 recipe 65

回転ずしの人気メニューを自宅でお手軽に再現。焦がし加減も自由自在!

今回のバカレシピ

ハンダゴテの炙りずし

今回の食材
・コンビニずし
・ハンダゴテ

How to Cook

1 焦がす!

コンビニで購入したすし弁当と熱したハンダゴテを用意し、ハンダゴテをすしのネタに押しつけて焦がしていこう。ハンダゴテは新品もしくはしっかり洗ったものを使用すること

2 書く!

ガスバーナーでは全体を豪快に炙ることしかできないが、ハンダゴテなら細かい作業が可能。文字を書いたり、イラストを描いた〝デコ炙りずし〟も簡単に作ることができる

3 醤油!

食器に醤油を入れたら、安全面に注意しながらハンダゴテを突っ込んでみよう。醤油の焦げたにおいが周囲に広がり、焦がし醤油を作っている気分を味わえる(味はあまり変化なし)

4 食べる!

すしのネタをお好みの加減に焦がしたらあとは食べるだけ。炙りが足りなければ再びハンダゴテで〝追い炙り〟をすればOKだ。いろいろなすしを炙って食べてみよう

野島　回転ずしの炙りずし(あぶ)ってある意味発明だよなあ。安いネタでも炙ることで香ばしさをプラスすることで、眠っていた潜在能力を引き出してるんだ。

助手　ナメック星の最長老さまみたいッスね。

野島　今やすしはコンビニでも買えるけど、あれも炙ったら一段とウマくなると思うんだ。

助手　それはわかるッス。でも普通の家にはガスバーナーなんてないから難しいッス。

野島　愚か者め。ガスバーナーじゃないとすしを炙れないなんて誰が決めたんだ。

助手　確かにそりゃそうだ。

野島　そこで私はいろいろ試してみましたが、ライターはすしがオイル臭くなってダメだったし、花火は火薬臭くてダメ。どうして失敗の予感しかしない器具で試すかな。ところがコレを使ってみたら、もしかしたらガスバーナーを上回るパフォーマンスを発揮したかもしれない！

助手　そ、それはハンダゴテッスか!?　本当にバカすぎる!!　っていうかそれ、厳密には焼いてますから！

野島　早速試してみましょう。ほら、なぞるようにするだけですしの表面を焦がしていけるわけだ。

助手　へええ、確かに炙りになってるッスね。

野島　しかもハンダゴテはペン状になってるから、焦がしながら文字や絵を書くこともできる。

助手　字を書けるっていって書く文字が「バカ」とか、アンタ小学生かよ！

野島　さすがにネギトロとかはハンダゴテでは炙れないので気をつけてくださいね。あ、せっかくだから醤油にもハンダゴテを突っ込んで焦がし醤油にしちゃいますか。

助手　アチチチッ！　醤油がハネて危ねえ！　やめろやめろ!!

野島　さあ食べてみてください。

助手　ヌオッ、こりゃウマいっ！　バッチリ炙りずしになってますな。もうちょっと焦がしてもいいかもしれないけど、ガスバーナーと違って手元にハンダゴテを用意しておけば気軽に追い炙りもできるし、意外とアリなのかもしれないッス！

野島　回転ずしのテーブルにハンダゴテが並べられる日は近いかもしれない！

助手　子供がたくさん来る回転ずしでそれは危険だろ！

野島　ちなみにハンダゴテ2本を箸のように使えば、すしを炙りながら食べることもできます。やけど寸前のスリルもまた調味料になりますよ。

助手　ならねーよ！　危険なことばかり提案すんな！

NOJIMA SHINICHIRO　ライター、マンガ家、B級フード研究家。独創的な料理を続々と開発している。著書『世界一美味しい「どん二郎」の作り方』（宝島社）。YouTube『のじまちゃんねる』

モザイクの向こうからこんにチンは

ヌケて、笑えて、タメになる!!

Vol.98

今回の男優

個性派AV男優 週替わりコラム

サラリーマン兼業汁男優から脱サラしてAV男優へ。現在は監督としても活躍し、コスプレAVメーカー「最強属性」も設立。ゲーム、アニメ、マンガヲタク

男優と監督とメーカーの三刀流! コンピューター園田 Computer Sonoda

世界をマタにかけるベテラン 志良玉弾吾

次号 今最も勢いのある人気若手男優 鮫島健介

信じる? 信じない? 催眠AVの話

園田です。皆さんも一度は憧れたことがあるでしょう。**催眠術**を使って女のコの手のひらをク○トリスに変えてイジり回したり、クールな女のコをデレデレに変えていつもと違うSEXを楽しんでみたりとか。

そんなファンタジーが味わえる催眠AV、過去に私も参加経験があります。私の出番は午後の3シーン目でした。スタジオに着くと、オペラ座の怪人のようなマスクをおでこまでずり上げて、弁当を食べている怪しいタキシード紳士が(笑)。はい、この方が催眠術師さんです。

彼が言うには「**Aちゃん**はめちゃくちゃかかりやすかったですよ。撮影前の予備催眠からガッツリでした」と。そんなAちゃんは、現在は引退していますが、数年前まで第一線で活躍していた人気の女優さん。

なんでもAちゃんは催眠術のおかげで嫌いなシイタケを食べられたり、見ただけで恐怖におののいていたおもちゃのゴキブリにも頬ずりできちゃったりしたそう。最終的には、オナホを手マンしただけで自分のマ○コとリンクして潮まで吹いたとADさんまで興奮気味(笑)。

そんなバカなと思いつつ私の出番へ。事前に30分ほど催眠術の手ほどきを受け、ライターの火をゆらゆらと見せつつ、Aちゃんのおでこを叩いてひと言。

「**あなたは全身ク○トリスになってしまいます**」

すると目がうつろになり、モジモジし始めるAちゃん。どうしたの?と尋ねると、「服が肌にこすれるだけで気持ちいい」と。マジか!(笑)

それならばと、クリを愛撫するかのごとく唇を吸って舐め上げると、ものの30秒で「イッちゃう!」と全身が痙攣!

面白くなってきた私は、今度は**膣内の感度をなくす催眠**をかけると、激ピストンをしても一切無反応。続いては、**足の親指をク○トリスにする催眠**をかけてベロベロ舐め回すと、体をえび反りにしてよだれを垂らしてアクメ顔! ここぞとばかり膣**内の感度を戻す**と、舌出し&白目でオーガズム! そのまま失神するAちゃん。すげぇ!

カラミの後、すべての催眠を解除した後に、監督がおもちゃのゴキブリをAちゃんに向かって投げると、絶叫とともに画面外のメイク室まで逃げ出し、その姿をカメラが追って撮影が終了。催眠術のすごさをまざまざと見せつけられた現場でした。

ちなみに**神野ひな**(元・神坂ひなの)ちゃんは、過去に付き合っていた彼氏が独学で学んだ催眠術を使ってエッチを楽しんでいたそう。実際にかかっていたのかと尋ねると「半分半分♡」らしいっす(笑)。

催眠術というツールを通して彼氏の言いなりでエッチするといつも以上に気持ちいいし、彼もすごく興奮していてそれがいいとおしかったとのこと。ひなちゃんは業界屈指の演技派! ドラマはもちろん、憑依も洗脳もリアルにこなすから、彼には催眠術がバッチリかかったと思わせることができたでしょう!

彼氏が我欲でかけた催眠術を包み込んで、興奮している男性をかわいいとなでる! 女神かよぉ! 余談ですが、イクときは演技ができず、真っ赤な顔して絶頂しちゃうエロいコです♡

今週のひとりごと

「演技力抜群で、どんな役でもこなす憑依系女優の神野ひなちゃん。体つきはロリロリしているのに、超美人だからそこはかとない色気もあります。超オススメの女優さんです!」(園田)。『最強属性40 神野ひな』(最強属性)

コンピューター園田 Computer Sonoda

つぼみのきもち

Tsubomi no Kimochi

Vol.95

今も忘れられない性の目覚め……① 小学校時代のショッキングな出来事

初めてのエロ本

「性の目覚めはいつだったの?」と聞かれるたびによぎる、子供の頃の記憶があります。小学校1、2年生の頃、友人にMちゃんという女の子がいました。Mちゃんのおうちは木造の小さなアパートで、そのアパートの裏には手入れのされていない荒れた草むらがありました。草むらの近くにMちゃんのお父さんの仕事用のトラックが止めてありました。そこで遊ぶなとしょっちゅう母から注意をされていましたが、トラックによじ登ったりアパートの階段がゴンゴン鳴り響くのが面白くて叩いて音を鳴らしたり、友人たちは「お利口じゃない遊び」をするときにMちゃんのもとへ集まることが多かったのです。というか、そこへ行くと、なぜだか普段はしてはいけないことも、ハメを外してやっていい場所のような気がしていました。

ある雨上がりの曇った日、伸び放題の草むらでエロ本を見つけました。その日は女の子3、4人で遊んでいました。見つけたのはMちゃんで、雨に濡れたエロ本を汚そうに指でつまみ、でも私たちに面白いものを見せたくて「見てこれ」とページを開きました。

私たちはMちゃんを囲んでしゃがみ込み、そのエロ本を見ました。

グロテスクだった

それは昔ながらの投稿系のリアルなエロ本で、正直言ってかなり気持ち悪かった。その頃の私の性に関する知識は、「赤ちゃんはおなかで育って、おしっこをする穴と、うんちをする穴の間にある、もうひとつの穴から出てくる」というものでした。これは母からそう説明されていたのですが、なぜ赤ちゃんができるのかは未知なのでした。

友人たちはエロ本を見ながら「ウワァ」とか声を上げながらハシャギました。

私はというと、黒く塗り潰された性器の写真、醜い裸体の羅列、汚いゴミを拾うこと、地面や草が濡れていて不快なことなど、そのすべてがない交ぜになって、かなりイヤな気持ちになりました。

男の人が無理やり裸の女人を撮影している雰囲気の写真が多く、その臨場感に胸がムカムカしました。今考えるとそういうプレイかもしれませんが、とにかくそのときは性的な何かに対して完全にネガティブなイメージを持っていたのです。

エロ本に飽きた私たちは、その後Mちゃんのおうちに遊びに行きました。おうちには少し酔ってご機嫌なお父さんがいました。私は「Mちゃんのおうちにあまり上がってはいけない」とも母親に言われていたんです。

おなかの調子が悪いというMちゃんはトイレにこもり、私たちはご機嫌なお父さんのおしゃべりを聞くことになりました。遠慮がちな私たちを和ませようとしたのかわからないのですが、本当に突然Mちゃんのお父さんは「トイレを開けよう!」と言い始め、そしてあっという間にトイレの扉を開けてしまいました。

タイミングがいいのか悪いのか、和式のトイレで脱糞中のMちゃんのお尻が見えました。あまりのことに固まる私たちと、Mちゃんの叫び声。そして、Mちゃんのお父さんの歓声。さっき見た写真のグロテスクさと同じだと思いました。写真を撮っている男の人や、その写真を見て楽しむ男の人たちに対するものと同じムカムカを感じました。

その後どうしたかは記憶にありませんが、私にとっての性の目覚めはグロテスクで気持ち悪い何か、だったのです。

(次号に続く)

撮影/佐藤裕之

つぼみ Tsubomi

1987年12月25日生まれ、山口県出身。血液型=O型。身長160cm、B84 W58 H85。18歳4ヵ月だった2006年にAVデビュー。現在までに1000本以上の作品に出演。公式Twitter【@tsubomi 1225】
公式ブログ【http://blog.livedoor.jp/sunriseagency/】

週プレ グラジャパ!! GRAVURE JAPAN!

デジタル写真集 最新売上（2020年3月） ランキング発表!

話題のコスプレイヤーから人気タレント、新進女優まで。
注目美女のデジタル写真集が、毎週続々リリース中の
『週プレ グラジャパ!』。今、売れているのはこの5冊だ！

コスプレを脱いで見せた〝ありのまま〟のえなこ

1位 えなこ

『365DAYS』 撮影／LUCKMAN

国民的タレントが魅せる
最強美BODY！

【YJ PHOTO BOOK】

2位 小島瑠璃子

『you're my sunshine!!!』
撮影／唐木貴央

台湾No.1チアリーダーの
かわいすぎる水着姿

【YJ PHOTO BOOK】

3位 チュンチュン

『台湾での彼女を覗いてみた』
撮影／桑島智輝

愛くるしい笑顔と
柔らかボディが圧巻！

4位 安藤咲桜

『おかえり、ヒロイン』
撮影／Takeo Dec. ☆

爽やかな色香が漂う
オトナの美貌が炸裂！

5位 藤木由貴

『ハニートラップ』
撮影／唐木貴央 ☆

価格／550円 ☆1320円（ともに税込）

デジタルをはじめよう
Welcome Freshers!!

グラジャパ！春のキャンペーン 絶賛開催中!

デジタル写真集40作品25%OFF
無料カタログ期間限定配信ほか
スペシャル企画がいっぱい！

今すぐ
キャンペーンページを
チェック!
https://www.grajapa.shueisha.co.jp/campaign/spring2020/

4月17日（金）
12:00まで!

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

タブー全開！
権力と既得権益の
ブ厚い岩盤を
ブッタ斬る!!

第1次安倍政権崩壊の震源地だった男

池田和隆の政界斬鉄剣!!!

SEIKAI ZANTETSUKEN

撮影／本田雄士

vol.218

IKEDA KAZUTAKA

元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農林族議員のドン」と呼ばれた故松岡利勝元農林水産大臣の秘書を16年間務め、タフな国際交渉現場への同席経験も豊富で外交問題の裏側にも精通。国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けた知られざる重要人物！

東京五輪の1年延期で安倍政権はさらに延命することになりそうだ

“新たな五輪イヤー”の冒頭に解散か!?

池田「東京五輪が２０２１年の夏を最終期限に最長1年程度延期されることになりました。実はこの延期、安倍政権の延命を手助けする要因になりそうです」

どういうこと!?

池田「まず、安倍政権が延命するための条件を確認しておく必要があります。安倍首相は来年秋に自民党総裁選を控えていて、それをクリアするためには少なくともその半年以上前までに衆院の解散・総選挙を行なう必要があります。総裁選の直前に解散すれば『延命のためだけの大義なき解散だ』と野党やメディアはもちろん、党内からも賛同が得られないからです」

解散はいつになりそう？

池田「理論上は、今年の通常国会が終わる夏以降から来年1月までの期間となります。しかし今後予想されるさまざまな政治的要素を考えると、解散は来年の1月しかありえません」

どうしてそう言えるの？

池田「まず、河井克行前法相とその夫人で参院議員の案里氏の選挙違反問題が大きく影響してくる。広島地検が現職国会議員の公設秘書を逮捕・起訴するくらいですから、買収容疑の立件はほぼ確実なのでしょう。そしてこの公判は俗にいう〝百日裁判〟となります」

選挙などに関する訴訟の判決は、受理して100日以内に、という党が河井夫妻に拠出した法外な額の選挙資金援助問題が再び突かれることも予想され、そんな最悪なタイミングに解散するなど考えられません。しかもコロナ問題がいつ収束するかまったく見えないなか、コロナ対策を後回しにしてまで解散を強行したところで有利な選挙にならないのは明白なわけです」

そりゃそうだね。

池田「つまり、来年1月の通常国会冒頭以外にチャンスがないのです。そんなに東京五輪の延期が決まったことで、永田町の雰囲気は一変しました。『1年延期』というルールのことね。

池田「はい。すると有罪判決が今年の夏から秋くらいに出されることになる。さらに、それに付随して自民党の法外な選挙資金援助問題が再び突かれることも予想され、そんな最悪なタイミングに解散するなど考えられません。しかもコロナ問題がいつ収束するかまったく見えないなか、コロナ対策を後回しにしてまで解散を強行したところで有利な選挙にならないのは明白なわけです」

そりゃそうだね。

池田「つまり、来年1月の通常国会冒頭以外にチャンスがないのです。そんなに東京五輪の延期が決まったことで、永田町の雰囲気は一変しました。『1年延期』ということは安倍さんが4選目に突入する流れだな……』と」

どうしてそうなるの？

池田「コロナ問題が実体経済に与える影響は深刻です。仮に感染者の拡大が夏場に少し落ち着いたとしても、秋から来年にかけて再び悪化するかもしれない。だから経済への悪影響を最小限にするためには国の体力が続く限り大胆な財政支出を伴う対応策を実行し続ける必要があります。そうした状況下ですが、年が明けると〝新たなオリンピックイヤー〟と銘打って心機一転の空気をつくりやすい状況になります。コロナショックを払拭して今度こそ五輪を成功させるべく、1月の通常国会冒頭で〝コロナに負けない国づくり〟を大義名分に解散・総選挙に打って出ることは非常に理にかなったシナリオなのです。そうして与党が掲げた公約で戦って勝利し、五輪も無事に終われば、来年秋の自民党総裁選でも『コロナショックからの復興を果たそう』という名目で安倍さんが担がれる流れになるわけです」

なるほど……。

池田「永田町では早速、東京五輪1年延期が安倍政権の延長に直結することを証明するような動きが出始めています。安倍首相がIOC会長と電話会談する直前、ポスト安倍の最有力候補とされる岸田文雄自民党政調会長が突然、全国民への現金給付について『有力な手段だ』と言いだしたのです。国民全員への現金給付など事務手続き的にもマンパワー的にも公平性維持の面でも無理なのは明らか。聞こえがいいだけの非現実的で野党的な政策であることは永田町の常識です。こんなことを言いだす理由はひとつ。岸田氏は東京五輪の延期が濃厚で、しかも延期期間が1年だと知って焦ったのでしょう。だから党内の議論が定まっていない段階にもかかわらず、党の政策立案の責任者であるのに、おかしなことを公言してしまった。総合的に見て、安倍政権が延命する確率が高まったと考えていいでしょう」

リオデジャネイロ五輪の閉会式でマリオに扮して登場した安倍首相。今となってはこの日の豪雨が現在の深刻なコロナ騒動を暗示していたようにも感じられてしまうが、安倍首相はこの緊急事態を自身の政権延命につなげそうだと池田氏は予測する

池田氏ホームページ［http://ikedakazutaka.com/］

構成／菅沼 慶　写真／共同通信社

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

某名門校の元ミスコングランプリが衝撃のAVデビュー!!
結城るみなに直撃!!

3月20日にデビューしたAV女優、結城るみながSNSで話題を呼んでいる。AVのイメージからかけ離れた名門校の元ミスコングランプリであることが特定されるとその投稿を自らリツイートして広めたり、AVデビューの動機を「元カレへの復讐」と語ったりと、とにかく型破りなのだ。今最も話題の新人AV女優に直撃した！

Yuki Rumina
1995年生まれ、東京都出身。3月20日にデビュー。2016年に某都内大学のミスコングランプリに選ばれる。趣味は映画鑑賞

『今期最大の衝撃 ミスキャンパスグランプリ 結城るみなAVデビュー』
3月20日に発売した、結城るみなのデビュー作。超名門私立大学出身であり、ミスコングランプリを獲った超エリート美少女がエロの才能を開花させる（プレステージ）

「寝取られ癖に最近気づきました」

2月のデビュー発表からツイッターでの発言が話題を呼び、フォロワーが早くも5万5000人を超える新人AV女優の結城るみな（そしてなぜか3月25日時点でアカウントは凍結中）。輝かしい経歴を持ちながらAVデビューした彼女に、今の心境を聞いてみた。

――AVの世界に入ったきっかけは？ 去年、元カレと大モメして別れて、その人への復讐です――と、ツイッターにも書いていましたが。

結城 それは半分冗談です（笑）。4月で25歳になるんですが、25歳って〝やっとオトナへの仲間入り〟って感じがするんですよね。もともと自分のカラダを人に見られるのが好きだったので、オトナになる私を見てもらおうと思って。

――AVデビューする前は？

結城 大学時代はお芝居やモデルの仕事をしていました。ミスキャンも、活動の幅が広がればいいなと思って出場しました。ありがたいことにグランプリをいただいたんですが、卒業してからは大きな仕事をもらえるわけでもなく「これからどうしよう」って不安が大きかったです。

――大学は超名門校ですよね。ご実家は？

結城 エスカレーター式だったのであまり勉強はしてないですけどね（笑）。両親は伸び伸び育ててくれて、ピアノ、クラシックバレエ、囲碁、合気道とか、いろんな習い事をさせてもらいました。

――そんなるみなちゃんの性の目覚めは？

結城 小さい頃から映画をよく見ていて、特にラブシーンが大好きだったんです。それでエッチなことに興味を持つようになって、小学生の頃はコタツの下でこっそりエロサイトを開いているような少女でした。

――かなり早咲きですね！ 初体験は？

結城 中2です。相手は当時付き合っていた高1の先輩で、場所はカレのおうち。ネットとかで予習していたので期待値が上がってたんですが、もう痛くて痛くて、大絶叫でした（笑）。その後、カレとはすぐにお別れしちゃいましたが、初体験が悔やまれるものだったので「もっといろんな人とエッチしてみたい！」って思うようになったんです。

――前向き！ ではズバリ、るみなちゃんの性癖は？

結城 最近気づいてしまったんですが、寝取られ癖があるみたいです。カレと女友達が目の前でエッチしてるのを見て、イライラ&ムラムラしながらひとりでシちゃったり。

――AVは見るのも好き？

結城 大好きです！ 蓮実クレアさんとか、同性だけど「カッコいい！」っていう目で見ちゃいます。楽しんでエッチしてるのが伝わるし、淫語のレパートリーもスゴいので、参考にさせてもらってます。

――AV見ながらオナニーも？

結城 ほぼ、毎日。お部屋にマイ電マがたくさん転がってます（笑）。充電式を使ってるんですが、コード式のパワフルなヤツが欲しい！

アンチさえも快感に変える

――ツイッターのフォロワーが今では5万人超とすさまじい勢いですが、バズったきっかけは？

結城 誰かが、ミスキャン時代のプロフィール画像と、デビュー作のパッケージ画像を並べたツイートをしていたんですが、それを私が「元ミスの裸体をとくと見よ」ってコメント付きでシェアしたんですよね。本名も載ってるのに。

――個人情報を自らさらしてしまうとはすごいですね。

結城 結局、そのツイートには5万以上の「いいね」がついて、フォロワーもめちゃめちゃ増えました。

――でも、なぜそんな思い切ったことを？

「ミスコンの次はAVでてっぺん取ります！」

結城 ミスキャンでグランプリを獲ったのも、AVデビューしたのも、どちらも〝私〟だし、デビューを決めた時点で身元を特定されるのは覚悟の上でした。

――ネット上で個人情報が広がっていくことは怖くなかった？

結城 怖くなかったです。私はとにかく有名になりたいけど、私は明日花キララさんや三上悠亜さんみたいにスタイルは完璧じゃないし、インスタ映えもしない。じゃあ、どうやって勝負しようかって考えたときに「私の経歴使える！」って。

――たくましすぎます。

結城 ミスキャンの次は、AVでてっぺん獲りたいと思ってるんで！ たぶん、めちゃくちゃメンタル強いんですよね、私。寝たら忘れちゃうんです（笑）。

――アンチコメントが来ることもありますよね。

結城 私、すごいエゴサーチしちゃうんでけっこう目に入ってくるんですけど、まったく気にしてないですね。「言ってんなぁ～」「ま、そう思う人もいるよね」って感じ。AVデビューした理由のひとつでもありますが、注目されるのが好きだから、私のことを見てくれたり、書いてくれてるってだけで気持ちイイんですよね。だからアンチも快感に変えられちゃう（笑）。

――初撮影はどうでした？

結城 スタッフさんが大勢いる状況でエッチするなんて初めてなので、めちゃめちゃ緊張しました。でも、エッチしてる時間はずーっと「超楽しい！」って思ってた。初撮りだからもっと初々しい感じを出したほうがよかったんでしょうけど、お仕事を忘れてあえぎ声もいっぱい出ちゃいました。

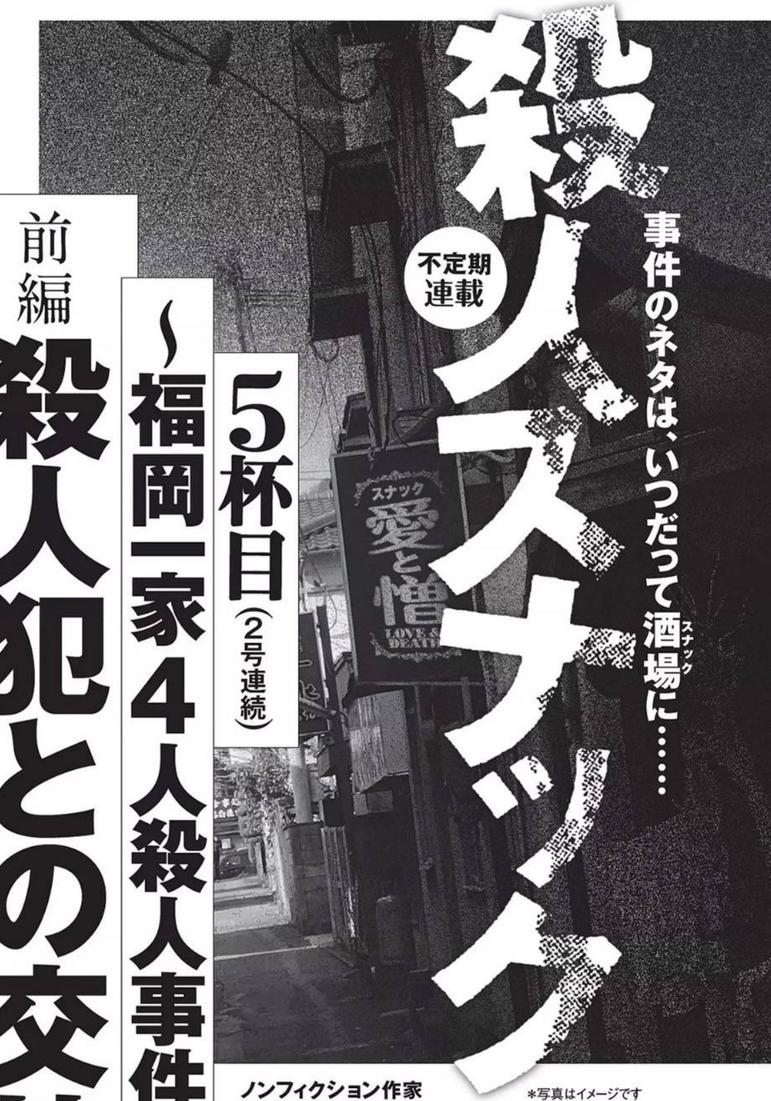
――これから挑戦したいプレイは？

結城 お芝居の経験があるので、ドラマ仕立ての作品をやってみたいです。人妻になって寝取られてみたい（笑）。どんな気持ちになるんだろう。あと、よくMっぽく見られるんですけど、実はSっ気もあるので、そっちも試したいです。女教師になって童貞の生徒を責めたり。

――夢が広がりますね。最後に、読者にメッセージを！

結城 清楚なミスキャングランプリが実はこんなにエロかったんだぞ！っていうのを見てもらいたいです。今まで隠して生きてきたので。そして、ツイッターではファンも、アンチもお相手するので、バンバン絡んできてください！（笑）

取材・文／鴨居理子　撮影／鈴木大喜



不定期連載

事件のネタは、いつだって酒場（スナック）に……

殺人スナック

5杯目（2号連続）

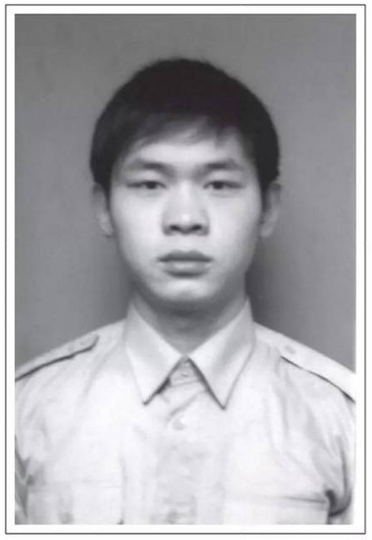
～福岡一家4人殺人事件～

前編 殺人犯との交情

今、書いておきたい、書かねばならない原稿がある。ある中国籍の殺人犯――拘置所での面会や手紙のやり取り、果てには国の両親とも会って、事件の真相を長年追った。そして、昨年末に彼の死刑が執行された。自身に起こったあることから、必然的に〝死〟に対する意識が深まるなか、また、あのスナックの扉を開ける。

ノンフィクション作家
小野一光 ONO IKKO
1966年生まれ、福岡県北九州市出身。
モットーは戦場から事件、風俗まで。
近著は『震災風俗嬢』（集英社文庫）

＊写真はイメージです



犯行グループのひとり、魏巍は中国の河南省出身。比較的裕福な家庭に育ち、日本に留学してコンピューターの専門学校で学んでいた

そっか、とうとう死んだのか……

「小野さん、今朝、魏巍（ぎぎ）くんに死刑が執行されました……」

午前10時過ぎの電話で起こされたのは、年の瀬も押し迫った頃、2019年12月26日のことだった。

薄目で見た携帯画面に表示された相手の名前は、旧知の某テレビ局の元報道記者・川崎さん（仮名）だ。眠りの底から引きずり出された私は、一瞬、彼が何を言っているのかわからなかった。

「え？　え？」

だがやがて、それが「福岡一家4人殺人事件」の魏巍（ウェイウェイ）死刑囚についてのことだと、ゆっくり動き始めた頭が理解する。

「そっか。執行されたんだ……」

なぜか淡々とした言葉が口に出た。

「そうなんですよ。今朝の執行だったみたいです。それで……」

川崎さんは、事件の関係者である××さんの連絡先を教えてほしいと言ってきた。きっとニュース番組でコメントが必要なんだろう。

「うん、わかった。ショートメールで送るから」

私は××さんの連絡先を見つけ出すと、それをコピーしてショートメールの下書き画面にペーストし、送信ボタンを押した。

そっか、魏巍ちゃんがとうとう死んだか……。

頭の中でボワンボワンと低周波が波打つ感じがしながら、ぼんやりと天井を眺める。

福岡拘置所で向き合ったときの、華奢（きゃしゃ）な彼の青白い顔が脳裏に浮かぶ。

「私が生まれ育ったのは海のない場所だったので、魚が好きです……」

差し入れの弁当は何がいいかと尋ねたときの、彼のはにかんだような言葉と声を、なぜか思い出す。照れ屋の彼は、目の前の私とあまり目を合わすことができず、ややうつむいて下を見たまま口にしていた。

うーん、死刑が執行されちゃったのかぁ……。

自分が取材に深く関わってきた事件で、死刑囚となっていた犯人の死刑が執行されるのは、この年8月2日の「福岡3女性連続強盗殺人事件」の鈴木泰徳（執行時50歳）に続いてふたり目だ。だが鈴木については、拘置所の面会室の覗き窓越しに目が合っただけで、先方から面会を断られてしまったため、直接の会話を交わしてはいない。

一方、魏巍については、彼の中国の実家を訪ねたことに始まり、手紙のやり取りや面会を重ねるなど、死刑が確定して〝交通〟が閉ざされるまで、密接な付き合いを続けてきた。そんな相手の死刑執行は初めてであり、私は正直、自分の感情をどこに向ければいいのかわからずにいた。つまりは、うろたえていたのだ。

悶々（もんもん）と1日を過ごしてからの翌27日、午後から大阪に行くことになっていた私のスマホに、友人の医師からメッセージが届いた。

〈××の院長から連絡きました。膀胱（ぼうこう）に腫瘍の疑いがあります。今日中に××の受診は無理ですか？　画像は未確認なんですが早いほうが良さそうです〉

じつは夏頃から尿のなかに潜血の反応があり、1週間ほど前にMRIの検査を受けていた。その結果が出たというのだ。膀胱の腫瘍……。

慌てて午前中に友人が働く病院へと足を運び、受診した。彼と一緒に見た私の下腹部のMRIの画像には、膀胱の上に明らかに悪そうな、直径3～4㎝の黒い影が写っていた。

子供ふたりを含む残忍極まる凶行

魏巍が関わった「福岡一家4人殺人事件」は、03年6月20日に福岡県福岡市東区で発生した、中国人留学生3人による強盗殺人・死体遺棄事件である。

主犯の王亮（ワンリャン。犯行時21歳、以下同）と楊寧（ヤンニン。23歳）、それに魏巍（23歳）の3人は「家の前にベンツが停まっていて、カネがありそうだったから」との理由で、同日午前0時過ぎに一軒家の熊谷家（仮名）に忍び込む。

世帯主である熊谷浩二さん（仮名＝死亡時41歳、以下同）はまだ帰宅しておらず、妻の千鶴さん（40歳）と長女の咲ちゃん（8歳）は、2階の子供部屋にいた。

楊が「直接（浴室に）入って、中にいる人を殺してしまおう」と提案。王が寝ている子供ふたりを見張り、楊と魏は浴室へと向かう。そして一気に扉を開けると、千鶴さんは悲鳴を上げ、洗面器を投げて抵抗してきた。そこで楊が彼女の首を圧迫しながら顔を湯船に沈め、約10分かけて溺死させたのである。

やがて2階にいる王に千鶴さんの殺害を報告すると、まずは長男を殺害し、長女を人質に取って世帯主の帰りを待とうという話になった。

そこで魏が、眠っている亮くんの顔に枕を押しつけ、楊がその首を絞めた。やがて顔に枕を押しつける役を楊に代わってもらった魏は部屋を出る。その1～2分後に王と楊が部屋から出てきたため、彼は長男の殺害が終わったことを知った。

続いて咲ちゃんを人質にすることになったが、女児に手をかけることに抵抗のあった魏は、「もう疲れた。今度はふたりでやってくれ」と部屋の外で待つことにした。王と楊は寝ていた咲ちゃんをゆり起こして脅すと、口に粘着テープを貼り、持参した手錠をはめて1階の居間に運ぶ。

やがて車で帰宅した浩二さんが屋内で目にしたのは、台所にいる見知らぬ男ふたりと、彼らのひとりから首にナイフを突きつけられた愛娘の姿だった。

「娘を殺さないでくれ」

必死で娘の命乞いをする浩二さんに対し、楊は彼の両手足に手錠をかけて身動きをできなくした。さらに楊は部屋に戻ってきた魏に彼を蹴るように命じる。魏が言われたとおりにすると、その衝撃で浩二さんは引き戸に倒れ込み、ガラスが割れた。

浩二さんからカードの暗証番号を聞き出した王と楊は、彼の体をネクタイとベルトを使ってさらに拘束し、口を粘着テープでグルグル巻きにしてから、ネクタイで首を絞めた。しかし浩二さんがなかなか絶命しないため、王と楊は咲ちゃんの元へと向かい、ネクタイを彼女の首に巻きつけてふたりで両端を引っ張り、あっさりその命を奪っている。

その後、彼らは浩二さんのベンツを使い、2度に分けて3人の遺体と、まだ生きていた浩二さんを埠頭（ふとう）に運ぶと、それぞれ重しをつけて海に遺棄し、浩二さんはそこで溺死した。

3人はそこから魏の運転する浩二さんの車で、約40km離れた福岡県久留米市へと向かい、工場敷地内に車を放置した。彼らがその段階で奪った現金は約3万7000円で、JR久留米駅で魏がふたりと別れる際には、報酬として現金1万円を渡されただけであった。

事件は当日の午後2時25分に、貯木場の作業員から「人の足のようなものが浮いている」との通報があり発覚。しかも、熊谷家の子供ふたりを学校に送ることを日課にしていた千鶴さんの父親が、家に誰もいないのを不審に思い、警察に家出人捜索願を出していたことから、遺体の身元もその日のうちに判明した。

事件が大々的に報じられるなか、犯行から4日後の6月24日、王と楊のふたりは福岡空港から中国・上海に向かって出国。魏だけはひとり日本に残された。

やがて防犯ビデオの映像から王と楊の存在が浮上し、楊の通話記録から魏の関与も明らかになった。

魏は8月6日に出国しようとする直前、福岡市内で知人女性を殴った容疑で逮捕される。さらに同月15日に、捜査当局が中国の日本大使館を通じて中国の公安当局に事件の概要を伝えたところ、19日に遼寧（りょうねい）省で王が、27日に北京市で楊が、それぞれ身柄を拘束されたのである。

被害者の親戚が営むスナック

この事件の取材に発生直後から携わっていた私は、とある偶然の重なりで、魏の中国にある実家の電話番号を手に入れた。取材するメディアの誰も知らない〝特ダネ〟だった。

ただし、この段階で魏はまだ強盗殺人では逮捕されていなかった（同容疑での再逮捕は04年1月8日）。そこで魏が強盗殺人を自供したとの情報を得て間もない03年9月16日に、通訳を介して電話をかけている。

「日本にいるあなたの息子さんが逮捕されていて、一家4人が殺された事件に関わったと供述していることをご存じですか？」

スピーカーフォンの先で、電話に出た魏の父親の、息をのむ気配が伝わる。

「まさか……。おとなしい子だったので信じられない……。息子から最後に電話を受けたのはもう何ヵ月も前です。ただ、日本にいる息子の友だちの母親から、うちの子が8月中旬に中国に帰ってくるかもしれないと連絡を受けていました。それなのに帰ってくる様子がないし、本人からの連絡もないので心配していたのです。その話は真実なのですか？」

まだ中国の家族は、息子の逮捕についての情報を得ていなかったのだ。私は、本人も認めていてほぼ間違いなく事実であることを伝えた。父親の長い沈黙が続く。こちらの胸も締めつけられるような時間だった。

「犯人たちはカネ目当てと主張しとるようやけど……家探しはなんもしとらんのよ。これ、明らかにおかしな話やろ」

この時期、私は中国に出張して王と楊の実家を訪ね歩き、楊の父親から話を聞くなどしていた。さらには、福岡においても取材を続けていた。

特に気にしていたのは、本当にこの3人だけで企てた犯行なのかということ。背後に誰か黒幕がいる可能性を疑ったのだ。

そうなるとどうしても、警察による捜査についての情報を入手する必要があった。しかし、それが可能なのは、福岡県警の記者クラブに所属している記者に限られる。

そんな折、前述した記者の川崎さんと親しくなるきっかけに恵まれたのだ。法要の場で彼が熊谷家の親族のひとりと揉（も）めた際に、その人物と関係を築いていた私が仲裁に入ったのである。川崎さんとはその前年に発生した「北九州監禁連続殺人事件」の現場でも顔を合わせており、互いの顔は知っているが、言葉を交わしたことはないという間柄だった。

「今度メシでも行きましょう」

その場での社交辞令ともいえるやり取りを、後日実行したのである。酒を酌み交わしながらの会話は、互いに同じ現場を歩いてきただけあって、大いに盛り上がった。そして今後は定期的に飲むことにして、情報交換をするようになったのだ。

そんなある日のこと。「ちょっと僕の知ってる店に行きませんか」と川崎さんに誘われ、中洲の細い路地にある店に連れていかれた。

「DOT」（仮名）という看板の掲げられたその店は、扉を開けて細い階段を上ったところにある、カウンターだけの小さなスナックバーだ。

「おっ、川崎さんいらっしゃい」

カウンターの内側に入っているのは男性ふたり。そのうち細面の爽やかな雰囲気の男性が声をかけてきた。

「あっ、健一さん（仮名）、どうもどうも。紹介します。『××』（雑誌名）の小野さんです。信用できる人ですから安心してください」

私はいつもの癖で、すぐに懐から名刺を取り出して挨拶する。

「小野さん、この人が健一さんです。（被害者の熊谷）浩二さんの親戚です」

「ああーっ、そうでしたか。ずっとあの事件について取材していています。よろしくお願いいたします」

「もう浩二とは、あいつが東京におった頃からよう一緒につるんどったけんね。そうね。川崎さんが紹介するんやったら、これからもよろしゅうせんといかんね。もう、川崎さんがよう通うてくれるけん……」

「あ、私も通わせていただきます」

聞けば、この店の存在は川崎さん以外には、他社の誰も知らないという。そんな大事な〝ネタ元〟を紹介してくれたのである。

以来、私も「DOT」には、事あるごとに顔を出すようになった。

健一さんからは、事件前の熊谷家が抱えていた事情や家庭内の様子、さらには、あの犯行がどうしても単純な〝物盗り〟だとは思えないという話を幾度も聞いた。彼は言う。

「犯人たちはカネ目当てと主張しとるようやけど、家には千鶴ちゃんが持っとったエルメスのバーキンやら2カラットのダイヤのネックレス、それに指輪類が手つかずのまま残っとったと。あと、浩二のブルガリの時計もそのまんま。確かにあいつらは現金は持ち出しとるけど、家探しはなんもしとらんのよ。これ、明らかにおかしな話やろ」

魏氏专用笺
魏巍：
你真糊涂，糊涂到连回家的路也找不到了……！
你真愚昧，愚昧到好歹不分，不计后果了……！
这是一种撕心裂肺，肝肠寸断的糊涂和愚昧。
这是天昏地暗，天塌地陷般的糊涂和愚昧。
你为什么要这样？为什么要这样？……？？我问你十万个为什么？？？我都不明白这是为什么……？？？！！！
现在无论说什么，在你的糊涂和愚昧面前都将显得那样苍白无力，尴尬与难堪。
难道[illegible]的愈多就愈混蛋了吗？
那怕你每进半步我们也好能接受，能承受。
世上没有哪个父母不爱自己孩子的，你回来和我对
第1页

（右）中国の父親から拘置所の魏巍に送られた手紙。死刑を受け入れると主張する息子に控訴を促した。その文字は涙でにじんでいる。（上）勾留されていた魏巍から父親に送られた手紙には、大きな「悔」のひと文字だけが記されていた

犯人である3人は、家に侵入するにあたって、事前に拘束用の手錠だけでなく、遺体遺棄用の重しも準備していた。通常、金銭目的であれば、より罪が重くなる殺人にまでは手を出さないはずだ。だが彼らは侵入と同時に躊躇（ちゅうちょ）なく千鶴さんと亮くんに手をかけ、さらにはカードの暗証番号を聞き出してからは、咲ちゃんと浩二さんを続けざまに殺害している。

それは明らかに、通常の犯行の定石とは異なっていた。

控訴しないと主張する殺人犯に対して

雑誌とテレビという、互いに抵触しないメディアがタッグを組み、さらにそこに親族である健一さんにも加わってもらい、中洲の「DOT」を前線基地にした独自の取材活動を続けた。その詳細は次号に記す。

一方で私は、中国・河南（かなん）省にある魏巍の自宅を訪ねて両親へのインタビューを行ない、さらには日本に帰国後、すでに裁判が始まっていた魏と福岡拘置所で初めて面会した。

このときの様子は、拙著『連続殺人犯』（文春文庫）に記しているので詳述は控えるが、両親から預かってきた手紙の文面を目にして、魏は滂沱（ぼうだ）の涙を流した。さらに死刑判決が下されても控訴しないと主張する彼に対して、私は中国の父親に電話を入れて、息子への手紙を書いてもらった。その上で、判決を確定させてすべての扉を閉ざすのではなく、考える時間が必要だと説得した。

以来、魏との面会や手紙のやり取りは続き、年賀状と暑中見舞いが毎年届いた。彼と最後に面会したのは11年10月20日。最高裁の判決が出る日のことだ。今でも彼が最後に発した言葉は忘れられない。

「これから人に会えなくなります。そうすると、私の前にはいつも壁しかありません。それを考えるとつらくなります。でも、私が今ここで元気でいられるのは皆さんのおかげです。今日の判決が出て心が落ち着いたら中国の両親に手紙を出すつもりです。小野さん、これまでどうもありがとうございました」

それから約8年2ヵ月後の執行。果たして彼は、その長きにわたって壁を前に何を思っていたのだろう。

＊

「どうやら尿膜管癌のようです」

20年1月13日から6日間の検査入院をした私に、主治医は言った。これで私自身も死の刻（とき）を意識して生きていくことになる。

あの頃の自分を振り返るため、癌を伴って福岡へ向かうことにした。

（次号に続く）

笑いっぱなし!!
8000字インタビュー

渡哲也、久米宏、野村克也、
タモリ、朝青龍、白鵬、
梅沢富美男、古舘伊知郎……
みのさんだけが知っている
〝特濃エピソード〟大放出!!

みのもんた

昭和・平成芸能伝
令和に語り継ぎたい

「昔、バーでタモリさんと時々会ったの。彼も色っぽいママ目当てだったんじゃない（笑）」

3月末をもって、〝最後のレギュラー番組〟を勇退した、みのもんた。昭和、平成を股にかけ、その話術でお茶の間を引きつけ続けた稀代の司会者が、これまでの歩みを笑顔で振り返る！

取材・文／インタビューマン山下
撮影／山上徳幸

同期の久米宏に嫉妬した

――『秘密のケンミンSHOW』（日本テレビ系）を3月末で勇退され、レギュラー番組がすべて終了しました。そこで本日は一段落つかれたみのさんに、これまでの芸能人生を振り返っていただこうと思います。

みの　よろしくお願いします。

――みのさんは1967年、文化放送にアナウンサーとして入社されました。会社は違いますが、久米宏さんと同期ですよね。

みの　そう。僕より背は高いし、しゃべりはうまいしね。あいつだけTBSに受かっちゃったんだよ。僕は全然ダメで（笑）。そこから彼は大活躍だもんな。

――久米さんのラジオをよく聴いてらしたそうですね。

みの　よく聴いてたね。「なんでこんなにウケんの？」と思って。やっぱりマネから始まるからね。彼はとにかく人気がすごかった。

――久米さんが司会を務めた『ザ・ベストテン』（TBS）が当時大ヒットしましたね。

みの　その頃僕は文化放送のアナウンサーを辞めて、親父の水道会社でライトバンを運転して全国を走り回っていたの。ビジネスホテルで100円玉を入れてテレビを見てたらさ、久米君が黒柳徹子さんと頑張ってんだよ。「あぁ、自分もあの世界にいたんだな」と思って。

――みのさんは一時期、芸能の仕事を辞めていたんですか？

みの　文化放送を35歳で退社してからはまったくやってなかったね。1年くらい空白だよ。それでしばらくしてから、『プロ野球ニュース』（フジテレビ）の週末版の話が来たの。

冗談から生まれた「珍プレー好プレー」

――『プロ野球ニュース』のみのさんといえば、なんといっても「プロ野球珍プレー好プレー」ですよね。

みの　最初は「珍プレー好プレー」のコーナーはなかったの。あの頃はドーム球場がなかったから、雨が降るとすべての試合が中止になっちゃうわけ。そうなると録画しているメジャーリーグの試合を流すのよ。それで放送の最初だけ僕が出ていって、メジャーリーグのVTRを振っておしまい。その後、僕たちはやることがなんにもないわけ。

――帰れないんですか？

みの　もし途中でVTRが止まったりしたらつながないといけないから、番組の終了まではいなきゃいけないのよ。それでス

MINO MONTA

1944年生まれ、東京都出身。1967年、文化放送に入社。1979年に退社後もアナウンサー、司会者として活動。『プロ野球珍プレー・好プレー大賞』（フジテレビ）、『午後は○○おもいッきりテレビ』（2007年より『おもいッきりイイ!!テレビ』）（日本テレビ）、『クイズ$ミリオネア』（フジテレビ）、『朝ズバッ!』（TBS）、『秘密のケンミンSHOW』（日本テレビ系）など多くのテレビ番組に携わる

「白鵬に化粧まわしをプレゼントしたけど失敗しちゃった。馬の絵よりも『みのもんた』の字のほうが目立っちゃって（笑）」

（上）元横綱・朝青龍とは飲み友達。断髪式では土俵に上がってまげにはさみを入れた。（下）朝青龍から紹介され、大関時代の白鵬に化粧まわしをプレゼント。モンゴルの草原を走る馬の絵は朝青龍のアイデア

タッフと飲みながらメジャーリーグの試合を見るんだけど、英語の実況だから何を言ってるか全然わからなくてつまらないの。だから、野球とはまったく関係のないことを適当にアテレコしてたのよ。「すごいね～。あそこがバットより太いね～」とか。放送じゃないから下ネタとかバンバン言って（笑）。

――何をしてるんですか（笑）。

みの　そしたらスタッフたちも、「よっ！　みのさん面白い！　最高！　いいな～」って笑ってくれるの。冗談でスタッフに「使えるとこだけ使ってみて」って言って、5分くらいの短いVTRを『プロ野球ニュース』で放送したの。そしたら、その日のうちに問い合わせがバンバン来て。「今度いつやるんだ」って大好評だったのよ。

――それで、日本のプロ野球でもやるようになったんですか。

みの　そう。あっという間に人気になって。『珍プレー好プレー』の特番はすごい視聴率でね。

――みのさんのナレーションは全部アドリブだったんですよね。

みの　原稿なし。作家が原稿を書いたら面白くないんだよ。僕のナレーションは女性とかお年寄りとか、野球に興味のない人でも見てくれたね。僕はあんまり野球を知らないからプレーの話なんかしないわけ。

――昔のガラガラの観客席でいちゃいちゃしているカップルのアテレコもやってましたよね。

みの　いちゃいちゃじゃないよ。エッチそのものをやってたよ。

――いや、エッチはしてないでしょ（笑）。

みの　昔の球場は外野席が芝生だったりしたから、カップルが寝っ転がっていちゃいちゃしてるわけ。そしたら女のコが痛そうな顔をしてたから、「痛い！　痛い～」って。してるわけないけど、それっぽく言うの。そしたらみんなが勝手に空想しているわけ（笑）。

――してるようにあおると（笑）。

みの　一番ウケたのはキャッチャーが股間にボールを当てて「医者を呼べ！」ってなったとき。出てきたのが70歳ぐらいの高齢のお医者さんでね。普通なら「お医者さんが出てきました。白衣を着て、カバンを持っています」とか言うじゃない。それだと面白くないから、僕はセリフや説明らしいことは何もしゃべらないの。「あ～？　どう？　あ～？　これは担架だ～」って（笑）。

――ヨボヨボすぎるでしょ（笑）。

みの　これが大ウケ。それから球場でビールを売ってる女のコがたまに映っちゃうとさ、好きだからやっちゃうわけよ。「お！　お～お～おっ！　いいね！」とか言って（笑）。

――「いいね！」って。アテレコじゃなくて、もうみのさんの感想じゃないですか（笑）。

みの　楽しかったよな（笑）。

――怒られなかったですか？

みの　クレームがすごかったみたい。「野球を冒瀆してる」って。プロ野球のコミッショナーからも来たらしいよ。でも番組が守ってくれたんだろうね。

――選手からは何か言われませんでしたか？

みの　選手は喜んでくれてたね。「もっとやってくれ」と言われたよ。僕はね、マイナーな選手を取り上げたかったの。『珍プレー好プレー』に出ることでピックアップされるわけじゃない。それがよかったよ。

――元中日ドラゴンズの宇野勝選手はフライをヘディングしたことで有名になりましたもんね。最近亡くなられた野村克也さんはやりましたか？

みの　野村さんはね、球場じゃなくて、アメリカ・アリゾナ州のユマでのキャンプ映像で時々やらせてもらいました。ただ怖いからね。「おまえ、よけいなことを言っただろ」って後から言われたらいやだから、さりげなくやってました。野村さんは迫力があったからね。長嶋茂雄さんなんかは「代打・川相」ってバントのジェスチャーで言っちゃうし、すべてが冗談みたいな人でさ。王さんはまじめだったしね。

――やっぱり人によって変えてたんですか？

みの　変えてたよ。「ノムさん」なんて言えないもんね。「なんじゃ、おまえ」って言われそうで（笑）。

名人芸フリップめくりで視聴率も上がった

――その後、1989年4月から司会を務めた『午後は○○おもいッきりテレビ』（日本テレビ）が大当たりしましたね。

みの　「おもいッきり生電話」というコーナーが人気になって。視聴者の奥さま方から電話をもらってましたね。

――生電話でみのさんが相談に乗るコーナーですよね。

みの　そう。「お嬢さん」とか言いながら。一番当たった回がまた面白いんだよ。「今日のお話はなんですか？」って聞いても奥さんが黙ってるから、「7秒黙ってると放送事故になっちゃうんですよ」って言ったの。そしたらようやく話しだして、「あの～。お友達のおじいさんが……」「お友達のおじいさんがどうしました？」「時々……」「時々なんですか？」「遊びに……」「遊びに来て何かあったんですか？」「私をなめるんです」って言うわけよ。これはね、ぶっ飛んだね。スタジオにいた人はみんな、「ギャー！」って叫んでたから。これがお昼の放送で大爆発（笑）。

――視聴率がよかったんですか？

みの　上がったね。裏番組の『笑っていいとも！』（フジテレビ）に大差をつけられていたのが、そのへんから並び始めたの。

――『おもいッきりテレビ』では体にいい食品も紹介してましたよね。

みの　それも生電話がきっかけだったの。「今日は何を食べたらいいか、みのさんに相談しようと思って」という電話が来て。僕がね、「納豆ですよ。納豆が一番」って言ったら、世間で納豆が売れて。それで奥さま方が生電話で夕飯を聞いてくるようになったの。「ジャガイモがいい」とか「ミカンがいい」とか、いろいろ言いましたよ。お医者さんにも立ち会ってもらって、その食材のよさを解説してもらったりしてね。だんだんとスーパーマーケットが番組を気にし始めて、「『おもいッきりテレビ』で紹介された納豆」とか書きだして。

――放送後には紹介した食品がスーパーで品薄になるという現象が起きていましたよね。そういえば、今では情報番組で欠かせないフリップのめくりを始めたのはこの番組ですよね？

みの　そう。『おもいッきりテレビ』でやりだしたのよ。これは特許もんです。それを『朝ズバッ！』（TBS）でも取り入れて。打ち合わせをやらずに本番が始まっても、フリップがあると便利なのよ。「国会では昨日……（紙をめくる動き）……こんなことがあったんです」って具合に（笑）。

「今は国会でもフリップを使ってるけど、めくり方がへたくそだよ」と不満顔

――それなら内容を把握してなくても大丈夫ですね（笑）。

みの　カンペを出されるより、このほうがいいよ。遊べるし。めくる前に「これは朝の番組ではまずいよ」とか言って、めくったら「運賃がどうのこうの」とか全然大したニュースじゃないの（笑）。今は国会でもやってるもんね、フリップは。でもめくり方がへたくそだよ。

――タレントさんじゃないんですから、しょうがないですよ。

みの　でもね、『おもいッきりテレビ』も最初はなかなか視聴率が取れなかったんだよ。タモリさんに負けっぱなしで。

――裏番組『笑っていいとも！』の司会をやっていたタモリさんとは誕生日が同じで、みのさんが1歳上というつながりもあったんですよね。さらに昔、同じ女性を狙っていたという話も聞きましたが、これは実話なんですか？

みの　昔、行きつけのバーでタモリさんと時々会ったの。僕もひとりで行くんだけど、彼もひとりで来てたのよ。そのバーにちょっと色っぽいママがいて、僕は彼女目当てで通っていたけど、きっと彼もそうじゃないかと思うんだよね。

――え？　そのバーでタモリさんとお話をしたりしましたか？

みの　ふたりともカウンターの端のほうに座ってるんだけど、お互い話しかけなかったね。

――それはいつ頃の話ですか？

みの　『いいとも』をやる前じゃないかな。ママ目当てでタモリさんも来てたと思う。今度会ったら聞いてみたいんだよ。俺はフラれちゃったんだけど。

――後にそのふたりが裏番組で争うとはすごい話ですね。

意地悪さが生んだ「ファイナルアンサー？」

――『クイズ$ミリオネア』（フジテレビ）もヒットしましたね。

みの　「ファイナルアンサー」という言葉がはやったね。あの番組は最高賞金が1000万円だったんだよ。500万円くらいになるとだんだん問題が難しくなってくるの。僕が「ファイナルアンサー？」って聞いて解答者が「ファイナルアンサー」と言った後に間をためて、「今ならまだ……。どうします？」と言

うとね、Cって答えていたのを「Bにします」って変えるわけ。それで間違ってたら、「ざまぁみろ」って思ったよね(笑)。

――悪いですね！(笑)。でも、みのさんも答えを知らなかったんですよね？

みの　そう。僕が答えを知るのはファイナルアンサーと言った後です。その後にモニターに答えが出るから。

――『ミリオネア』はイギリスの番組なんで、いろいろと規制が厳しかったらしいですね。

みの　そう。だって収録のときに著作権の管理か何かで必ず3人も立ち会いに来るんだから。「そんなに間を空けたらダメ」って怒られたこともあったよ。でもね、フジテレビは立派だったよ。それを突っぱねたから。

――それにしても、「ファイナルアンサー」をコールしてから、正解か不正解か言うまでがめちゃくちゃ長くなかったですか？

みの　あれはね、心の中で「欲しいんだろ？　お金が欲しいんだろ？」って言ってるの。それで間違えたら、「ざまぁみろ～」って(笑)。

『みのもんたの朝ズバッ！』『午後は○○おもいッきりテレビ』などに出演し、2006年に「1週間で最も長くテレビの生番組に出演した司会者」としてギネス認定された

――いや、怖いですね。今、みのさんが『カイジ』の利根川（幸雄）に見えましたよ(笑)。芸能人も挑戦していましたが、印象に残っている人はいますか？

みの　渡哲也さんは750万円までいったの。僕は渡さんのことが好きだから、なんとか1000万円取ってほしかったのよ。そしたら渡さんが「今、やめたらこの750万円もらえるの？」って。「もちろんですよ」って言ったら、「小児がんの協会に寄付する」って。本当に寄付しちゃった。カッコよかったよ。観客も「わー！」って盛り上がって。

――新庄剛志さんが鉛筆を転がして、運に任せて1000万円を獲得したのは覚えてますか？

みの　覚えてるよ。彼は頭がいい。博学だし。

――新庄さんから聞きましたが、鉛筆を削ってABCDと書いていたそうなんですよ。それで750万円の問題から鉛筆を使い始めて。最初にCが出て正解して、1000万円のときは2回振って2回ともCが出たのでCと答えて1000万円を獲得。でも後から気づいたら、その鉛筆の削り方が悪くて何回振ってもCになったらしいんです(笑)。ツイてるね。彼は今何してるの？

――今はインドネシア・バリ島に住んでまして、プロ野球復帰に向けて頑張ってます。

みの　カッコいいね。彼は女性にもモテるしね(笑)。

新幹線のホームで突然、渡哲也に声をかけられ……

――『ミリオネア』のナレーションを担当されていた木村匡也（きょうや）さんが言ってたんですが、みのさんと飲みに行った日がたまたま大相撲の本場所千秋楽で、その日優勝した朝青龍をみのさんが電話で呼び出したって。

みの　来たよ。友達なの。

――え！(笑)。すごいですね。優勝した日なんていろいろ予定がありそうですが。

みの　飲み友達なの。朝青龍のお母さんが造ってくれるモンゴルの地酒があるのよ。馬乳酒という酒で、ちょっと酸っぱいんだけどうまいんだよ。それが手に入ると電話くれて、ふたりでよく飲んだね。白鵬もよく朝青龍が連れてきてたよ。白鵬がまだ大関の頃だけど、朝青龍に「白鵬は化粧まわしが少ないから、みのさん作ってくれないか？」って言われて。「どんなのがいいの？」って聞いたら、朝青龍がその場でモンゴルの草原を走る馬の絵をササッと描いて。またその絵がうまいんだよ。それで化粧まわしをつくって白鵬にプレゼントしたの。ただ僕、失敗しちゃったんだよ。化粧まわしの馬の絵よりも「みのもんた」の字のほうが目立っちゃって(笑)。観客がそっちに注目してさ。だって小学生でも読めるでしょ。

――全部平仮名ですからね(笑)。渡哲也さんとも飲み友達だそうですが。

みの　よく飲みに行かせていただきましたよ。彼は本当に歌が好きでね。カラオケで僕に歌わせないから。

――何を歌うんですか？

みの　童謡から演歌からなんでも。それで最後に持ち歌の『くちなしの花』とくるわけだよ。モテるわけだよな～(笑)。

――最初はかわいく、最後に渋く。渡さんはみのさんの実家にも来たことがあったそうですね。

みの　実家の名古屋の工場に来てくれたの。渡さんに「ウチの親父が『くちなしの花』が好きで、へたなんですけどよく歌うんですよ」って言ったら、「そうか、うれしいな。じゃあ今度、お父さんと飲んだときに歌いましょう」って。だから僕は渡さんと会うたびに「いつ来てくれんの？」って言い続けてたの(笑)。

――約束を忘れないように(笑)。

みの　そしたら本当に、それだけのために名古屋に来てくれたんだよ。びっくりしたよね。渡さんは僕のスケジュールを事務所に聞いていたみたい。東京駅のホームで新幹線に乗ろうとしたとき、後ろから肩をたたかれて振り向いたら渡さんがいて。「兄貴、どうしたの？」って聞いたら、「これから名古屋に向かうから親父さんに言っとけよ。一曲歌うから」って。

――カッコいいですね。

みの　それで急いで渡さんのホテルを取って親父に連絡して。僕たちがホテルに着いたら親父もおふくろもロビーに直立不動で立ってたよ。それで一緒に飲みに行って歌ってくれたの。

――約束を守ってくれたんですね。

いつ、どこで誘っても必ず来る梅沢富美男

――梅沢富美男さんともよく飲むそうですね。

みの　梅沢さんはね、誘うと必ず来てくれるの。僕が京都にいて、「今どこ？」「名古屋なんです」「そうか、名古屋じゃ来れないよね」って電話をしたことがあったんだけど、彼は京都まで来たからね。車で2時間くらいかけて。次の日も名古屋で舞台があるから、夜中3時か4時くらいに帰っていったね。来てくれるのがうれしいじゃない。

――舞台があるのに飲みに来てくれるってすごいですね。

みの　そういえば、一回、意地悪したことがあったの。「来てほしいけど、来れないよね」「どこにいるんですか？」「沖縄」って(笑)。しかも、お盆休みだから飛行機のチケットが取れないタイミングだったの。「ゴルフが2日間できるんだけど」「なんとかしてみます」って。こっちもお盆で飛行機が満席なのを確認してるから、来れっこないと思ってたんだけど、梅沢さんは来たのよ。「この人何者？」って思いましたね(笑)。どうやってチケットを取ったかわかんないもん。それで2日間ゴルフやって。そういう人なの。

――付き合いがいいの次元を超えてますね(笑)。大学の後輩でもある古舘伊知郎さんが若い頃、みのさんのカバン持ちをやっていたというのは本当ですか？

みの　そう。彼は僕がやっていた深夜ラジオ『セイ！　ヤング』（文化放送）のファンだったの。それで催しがあると、よくスタジオに遊びに来てくれてたよ。そういう関係からご飯に行ったり飲みに行ったり、よくくっついてきてたね。僕以上に銀座が好きな男でさ。先に席を取って待っているからね(笑)。

――そんなに好きだったとは(笑)。その後古舘さんがテレビ朝日のアナウンサーになってからも付き合いが続いたそうで。

みの　彼は才能があったね。しゃべり方は巧みだし。テレビ朝日に入ってプロレスの実況を始めた途端、バーンと爆発したもんね。機関銃みたいに出る言葉の豊富さはマネできないよ。

――お互いが尊敬し合う仲なんですね。銀座といえば、お店で一日に1000万円使うこともあったと聞きましたが。

みの　そういうときもありましたね。スタッフに「キャバレーに行ったことないから連れていってください」って言われて。僕はね、みんな一緒じゃないといやなの。そうなると40、50人になるじゃない。

――すごい人数ですね。

みの　それでキャバレーに行ってどんちゃん騒ぎして。「もう一軒、行こうか」ってラブに行ってね。そりゃあ、それくらいになっちゃうでしょ。

――確かになりますね。

みの　テレビ局がバスを出してくれるのよ。バスのフロントガラスには「TBS報道局」とか書いてるの。それがさ、赤羽のキャバレーの玄関の前に停まっているわけ。「なんの取材ですか？」って聞かれて(笑)。

――(笑)。お代はみのさんが全部出すんですか？

みの　もちろん。だってたくさんギャラをいただいてるんだもん、当たり前じゃない。

翌朝4時起きでも毎晩0時過ぎまで飲んだ

――2006年に「1週間で最も長くテレビの生番組に出演した司会者」としてギネス記録を作りましたが、忙しいなかでも飲みに行ってたんですよね。

みの　必ず行ってたね。0時30分くらいまで。そこから鎌倉の自宅まで帰ってたね。

――でも翌日に生放送があるので4時起きとかですよね。

みの　車で往復3時間かかるから、その間に寝てた。

――でも車の中ですから、本番中は眠たくなかったですか？

みの　僕が出ない違うコーナーのときに、目をつぶってぐっすり寝てましたね。これがまたスッキリするのよ。

「（収録中の居眠りは）気持ちいいんだよ。目を閉じて、みんなの声が聞こえてくるのって」と大笑い

聞き手はインタビューマン山下。お笑いコンビ「ジャリズム」、オモロー山下としても活動していた

――『秘密のケンミンSHOW』の共演者の人たちが「みのさんが本番中に寝てた」と言ってるのをよく耳にしますが、真相はどうなんですか？

みの　寝てたよ(笑)。

――寝てたんですか!?(笑)

みの　気持ちいいんだよ。目を閉じて、みんなの声が聞こえてくるのって。まあ楽しい人生だったよ。

――いや、まだ終わってないですよ(笑)。みのさんは水道メーターの会社の社長もやられてるんですから。今後はどうされる予定ですか？

みの　まあのんびりしようと思ってるよ。水道メーター屋に徹して、自分でメーターを売って歩こうかな。

――それだとゆっくりできませんやん。社長なんですから、そこは若手に任せてください(笑)。

次世代を担うニューカマー勢ぞろい!

予言者サミット

「アフターコロナで世界は……」

コロナ禍で世界中が大パニック! 先行きが見通せない危機的状況だが、
日本と世界はこれからどうなっていくのか? 超常現象研究家の山口敏太郎氏が
コーディネーターとなり、未来が見える次世代サイキッカーたちを緊急招集。
想像の斜め上を行く〝予言合戦〟が繰り広げられる! (取材日時:3月25日)

コーディネーター
山口敏太郎
やまぐち びんたろう

1966年生まれ、徳島県出身。作家、超常現象研究家。予言や念力などの超能力、地球外生命体、UMAなど不思議分野に精通。著書・監修本は170冊を超える

未来を見通す〝予言界のファンタスティック・フォー〟

あーりん

大阪府在住。霊能家系に生まれ、中学校教員として働きながら香港や台湾を行き来して、本場の風水や道教霊符などを学ぶ。神仏や霊、ハイヤーセルフ(高次元の自分)と対話して予言する

中津川昴 なかつがわすばる

1967年生まれ、岩手県出身。沖縄県在住。アカシックレコード(宇宙の巨大仮想図書館)を駆使し、日時まで具体的に細かく言及するという予言スタイル。東日本大震災を当日早朝に予言した

ちかみつ

四国在住。骨盤矯正したところ、プラーナ(インド哲学で人間を構成する元素)やオーブ(霊体=霊細胞の集合体)が見え始め、霊能力が開花。宇宙人・ブルーエイビアンズを通じて予言する

ヴェロニカまゆ

大学卒業後、会社員、フリー編集者、広告会社経営、全国紙系webメディア副編集長などを経て、非二元メッセンジャー&非物質存在チャネラーとして独立。宇宙意識・ハトホルが降臨

東京五輪

山口

新型コロナの感染拡大を受け、東京五輪は1年程度延期される方針です。皆さんはどうみていますか?

今の時点では、スカスカな会場と少ない選手しか見えてはいませんが、未来は最善の形になるようにいくらでも変えていくことができます。また、体感として、日本の真夏のような猛暑感がありませんので、春か秋にずらして開催されるような気がします

当初は予定どおりの開催とみていましたが、予知した時点から現実が変わり、未来も変わってきました。来年に延期される方針ですが、いったん中止を余儀なくされるでしょう。しかし、そこから日本の頑張りが実って、結局、開催されるのだと思います

確実に開催されます。でも、観客の姿が見えてきませんので、無観客になるのかもしれません。ただ、東京五輪開催は世界中の人々が試練を乗り越えるための糧、希望になると思います。そういう意味では、記念すべきオリンピックになるでしょう

「2020年の東京五輪開催はない」と昨年から強く感じていました。日本では新型コロナの騒ぎが少し落ち着いたら、来年の開催のために早めに終息宣言をするかもしれません。しかし、世界でのパンデミックが収まらず、結局中止になってしまう気もします

世界情勢

山口

アメリカとイラン、アメリカと中国……。緊迫した国同士が多いなか、皆さんは、今後の世界情勢をどうみていますか?

表面的に世界は均衡を保っているように見えますが、抜けるような青空のなかで黒煙を伴う火柱、爆発のようなものが見えます。中国の空はスモッグで曇っているので、ほかの場所な気がする。おそらく中東で大きな紛争、事故が起こるかもしれません

武漢のある湖北省、さらに湖南省が独立宣言したとの噂があったとおり、中国は一枚岩ではない。また、他国が分断を促している気もする。私が見る限り、今後、イギリスと中国は険悪な状態になる。また、イギリスの同盟国も中国と対立していくように思う

中国の分裂はない。また、米中関係は悪そうに見えるが、未来のホログラムを見ると、今後、戦争状態に入る可能性は低い。裏で米中両国は地球の友人同士という認識で、宇宙人も交えて地球や太陽系の防衛について、月で軍事会議を行なっているんです

中国はこのままのカタチでは続かないと感じる。いつになるのかわからないが、共産党の一党独裁体制が変わり、分裂する気がしている。新型コロナウイルスがきっかけとなり、ここ数年のうちとか、意外と早い時期にそうなるかもしれません

自然災害

山口

昨年、日本を襲った豪雨、台風などの自然災害。今後、地震も含めて、どんな大災害が起こるでしょう?

天災は人間の行動によって起こるもの。何者かが知らずに悪さをして、寝ている龍神を起こして大雨を降らせたり、大風を吹かせたりする。地震は地龍を目覚めさせることで起きます。昨年に引き続き、今年も豪雨などの天災が危ういと感じています

9月から10月にかけて台風19号が近畿、21号が関東や東北に上陸して、大きな傷痕を残します。予知夢で上空を飛んで見た感じでは、21号はすさまじい雨台風で福島県郡山市辺りがひどく冠水します。地震は北海道南部や千島列島、東海で注意が必要です

コロナ禍でマスクの奪い合いが起きていますが、そういういさかいが起こると、地下エネルギーが枯渇します。すると、地鉱脈の結合力が弱まり、小さな震動が大きな地震になり、大雨、大風も起こします。エゴを脱却できれば、天災を免れますが……

ドイツの地質学者、ナウマンが2013年の春に降りてきて、「7、8年後に横だったものが縦になる」と告げられた。後で知りましたが、彼は列島を縦に走るフォッサ・マグナの発見者。リニア新幹線工事中の今、地震のリスクが高いのかもしれない

安倍政権

山口

憲政史上最長の長期政権で高評価の一方、批判も大きい安倍政権。来年9月の任期まで安泰なのでしょうか?

安倍首相は今、かなり胃が痛い状況ですよね。焦りを感じている上、今年はいろいろと傷つくことが多いので、秋以降はしんどいと思う。首相の周りに、石破茂さんとメガネをかけた人がぼんやりと見えるんですが……後継者ではないかもしれません

東京五輪の問題をうまく切り抜けられれば大丈夫でしょう。東京五輪開催を花道にして、解散・総選挙に打って出て、きれいに身を引くようにも見えます。後継者は来年7、8月になんらかの声明を出すことで、はっきりしてくるように感じています

トランプ政権を100、習政権を80とすると、安倍政権は200。憲政史上最長にして最強の内閣です。しばらく安倍さんに代わる人は出てこず、今後7年ほど政権は続く。裏からアメリカの支援もあり、その間、大きな成果を次々と上げていくと思います

安倍首相の周りには〝人物〟が見えない。でも、政権が終わらないのはアメリカという後ろ盾があるからだと感じる。体もずたぼろのように見えるんですが……。難病から復帰して別の人間になった気がする。土俵際の強さがついたみたいです

人工ウイルス説

山口

生物兵器説、研究所からの漏洩説など、「人工ウイルス説」が巷で強くささやかれています。実際、いかがなんでしょう?

試験管みたいなものが見えるので、研究対象となっていたウイルスのような気がします。研究所から流出したとか……。完全に人工物ではなく、自然界にあったものを培養、加工したものだと思う

公式には、昨年12月8日に重症の肺炎患者が報告されているが、1週間前に中国科学院武漢ウイルス研究所近くでふたりの感染者が出ている。彼らは研究所の所員。人工ウイルスの可能性が極めて高い

このウイルスは2、3人のたくらみで作られました。アメリカ南東部、フロリダ州オーランドの地下にある巨大研究施設での大実験で生まれたんです。そして、誰にもわからない方法で武漢にまかれました

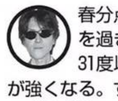
このウイルスを透視すると、すごくきれい。ただ、完璧すぎる美しさであり、人の手が加わった不自然さがある。ウイルス自体からは悪意を感じないが、作った人の悪意が込められている気がする

新型コロナウイルス

山口

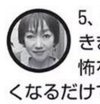
世界的に感染が拡大している新型コロナウイルス。皆さんは今後どうなっていくとみていますか?

青空に映える富士山、緑の葉桜が見えます。日本では、ウイルスは6月には終息に向かうでしょう。世界的には、吹雪のなかでウイルスがわちゃわちゃしている映像も見えるので、年内は続くかもしれません



春分点(春分の日)を過ぎると、北緯31度以南は紫外線が強くなる。すると、エアロゾル感染、空気感染は少なくなる。流行のピークは4、5月。夏至に向かい、さらに紫外線が強くなるので、7月末には終息宣言か

世界的には今年8月がピーク、終息は来年9月。新型コロナウイルスは宇宙も脅かす可能性がある。そういう角度からの対策を考えたほうがいいと、スターピープル(宇宙人)からの助言がありました



5、6月には落ち着きます。ただ、恐怖をあまり感じなくなるだけで、終息したわけではないので共存を考えなければならない。中国・武漢とイラン、イタリアのウイルスは違うような感じもする

取材・文／羽柴重文　撮影／山上徳幸(山口敏太郎)

取引先との挨拶でマスクは外すべき？など

すぐ役立つ！コロナ禍におけるビジネスマナー

新型コロナウイルスが猛威を振るうなか、新年度到来。上司や部下、取引相手などが変わることもあるだろうが、こんなご時世だからこそ気をつけたいマナーを紹介。実践すれば一目置かれること間違いなし！

取引先など社外での挨拶はマスクのON／OFFの使い分けが有効

コロナ禍における新しいマナー

コロナ禍のなか、異動や転勤などで新生活が始まる人もいる4月が到来。

「今は既存のビジネスマナーだけでは配慮不足。コロナ対策もアピールしないと、ビジネスマンとしてネガティブな印象を与えかねません」

と語るのは『損する気づかい 得する気づかい』（ダイヤモンド社）の著者で、人心掌握術に詳しいコラムニストの八嶋まなぶ氏。

「逆に、今は初対面で高評価を得るチャンスとも言えます。いつもなら人からの印象は千差万別なので、優れたマナーといえども、必ずしも全員に好印象を与えるわけではありません。しかし、今はすべての人の興味関心が『コロナをいかに避けるか』に集中。**ちゃんとしたコロナ対策をアピールできれば、『信用できるしっかりしたやつ』と誰からも思ってもらえます。**多少大げさでも、コロナ対策が見える化されたビジネスマナーを心がけましょう」（八嶋氏）

ということで、コロナに配慮した一歩進んだマナーを学んでいこう！

上司や取引先の前でマスクは着けるべきか

まずは今、最も気になるマスクマナーから。上司の前では着けるべきか外すべきか。前出の八嶋氏に教えてもらった。

FOOTBALL

タブーなきサッカー批評

セルジオ越後の一蹴両断！

“今季”の欧州組を総括。久保が目指すべきはメッシよりモドリッチだ!!

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式ホームページ
【https://www.sergio-echigo.com】

vol. 632

新型コロナウイルスの影響で、Jリーグどころか世界中のサッカーが止まった。なかでも世界のサッカーの中心である欧州各国の状況が深刻だ。シーズンも終盤に差しかかり、本来であればここからが一番盛り上がるところだっただけに残念。今回は早期の事態収束とシーズン再開を願いつつ、今季の日本人選手のプレーぶりを振り返りたい。

まず印象的な活躍をしたのは冨安（ボローニャ）。レベルの高いイタリアの中堅クラブで定位置を勝ち取り、故障期間以外は先発出場を続けた。体のサイズがあって、ヘディングが強く、意外とスピードもある。サイドバックを難なくこなす器用さも見せた。守備の選手はどうしても地味な扱いになるけど、〝守備の国〟イタリアでこれだけの成績を残せたのは立派なこと。

まだ21歳と若く、今後はビッグクラブへのステップアップも期待したい。ただ、そのためには攻撃面でのアピールも必要になる。DFは守れて当然みたいな見方をされがち。守備だけでは評価に差がつきにくい。セルヒオ・ラモス（レアル・マドリード）のようにたくさんゴールを決めるのは難しいにしても、セットプレーなどでチャンスに絡んで目立つことも重要だ。

一方、ステップアップした新天地で苦労しているのが南野（リバプール）、堂安（PSV）、中島（ポルト）。森保監督体制の日本代表がスタートした当初、「ビッグスリー」と言われた3人だ。

結果を出して、名門クラブに引き抜かれたのは素晴らしいこと。ただ、当然のことながらそこで活躍するのは簡単じゃない。3人ともビッグクラブの壁にぶち当たっている。限られた出場機会で目に見える結果を出せるか。ここまでは率直に言って厳しい。今後、出場機会がさらに減って、その状況が続くようなら、試合に出られるチームを探すことも考えるべきだろう。

同じく攻撃陣で注目を集めた久保（マジョルカ）は、弱小チームにあって結果を出せずにいたけど、中断前の3試合で2得点1アシスト。ようやく上向きになってきた。それだけにコロナ余波による中断は気の毒だ。

来季、レアル・マドリードに復帰できるかといえば、数字的にもプレー的にも難しい。マジョルカではサイドからドリブルを仕掛けて相手をひとりふたりとかわしても、結局、相手に潰（つぶ）されるシーンが目立った。ケガも怖いし、もっとプレーに緩急をつけ、接触プレーを減らすことも大事だ。チームの戦術との兼ね合いもあるとは思うけど、中央でタメをつくってパスを出す役割も意識したほうが、彼の高い技術がより生きる。メッシ（バルセロナ）ではなく、モドリッチ（レアル・マドリード）のイメージだね。

そのほかで気になるのは、ここ数年、日本代表のワントップを務める大迫（ブレーメン）。出足こそ良かったものの、なかなか得点が伸びない（今季4得点）。日本代表はこのポジションの層が薄いだけに心配だ。個人的には故障で出遅れた鈴木（シント・トロイデン）の成長に期待をしているんだけど（今季7得点）、現状ではスペイン2部で8得点の岡崎（ウエスカ）の頑張りが目立っている。ダイビングヘッドでゴールを連発するなど〝小さなゴン中山〟は健在だ。

でも、いつまでも大迫や岡崎に頼るようではダメだし、来季は鈴木を筆頭に、新たなエース候補の台頭に期待したいね。

ようやく調子が上向き、結果が出てきたところでリーグ中断となった久保（マジョルカ）。来季に向けての課題は!?

構成／渡辺達也　写真／共同通信社

「基本は着けたままが正解。**ただし、単なる自衛ととらえられないために、『会社を守るためには必要ですよね』などの雑談は日頃から振っておきましょう。**社員にひとりでも感染者が出たら会社は対応に追われますし、その上司が部下の分の仕事を回さなければならない状況に追い込まれます。よって、会社や上司を守る意識のアピールが大切です」

異動などで初対面の挨拶の機会も多い時期。その際もマスクを着用したままで大丈夫？　これまでにさまざまな人生の危機を乗り越えてきた、ライターのセブ山氏はこう答える。

「社内ならマスク着用でOKですが、いつも以上に大声での挨拶を。最初に『本来ならマスクを取るべきですが、このまま失礼させていただきます』と断りを入れ、**『声がこもらないように、いつも以上に大きな声で元気よくご挨拶させていただきます！』**と発言。事前に断りを入れることで、『配慮もできる社員』という印象になります」

では、取引先など、より丁寧な対応が求められる際の挨拶は？

「マスクのON／OFFを使い分けて高い意識のアピールをしましょう。**挨拶の直前までつけた状態（ON）で、最初の『初めまして○○と申します』という部分のみマスクを取る（OFF）。その後『失礼します』とひと言添えてマスクを再びして（ON）、会話を続けるのがオススメです**」（八嶋氏）

個別で使っている加湿器や空気清浄機を会議室に持ち込み、部屋の中心に置く

会議室やエレベーターなど密室空間での相手への配慮

続いては、密室空間でのビジネスマナーについて。日々利用する会議室でのマナーは？

「普段、**個人の卓上で使っている蒸気が見えるタイプの小さな加湿器を持ち込み**、上司の近くや部屋の中心に置いて、他人への配慮を見える化しましょう」（八嶋氏）

さらにこんなマナーも。

「会議前に『30分ごとに換気タイムを設けませんか』と提案し、アラームをセットして実際に換気。予防対策になるのはもちろん、気分転換にもなるので、評価は上がるはずです」（セブ山氏）

では、エレベーターに上司や取引先と乗る際のマナーはどうすれば？

「『私は大丈夫だけど、あなたをウイルスから守りたい』というアピールが大切。ランチ時など混雑時間帯は、**いきなりエレベーターに向かわず、『万が一のこともありますので、階段にしますか？』と上司にひと声かけること。**それでもエレベーターということならば、ボタン操作は人さし指を折り、第2関節の背の部分で。社内パンデミックを少しでも防ごうとする姿勢を見せましょう」（八嶋氏）

ランチ時などエレベーターが混雑しているときは階段を勧めてみるのも手

では、取引先と乗車するなら少人数でも絶対に複数台配車を。

「こういうときこそ貧乏くさいと思われない配慮が大切。また上司と座る際は運転手さんに断って、**『寒いですがすみません』と、自分の座っている助手席の窓を少し開けて換気する姿勢を見せましょう**」（セブ山氏）

名刺交換など、必要不可欠な直接接触での清潔アピール

直接触るものはなんとなく接触感染のイメージが拭えない。ということでビジネスシーンでは欠かせない名刺交換でのマナーはある？

「手元が見られるシーン。当たり前ですが、爪の間に汚れがないようにしておく。ペンなどでついた汚れにも気をつけましょう。**『手洗いをしていないのでは』と思われないことが大事。**できれば、名刺交換前の入室時などに、相手に見えるように消毒シートなどで手を拭くといいでしょう」（八嶋氏）

さらに、社内においてはこの時期だからこそ直接配ると喜ばれるものが。

「**マスクや消毒スプレーが十分に売っていた際は少しだけ余分に購入し、お世話になっている上司や仲がいい後輩に渡すと株が上がります。**ただし大量にバラまくと買い占めを連想させて逆効果になるので、あくまで『近所で多めに在庫があったので』と、配るのは少量に限定してください」（八嶋氏）

タクシーでは率先して助手席に乗り込んで、窓を少し開けて換気すること

歓迎会シーズンでの食事マナー

最後は食事シーンでのマナーについて。歓迎会シーズンではあるけど、どうすればいい？

「まずは開催有無の確認から。『食事のお誘いをしたいですが、今は難しいですよね？』と切り出せば、相手に仲良くしたいと思っている気持ちが伝わります。その後、相手が断ってきたら、『では落ち着いたら行きましょう』と返答するのがベスト」（八嶋氏）

上司の歓迎会が中止になった場合の配慮は？

「通常会費の半額を参加者から徴収し、『歓迎会代わりに』と、**自分では買わないようなハイブランドのハンカチやボールペンをプレゼントするといいでしょう。**上司は喜びますし、周りの部下もお祝いはできたと安心できます」（セブ山氏）

会費徴収ではお金を触ることが衛生的に気になる人もいそうだけど……。

「もし自分がお金を誰かに支払う立場なら、**封筒にお金を入れて渡すと、**清潔感が出て好印象です」（八嶋氏）

自分が幹事の場合は？

「**おつりを新品の硬貨や新札で用意しておくと**好印象。相手は気持ち的にかなり安心するはず。『事前準備もしっかりできる』と仕事面での評価もアップします」（セブ山氏）

では、取引先との会食などどうしても開催しなければいけない場合は？

「なるべく、飲食物の取り分けをする必要がないように配慮すること。**中華やイタリアン、フレンチなど個別の皿で来るコースを注文できるお店を予約**し、心配な場合は事前にお店の人に個別で取り分けて提供してもらうように念押しをしておくと間違いないでしょう」（セブ山氏）

＊

かなり異例の事態で迎える新年度。このような新しいマナーを取り入れるなど柔軟な姿勢を見せて、スタートダッシュでライバルに差をつけよう！

上司の歓迎会が行なわれない場合、プレゼントを渡すなどの計画を

どうしても会食が必要な場合は、取り分けの必要がない店を予約しよう

裏話ガッツリ！ ニュースマシマシ

写真／時事通信社

難題

舛添前都知事が警告！ 五輪の延期コスト1兆円超は誰が払う？

3月24日、国際オリンピック委員会（IOC）は安倍首相との電話会談を経て、「東京五輪・パラリンピックを1年程度延期する」ことを正式決定した。

新型コロナウイルスの感染拡大状況を考えれば、今年の開催が難しいというのは当然の話。しかし、延期によって発生する莫大な「追加費用」はどうなるのか。東京五輪の準備に携わっていた前東京都知事の舛添要一氏が解説する。

「東京五輪・パラリンピックの予算は1兆3500億円といわれていますが、関連事業などいろいろ含めると準備に約3兆円かかっています。そして、大会組織委員会は延期の追加費用を最大3000億円程度と試算しているようですが、私は1兆円以上の費用がかかると思います。

まず、競技場として使うはずだった施設が延期した日程で使えるのか。日本武道館（柔道、空手）や東京国際フォーラム（重量挙げ）などの大型施設は毎年開催するイベントなどがあり、すでに仮予約が入っているでしょう。それを追い出すことになれば、補償金などが必要になります」

問題は競技場だけではない。

「メインプレスセンターや国際放送センターとして使用する東京ビッグサイトは、昨年4月から東棟を借り上げて準備してきました。ここは、本来なら東京モーターショーなどさまざまな国際見本市を開催し、ビジネスにつなげる場所です。もう1年延ばすとなると、どれほどの損失になるのか。

また、選手村跡地の分譲住宅は、2023年3月から入居可能ということで販売し、五輪後に改築を始めます。それが1年延びたら、23年3月に入居ができないということにもなりかねません」

さらに、人員に関わるコストも計り知れない。

「現在、大会組織委員会で働いている約3500人のなかには、都庁や企業から出向している人だけでなく、委員会から一時的に雇われている人もいる。延期によって、その人たちの給料はどうなるのか。出向組も1年延期になれば、都や企業も人手不足になり、誰かを雇わなくてはいけなくなるでしょう。警備員の問題もある。五輪の警備のために臨時で雇っている警備員の給料をどうするのか。

このように、言いだしたらキリがない。1兆円でも足りないくらいです。そして、そのコストを誰が払うのか」

そして最大の問題は、新型コロナ問題の先行きが不透明なことだと舛添氏は言う。

「中国・武漢では4月8日に都市封鎖がようやく解除されますが、昨年12月8日に第1号の患者が出てから4ヵ月かかっています。今、感染が拡大しているアメリカや欧州に加え、インドも増えてきた。その次はアフリカでしょう。アフリカは医療体制の整っている国が少なく、収束には時間がかかる。夏から感染が拡大しても終わりが見えるのは12月頃。もしかしたら年をまたぐかもしれません。

世界保健機関（WHO）は、世界中で収束しなければ終息宣言を出せない。アフリカの選手が出場できないと、安倍首相の言う『完全な形での五輪』になりません。

しかし、多くの専門家は新型コロナウイルスのワクチンを作るのに最低1年半、集団免疫を獲得するには2年かかると言っています。となると、1年後に五輪を開催できるという保証はありません。IOCも『WHOの終息宣言が出ていないため、やはり中止にします』とひっくり返す可能性もあるでしょう。

それならば、東京五輪・パラリンピックを『1年後に延期する』と決めるのではなく、ひとまず中止にして、新型コロナ問題が収束した段階で、あらためて開催できるかどうか考えるというのが合理的な判断のような気もします」

後手後手に回った挙句、ようやく延期が発表された東京五輪。しかし、この先も多くの難題が待ち構えていることは間違いない。

IOCのバッハ会長は「（安倍首相との協議では）延期の費用については話題にしなかった」とコメント

大誤算

コロナ休館で大ダメージ。「美術館」特有の業界事情

取材・文／佐藤大介（フードストライク）

外出・イベント自粛のムードが続くなか、美術館が〝業界ならではの事情〟でいっそうの打撃を受けている。ある学芸員（国立系美術館勤務）が口を開く。

「国立系の施設は国の方針には従わざるをえず、議論する間もなくお休みとなりました。学芸員といえば薄給激務、さらに休みはわずかというグレーな職場ですので、お休みとなるのは最初は本当にうれしかったです。

しかし、閉館中でも固定費がかかるということで、減給や人員削減という噂も出始めたのです。有期の職員の中にはバイト先を探し始める人もちらほら出てきました」

自粛の波は国立系美術館にとどまらず、多くの私立の美術館も休館を余儀なくされている。ここで問題となるのが、美術館特有の「固定費」の大きさだ。アートテラーのとに～氏が解説する。

「ほかの美術館からたくさんの美術品を借りて実施する企画展には、作品を飛行機やトラックで運ぶための輸送費やレンタル先の美術館職員の滞在費など、莫大な費用が発生します。ほかにも、美術展を知ってもらうためにかける宣伝・広告費、警備費用などがありますが、一番お金がかかるといわれているのは美術品本体にかけられる保険金ではないでしょうか」

アート作品を借りること自体は、交換貸し出しや信頼関係により費用が発生しないのが慣例。だが、作品の盗難や破損に備えて高額の専用保険に加入する必要がある。会期や場所などにより異なるが、「目玉となるような作品には数千万円から数億円の保険金となるため、日割り換算でも数百万円になる」（とに～氏）と、そのコストはバカにならない。

日本オリンピックミュージアム（東京都新宿区）も新型コロナの影響で臨時休館中。再開のめどは立っていない

こうした固定費が重くのしかかるなか、休館で入場者が絶たれてしまうと……。

「入場料収入がなくなることもさることながら、最近の企画展では図録やグッズ収入が入場料収入を上回ることもあります。しかし契約上、企画展が終わった後にグッズを再販することはできないので、販売を見越して生産したメーカーや美術館はすべて破棄しなければならないのではないでしょうか」（とに～氏）

例えば、東京・渋谷のBunkamuraザ・ミュージアムの「永遠のソール・ライター」（1月9日開始）や、東京国立博物館の「出雲と大和」（1月15日開始）は客の入りがいい大ヒット展示だった。しかし、美術展の書き入れ時とされる会期のラスト1～2週間を待たずして、新型コロナの影響で会期終了となってしまったため、収入減は相当な規模になるはずだ。

さらに3月24日には、泣き面に蜂で東京五輪の延期が決まってしまった。

「昨年9月に東京・新宿にオープンした『日本オリンピックミュージアム』を筆頭に、今年は五輪によるインバウンド客増加を見込んで多くの美術館が大型の展示を予定していましたが、これらが空転してしまうことになります。この準備や調整には3～10年かかっているものもザラですが、来年の展示もすでに決まっている以上、今年の主力展示を五輪に合わせて延期するというわけにはいきません」（とに～氏）

関係者の苦悩は尽きない。

時事おやじ

by しばがり寿

サウジVS露VS米 仁義なき「原油戦争」で世界が大混乱!!

コロナショックだけでも大変なのに、オイル王国サウジがブチ切れて……さあ大変!!

キレやすいサウジの〝暴君〟ムハンマド皇太子、冷徹なロシアの〝皇帝〟プーチン大統領、そして再選のためになりふり構わぬトランプ米大統領。アクの強すぎる3人が、世界中を巻き込んで「原油戦争」に突入した。新型コロナでガタガタの国際政治と金融市場が、これでさらなる窮地に!?

しかし、この提案をロシアのプーチン大統領が拒否。これに怒ったサウジのムハンマド・ビン・サルマン皇太子（以下、MBS）は、一転して4月からの原油大増産を決定した。そのため、週明けの原油価格は大暴落し、ただでさえコロナ問題でぐらついていた国際金融市場は大混乱に陥ったのだ。

なぜ、プーチン大統領は価格維持のための提案をはねつけたのか？　国際政治アナリストの菅原出（いずる）氏が解説する。

「ロシアが減産を拒否した理由は、サウジというよりもアメリカにあります。2016年以来、ロシアはサウジと共に協調減産を行ない、マーケット価格を維持してきました。しかしプーチン大統領からすれば、結局それで得してきたのはアメリカじゃないかという思いがあるわけです」

もともとアメリカは原油輸入国だったが、技術革新により2010年前後からシェールオイルの生産が大幅に増加。生産コストはサウジやロシアより高いものの、原油価格が高値で維持されてきたことで利益を上げながらどんどん生産量を増やしている。

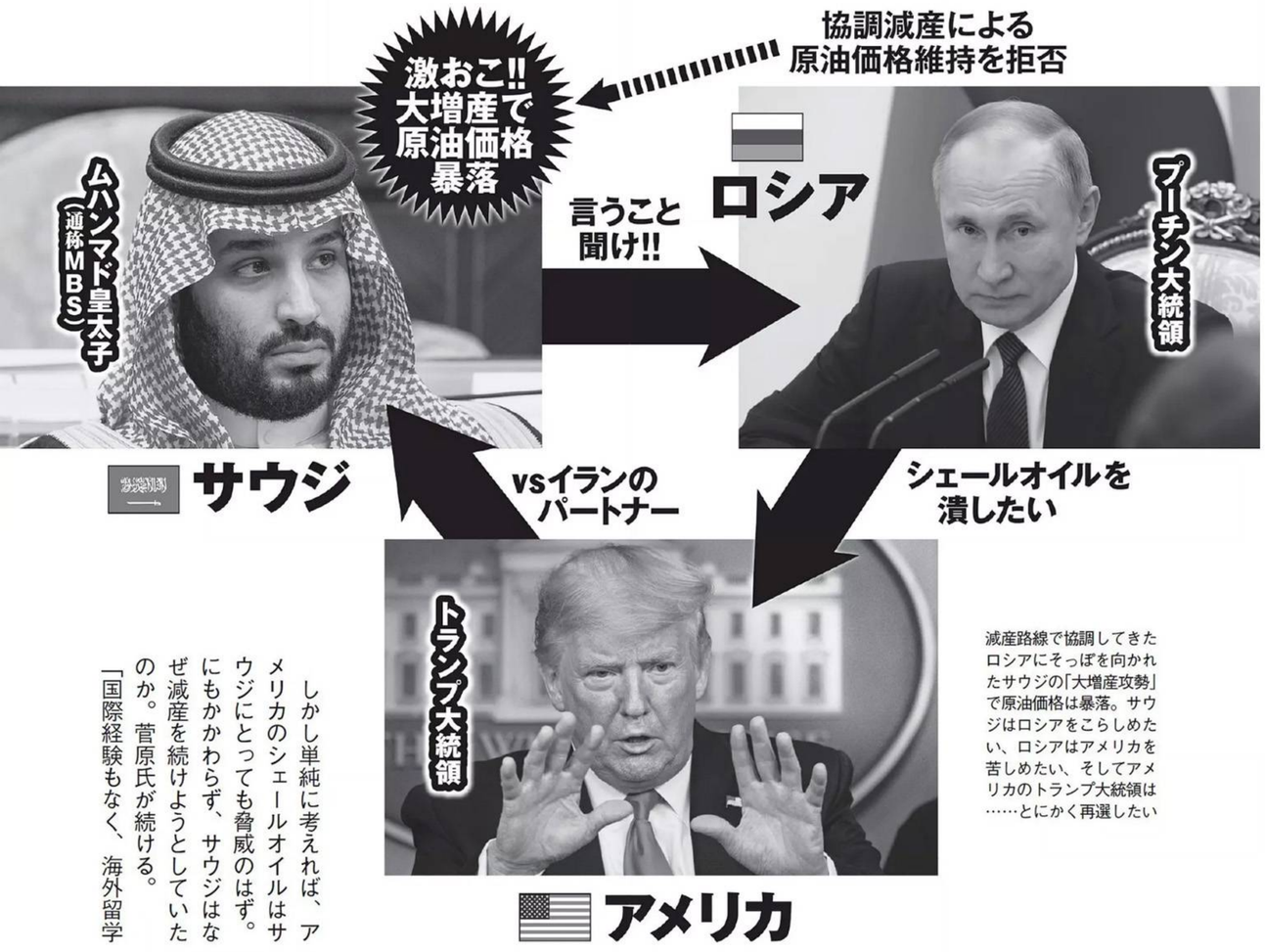
「ロシアの石油業界が我慢して減産を続けている間に、アメリカは今や世界一の原油生産国となった。プーチン大統領からすれば、減産をやめてアメリカのシェールを弱体化させることで、ロシアが受けている経済制裁の緩和につながるような対米カードを持ちたいという狙いもあったと思います」

サウジがロシアに激怒した意外な理由

世界各国で新型コロナウイルスの感染拡大がホットトピックになっていた3月9日、金融市場でも大事件が起きていた。米ニューヨーク市場のWTI原油先物をはじめ、世界中の市場で原油価格が20～30％も暴落したのだ。この下げ幅は、1991年の湾岸戦争勃発時以来、最大の数値となった。

その引き金となったのは、前週の3月6日にオーストリアで開かれた「OPECプラス」。OPEC（石油輸出国機構）加盟国と非加盟主要産油国が一堂に会し、原油の生産量増減を調整する会議だ。

この席上で、中東湾岸諸国の盟主サウジアラビアは、4月1日以降に原油の減産を加速させる提案をした。新型コロナの問題で世界的に原油需要の停滞が予測されるなか、生産量を絞ることで原油価格を維持しようという狙いだ。



減産路線で協調してきたロシアにそっぽを向かれたサウジの「大増産攻勢」で原油価格は暴落。サウジはロシアをこらしめたい、ロシアはアメリカを苦しめたい、そしてアメリカのトランプ大統領は……とにかく再選したい

しかし単純に考えれば、アメリカのシェールオイルはサウジにとっても脅威のはず。にもかかわらず、サウジはなぜ減産を続けようとしていたのか。菅原氏が続ける。

「国際経験もなく、海外留学経験もまったくないまま、国家の事実上のトップになったMBS中心の今のサウジを、米トランプ政権は熱心にバックアップしています。しかし、米国内でもトランプ大統領以外は――議会にしろ、民主党にしろ、MBSを危険人物と見なしており、特に18年にジャーナリストのジャマル・カショギ氏をトルコ国内で殺害させた事件あたりからは非常に風当たりが強いんです。

だからMBSとしては、トランプ政権と関係を悪くすることは避けたい。少なくとも、対立する方向に行くような動きを見せるという意思はないはずです」

ところが、ロシアに減産協調を蹴られたMBSが吹っかけた〝ケンカ〟の勢いは予想をはるかに超えていた。国際ジャーナリストの河合洋一郎氏はこう語る。

「ロシアが減産に応じないとみるや、サウジは一転して翌月からの大幅な増産を決定しましたが、驚いたのはそれとともに1バレル当たり8ドルという前代未聞のディスカウントをつけて原油の大売り出しに出たことです（OPEC

プラス直前の国際原油価格は1バレル＝45ドル前後)。この値引きは、明らかにロシアを欧州市場から追い出すためのものでした。

一説によると、MBSがこれほど激怒したのは『電話』が原因だったといわれています。OPEC内で減産方針が決まった後、ロシア側がなかなか首を縦に振らないので、MBSはモスクワに電話してプーチン大統領を説得しようとした。ところが、忙しいという理由で取り次いでさえもらえず、その無礼な態度に皇太子は激怒した……というわけです。プーチン大統領はそのとき、MBSの〝天敵〟ともいえるトルコのエルドアン大統領と会っていたのですが、それも火に油を注いだのかもしれません」

こうして、世界の金融市場を大混乱に陥れた原油戦争は幕を開けた。

ロシアとの我慢比べは「危険なバクチ」

3月26日現在、WTIの原油先物価格は1バレル＝24ドル前後。この数字が何を意味するのか、左の表を見ながら考えてみよう。

まず、原油生産のコスト面ではサウジが圧倒的に有利。単純な黒字・赤字でいえば、サウジは1バレル＝10ドルでもOK。一方、の価格でもギリリカは完全に赤字だ。

原油ビジネス貿易関係者はこ「サウジは陸油コストが安く、大手企業サウジ社の生産原価がドルと発表してもし原油価格がドルのラインまロシアやアメリ掘るほど赤字に構図になります

ただ、実際のではない。サウの原油依存度が極めて高く、原油価格を高めに維持して多くの利益を得ることを前提に国家予算を組んでいるからだ。現在の国家予算は1バレル＝80ドルでようやくイーブン。1バレル＝35ドルを切ると、わずか数年で外貨準備高が底を突くとの試算もある。

逆に、ロシアはまだ余裕があり、原油価格が下がった状態での〝我慢比べ〟が長期化しても、ある程度は耐えられるとの見方が強い。そう考えると、MBSは怒りに任せてかなり危険なバクチに出てしまったといえる。

そこでカギになりそうなのが、アメリカの動きだ。

サウジvs露vs米 それぞれの事情

	原油生産コスト（1バレル当たり、参考値）	国家経済の原油生産依存度	備考
サウジ	低（5～10ドル）	高	現在の国家予算は1バレル＝80ドル想定。1バレル＝35ドル以下なら数年で外貨準備高がゼロに？
ロシア	中（20ドル前後?）	中	プーチン体制盤石で持久戦なら優位？
アメリカ	高（35ドル）	低	今秋に大統領選あり。ガソリン価格が下がるのは望ましいが、逆に原油価格が下がりすぎるとシェールオイル企業が破綻

サウジは生産コストが安いが、原油による利益が減るといずれ国家経済の危機に。アメリカはその逆で、ロシアは真ん中。ざっくりいうとそんな状況だ

技術革新により2010年前後からシェールオイルの生産が急増したアメリカは、OPECの減産・原油価格維持戦略にも後押しされ、今や世界一の原油生産国に。ロシアはそれを苦々しく思っている

ロシアはOPEC非加盟国だが、2016年から減産路線に協調してきた。しかし、それもこの3月で終わりを迎えることに……（左はサウジのムハンマド皇太子、右がロシアのプーチン大統領）

アメリカはシェールオイルの生産コストが高い（原油価格が下がるとすぐに赤字になる）ものの、国家の経済規模からいえば影響は微々たるもの。そう考えればまだまだ余裕はありそうだが、秋に大統領選挙が控えている今年は事情が異なるという。

「原油価格の暴落により、アメリカのシェール産業は相当打撃を受けています。もし中小のシェール企業がバタバタと倒れて失業者が続出するようなことになれば、トランプ大統領も何もしないわけにはいかないでしょう」（前出・菅原氏）

そのためトランプ大統領は、早くもロシアとサウジの仲介に入る意向を示している。ただ、ここで強引な介入を見せ、逆に原油価格が上がりすぎてしまうと、それはそれで困ったことになるという。

元米陸軍情報将校で米在住の飯柴智亮（いいしばともあき）氏はこう語る。

「原油価格下落を受け、トランプ大統領は『ガソリン価格が下がって一般人はみんな喜んでいる』とツイートしましたが、これは単なる強がりではなくアメリカ人の本音そのものです。クルマ社会のアメリカにおいてガソリンは〝血液〟です。新型コロナ問題の影響で経済が回っていない今の状態でガソリン価格が跳ね上がったら、冗談ではなく路上で殺し合いが起きかねません。原油価格が下がるとマクロではいろいろと問題が起きますが、ガソリン価格が上がりすぎるようだと、誰もトランプ大統領に投票してくれなくなってしまうでしょう」

トランプ大統領は極めて微妙なかじ取りを迫られているということだ。

サウジの内政不安にイランが乗じてくる？

いずれにせよ、今後の展開はケンカを吹っかけたサウジの次の出方次第。ところが、そのサウジの国内情勢は決して盤石ではないという。前出の河合氏が解説する。

「MBSは現サルマン国王の存命中に王位を継承するため反対勢力のパージを行なってきました。3月上旬にはアフマド・ビン・アブドゥルアジズ王子（初代国王の最後の息子）とムハンマド・ビン・ナイフ王子（前皇太子兼副首相）を含む20人以上の王族が、現国王とMBSの追放計画を立てたとの容疑で拘束されました。サウジの王位継承は現在、第二世代から第三世代に移る節目にあり、まだ有効な王選びのシステムができていません。実は見た目ほどMBSの政権は強固ではないということです。また、MBSは女性の車の運転やコンサートへの参加など、これまで宗教的に禁じられてきたことを解放していますが、しかし、サウジはワッハーブ派、簡単に言えばイスラム原理主義の国ですから、こうした改革の動きに対し、厳格なワッハーブ派の信者たちからかなりの反発が出ているであろうことは容易に想像できます。ひとつ間違えば、彼らの不満が一気に爆発する恐れがあります」

そんな状況下で、原油価格の下落により国内経済にヒビが入れば、サウジの内政はより不安定化する。そのスキを狙っているのが、サウジの宿敵イランだという。前出の菅原氏はこう語る。

「イランは今、相当な危機に瀕しています。国際社会から経済制裁を受けるなか、ISIS（イスラム国）をどうにか掃討してイランからイラク、シリア、レバノンにまたがる『戦略回廊』を手に入れ、陸路での原油密輸出を行なっていたのですが、新型コロナ問題でイラクが国境を封鎖し、このルートが使えなくなってしまった。また、大口の中国も、新型で原油輸入をほいました。

制裁、原油安プ、そして新型拡大。この三重ランは、国内の生んで目を向けサウジが弱ターゲットにに考えられますアメリカ＝米軍る可能性もある

今年2月、米ア海で拿捕（だほ）したでにないイラン

今秋の大統領選でトランプと戦うバイデン氏（左）が副大統領を務めたオバマ政権は、サウジに冷たく対イラン融和路線だった。そのためサウジはトランプ再選、イランはバイデン当選を望んでいる

昨年9月、サウジの大型製油所が巡航ミサイルと自爆ドローンによる攻撃を受け、原油生産が一時ストップ。その背後にはイランの存在があったとされるが、今また起きたら大変なことに……

イルが搭載されていました。これはイエメンの武装組織フーシに売ろうとしていたものとされており、対サウジ、対アメリカを念頭に置いたテコ入れとみるべきでしょう」

昨年9月にはサウジの大型製油所が巡航ミサイルと自爆ドローンの攻撃を受け、原油生産が一時ストップする事態となったが、同じような事件が今発生すれば、政治も市場も大混乱に陥ることは間違いない。

しかも、サウジ国内や多くの石油タンカーが通過する周辺海域で有事が発生しても、米軍は今、なかなか動けない状況にあるという。

「一般論として、大統領選挙の前に軍事行動を起こすことは避けるべきこと。とりわけ新型コロナ問題でアメリカがガタガタになっている今は、最悪中の最悪のタイミングです。軍事行動を起こすことが完全に不可能とは言いませんが、それこそ米兵が数百人単位で殺害されたというような、国民全員が納得するような突発的事態が起こらない限りはないでしょう」（前出・飯柴氏）

サウジの〝暴君皇太子〟が仕掛けた原油戦争の先行きはまったく見えてこない。

取材・文／小峯隆生　写真／時事通信社

20年以上『会社四季報』を読破し続ける
“四季報の達人”に聞いた!!

コロナ不況に負けない有望株はどこですか?

リーマン超え恐慌だって10年に1度の大チャンス!?

コロナショックによる株安が止まらない。しかし、こんな状況でも有望な投資先はきっとあるはず。そこで、リーマン・ショックの経験や、20年以上読破し続けている『会社四季報』のデータベース、さらに3月16日に発売された最新号の情報を基に“四季報の達人”が日本の未来と今こそチェックしたい優良企業について解説する!

取材・文／西田哲郎　撮影／榊 智朗　イラスト／沼田 健

複眼経済塾塾長
渡部清二 Watanabe Seiji

20年以上『会社四季報』を読破し続ける“四季報の達人”。著書に『「会社四季報」最強のウラ読み術』（フォレスト出版）などがある

優れた会社の株を格安で買える

世界で猛威を振るう新型コロナウイルス。感染の拡大に株式市場も敏感に反応し、日経平均株価は1月17日の最高値2万4100円台から急降下の末、3月17日には昨年来の安値1万6300円台を記録した。

気になるのが今後の投資方針だ。すでに投資をしている人も、これから始めようと思っていた人も、投資に対して腰が引けているのが本音だろう。そこで、日本の全上場企業の最新動向を紹介する『会社四季報』（東洋経済新報社）を読み込むこと20年超、株価変動の歴史にも詳しい渡部清二氏に、暴落相場での対処法と有望銘柄を聞いた。

――そもそもこの暴落の原因はなんだったのでしょう?

渡部　もともとの日経平均が高値圏だったんですよ。みんなが「そろそろ売り時」と思っていたところにコロナ騒動が持ち上がった。株価が下落すると、プロの投資家はさらなる損を防ぐために社内規則で保有株を売る必要があります。

――「売りが売りを呼ぶ」という状況になりました。好調な企業の株も、本質的な価値に関係なくすべて一緒くたに売られたワケです。

だからこそ、個人投資家にとって今は10年に1度のチャンスだと思います。

――暴落しているのに今がチャンス?

渡部　はい。ビジネスモデルや財務を丁寧に調べれば、優れた企業の株をバーゲン価格で買えるわけですからね。

――でも、株価が元に戻るか不安です。

渡部　数年単位の時間はかかるかもしれませんが、戻る可能性は十分あります。リーマン・ショックの翌2009年にも、今回のような大暴落で日経平均は6000円台まで落ち込みましたが、アベノミクスを経て2万4000円台まで上昇したわけですから。2009年末には東京証券取引所に2334社が上場していましたが、その後2018年までにリーマン・ショック時の株価から10倍以上の値をつけたのは281銘柄もあります。

――「優れた企業」というのはどうやって選べばいいんですか?

渡部　まず、企業のビジネス内容を精査することです。例えば、5Gは今後の通信技術の主流ですから、関連する企業はしばらく波に乗れそうですよね。

さらに、財務的に安全な企業にだけ投資することです。財務というと難しそうですが、どの数字を見るべきかは次ページ右下の表にまとめましたので参考にしてください。

――それを踏まえて、今投資しておきたい企業を教えてください。

渡部　その前に、株式相場に絶対はないので、あくまで自分でもきちんと財務を確認して、値動きの様子を見ながら投資をするのが大前提です。

その上でオススメしたいのが**ミライアル**。半導体の製造に使われるウエハの出荷容器のメーカーです。ニッチな企業のようですが、半導体は需給サイクルから考えるとこれから需要増を狙えます。5Gで新たに必要な機器にも半導体は必要ですから、半導体関連の製品を手がける同社は大きな期待ができるはずです。

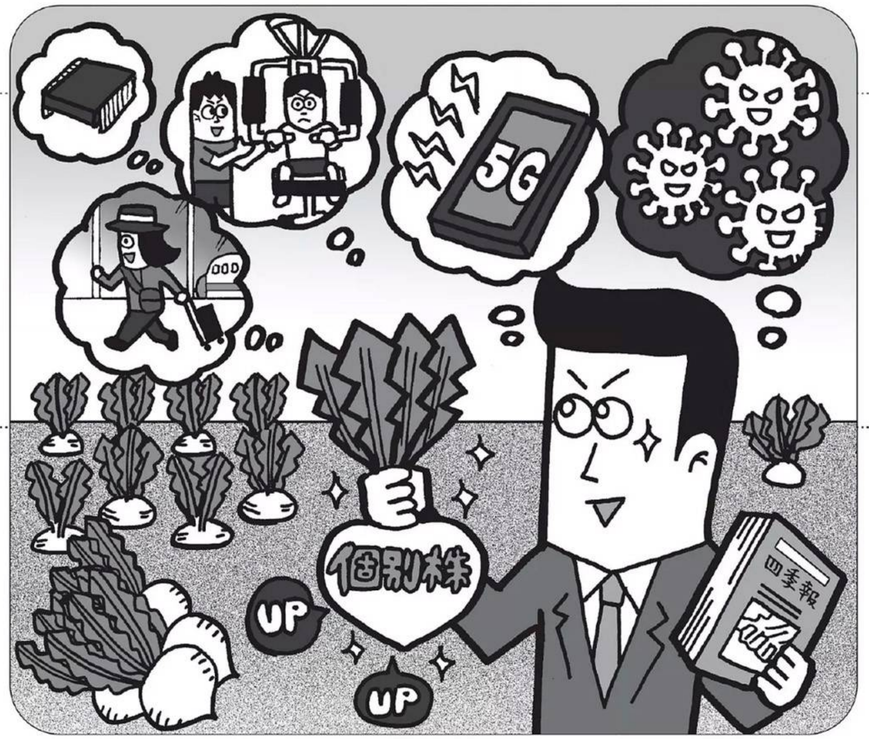
――これから波に乗りそうなビジネスというわけですね。財務面はどうなんですか?

渡部　財務的にも優秀ですよ。有利子負債が約11億円なのに対して現金同等物（表の②参照）が約90億円、自己資本比率（①参照）は82%ですから、その気になれば借金を今すぐにでも返せます。さらに、3月23日現在で時価総額は70億～80億円台。現金同等物の額より時価総額が低いタイミングで投資すれば、同社の持つ現金を割安で手に入れるのと同じことです。

いい会社を選んでじっくり保有する

――ほかにお買い得な企業はありますか。

渡部　新型コロナの影響で一時的に業績が苦しくなりそうな〝イメージ〟で株価が暴落した会社のなかには、お買い得といえそうな企業もあります。例えば、**トウエンティー**



フォーセブンは、スポーツジムと英会話教室を展開していますが、有望な投資先です。

――人が集まるスポーツジムは、コロナ騒動で真っ先に業績が苦しくなりそうですが。

渡部　そこがミソで、同社のジムは個室でトレーナーからマンツーマンの指導を受ける方式だから、一般的なジムと毛色が異なるんです。だから、ほかのジムと比較すると業績の落ち込みは緩やかではないかと考えています。「スポーツジムはコロナの影響が甚大」というイメージを持つ普通の投資家が同社株を売っているときにウラをかいて買うことができれば、大きな利益を享受できる可能性があります。

――イメージに踊らされず、ビジネスモデルをきちんと理解しないといけないですね。

渡部　また、財務も問題ありません。有利子負債はなく借金ゼロで、逆に現金同等物は約33億円を保有しています。自己資本比率も約66%と十分合格ライン。時価総額は30億円台なので、タイミング次第ではお買い得といえます。財務が健全な上に株価的にも割安なので、保有したらコロナ騒動が収まって業績がV字回復するまでじっくり待ってみるといいでしょう。

――ほかにコロナの影響で株価が落ちていそうな業種でいうと、旅行業界なんてどうでしょうか。

渡部　旅行会社はどの企業も、コロナ騒動の影響を受けてしまうのではないかと思います。そのなかであえて挙げるとすれば、**旅工房**が面白いですね。同社はネット専業の旅行会社で、欧州や東アジア

が利益の大きな柱です。

――まさにコロナ騒動のど真ん中で、投資したくなる要素はなさそうですが……。

渡部　もちろん同社単独の業績を短期的に考えれば、そのような発想になると思います。しかし同社の第2位株主は、航空券予約サービス「スカイチケット」を展開して業績を拡大中のアドベンチャーという上場企業なんです。

　あくまでも私の想像ですが、両社は隣接した分野で事業を展開しているわけですから、アドベンチャーとしては、旅工房に投資することでなんらかのシナジーを生み出したいと考えているはず。例えば、共同で新サービスを発表することは十分に考えられますし、あるいはM&A（企業の合併・買収）などに進展する可能性もあると思っています。

――そのような「もしかしたら」という可能性に賭けて、株が安いうちに投資して待ってみるということ？

渡部　そのとおり。新サービスやM&Aの発表は「カタリスト」といって、これらの場合は株価を急上昇させるきっかけになりますから、株価が安いうちに投資して気長に待つ作戦です。もし見込みが外れても、安い価格で取得した株なら損は出にくいですし。

――となると、気長に待てる良好な財務が必要ですね。

渡部　旅工房はコロナ騒動にも耐えられる財務体質だと思います。まず有利子負債はゼロ。逆に現金同等物は約36億円あります。さらに、フリーキャッシュフロー（③参照）もプラスなので、当面の資金繰りは問題ありません。つまり経営に必要なお金を本業でしっかり稼げているので、ためていたお金をすぐに取り崩す必要はないということです。

最新の四季報の感想を達人に聞くと「この暴落でお買い得になった会社がありすぎて、何から買っていいかわからないですよ」（渡部氏）

　コロナ騒動は永遠に続くわけがなく、必ず収まります。旅工房の主戦場である海外ツアーは入国制限が解除されれば復調するはずで、カタリストの有無にかかわらず今のうちに投資を検討するのもアリです。もちろんコロナが長引けばその分リスクも大きくなるのでその点にはご注意ください。

――最後に、3月16日に発売された最新の『会社四季報』を通読して気になったキーワードを教えてください。

渡部　最近の四季報で出現回数が多いのは、気候に関するワードです。前号（2020年新春号）は「台風」の登場回数が急増し、今号では「暖冬」というワードが目立ちました。これは、気候変動が企業の業績に与える影響が増しているということです。ですから、気候や天気に関するビジネスは今後伸びそうだと考えています。

――具体的にはどんな企業に注目していますか？

渡部　天気情報サイト『tenki.jp』を運営する、**ALiNKインターネット**ですね。天気情報を提供する競合企業はいくつか存在しますが、同社は日本気象協会と提携して予報の提供を受けているのが特徴的です。自前で予報するのではなく、情報をメディアに加工して広告収益を得るモデルなので、効率の良いビジネスを実現しています。2019年度の売上高営業利益率（④参照）は50％超えでかなりの高収益体質の上、有利子負債はゼロ、自己資本比率も91％と財務も鉄壁です。

――そうすると、株価はお高いのでは？

渡部　それが、今回の暴落で同社の株価も下がっています。昨年12月の上場以降、最高値は5340円だったところ、3月23日時点の株価は1508円。同社の業績が下がったわけではなく、暴落相場のあおりを受けた「もらい事故」のようなものですから、お買い得だと思います。

――株価の下落は、相場の状況によるところが大きいと。

渡部　そうですね。同社に限らず、今回の暴落は丁寧に調べればキラリと光る企業を安値で買えるバーゲンセールともいえます。ぜひ、このチャンスを生かして、じっくり腰を据えて投資に取り組んでほしいところです。

コロナ不況でも潰れない企業を見抜くために 覚えておきたい財務の基礎知識

①自己資本比率（四季報に記載あり）
総資産における自己資本の割合。企業の資産のうち、借り入れなどの他人資本ではなく株主から調達した割合を指す

②現金同等物（四季報に記載あり）
簡単に換金でき、価格変動リスクの少ない定期預金などの財産。緊急時の財務の安全性を判断できる

③フリーキャッシュフロー（要引き算）
営業キャッシュフローから投資キャッシュフローを引いて計算する。つまり、営業で稼いだ利益から、事業継続のために投資すべきお金を引いた残額

④売上高営業利益率（要割り算）
売上高に占める営業利益の割合。営業利益率が高い企業は、付加価値の高いビジネスで効率的に稼いでいると考えられる。営業利益を売上高で割って算出する

アメリカ『PLAYBOY』誌 “紙版終了”後のデジタル戦略とは

田原総一朗、デーブ・スペクターが緊急コメント！

2020年春号（↑この写真の本）で、アメリカの『PLAYBOY』は紙版の定期刊行を終了し、デジタル版が中心になる。PLAYBOYはどんな雑誌だったのか？ どこへ向かうのか？同誌をよく知るふたりの識者とデジタルメディアの専門家に聞いた！

『PLAYBOY』は、表現の自由のシンボル

アメリカの『PLAYBOY』は現在発売されている「2020年春号」で紙版の定期刊行を中止すると、3月18日に発表した。今後はデジタル版が中心になるという。

PLAYBOYは1953年の創刊号にマリリン・モンローのヌードを掲載して話題を呼び、1972年には716万部を売り上げた大人気メジャー雑誌だ。

ジャーナリストの田原総一朗氏が当時を振り返る。

「僕が初めてPLAYBOYを見たのは1973年に取材でアメリカに行ったとき。最初は自分の目を疑いましたよ。だって女性器が写っているんだから。その頃の日本はフルヌードに対して厳しかった。写真だけじゃなくて『チャタレイ夫人の恋人』という性描写の多い小説の翻訳本が発禁処分になったりもした。だから、アメリカはなんてすごい社会なんだと思いましたよ。

一方で、アメリカは50年代から始まった公民権運動やベトナム戦争の反対キャンペーンの真っ最中で、PLAYBOYはそういった記事をどんどん掲載していた。フルヌードを掲載しながら、公民権運動やベトナム戦争を取り上げる。それはなぜなのか。それは〝言論・表現の自由〟が中心にあるからです。『ヌード誌なのに硬派な記事が載っている』ではなく、『ヌードも言論・表現の自由のひとつととらえている』。そこを大事にしたから、公民権運動の指導者だったマルコムXやキング牧師もPLAYBOYのインタビューをきちんと受けている。日本人はPLAYBOYをヌードばかりの雑誌だと思っているけれど、それは大間違い。PLAYBOYは、アメリカの言論・表現の自由のシンボル的な存在なんです」

テレビプロデューサーのデーブ・スペクター氏もPLAYBOYは単なるヌード誌ではないと言う。

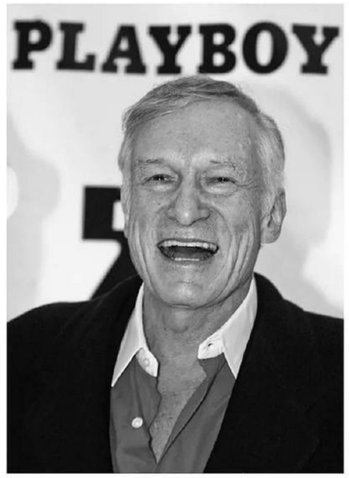
「PLAYBOYはとても上品で知的な雑誌です。さすがにヌードは上品とは言えないけれど、そのヌードを撮っているカメラマンはトップレベル。日本でいえば篠山紀信さんや(荒木経惟)さんクラスの人たち。だからカメラマンにとって、PLAYBOYで仕事ができるというのはステータスなんです。それはモデルさんも同じで、PLAYBOYに出ることで人気になった人たちがたくさんいますし、プレイメイトから女優さんになった人もいる。ヌードにはなるけれども自分のキャリアをステップアップできる。日本でいえば壇蜜さんのようなイメージです。彼女はヌードになっていますが、今や知的な文化人ですよね。

ほかにコラムニストもライターも編集者もPLAYBOYで仕事ができるというのは一流の証です。実は僕もPLAYBOYに1ページのコラムを書いたことがあるんですよ(笑)。

それくらい憧れの雑誌だから、あのジョン・レノンやトランプ氏などのトップクラスの人たちもインタビューを受けているんです」

そんな大きな影響力のある雑誌が紙版をやめてデジタルに移行するという。その背景にあるものは何か。

「アメリカの雑誌『TIME』や『Newsweek』『Esquire』なども紙の部数がだんだん減ってきて、デジタル版になったりしています。紙はやはり荷物になるし、何より情報のタイムラグがある。新型コロナウイルスのニュースなんて、へたをすると1時間で情報が古くなってしまうでしょ。そうなると印刷物は対抗できません。



『PLAYBOY』を創刊したヒュー・ヘフナー。私生活でも3度の結婚をするプレイボーイだった。2017年、91歳で死去

『PLAYBOY』創刊号の表紙を飾ったのはのちのマリリン・モンロー。モンローはこの号でヌードを披露している

バニーガールはPLAYBOYが運営するクラブ、プレイボーイ・クラブのウエートレスの衣装として考案された

それから、デジタル版はビジュアルの画質がいい。高解像度のレティーナディスプレイなんか、すごく画像がキレイです。それに慣れちゃうと紙のビジュアルは……。とにかくアメリカは今、デジタル化がどんどん進んでいるんです」(デーブ氏)

米ロサンゼルスのヘフナーの元邸宅「プレイボーイ・マンション」。ここでは夜な夜なプレイメイトと有名人が集まりパーティが開催されていた

自社サイトでしか、記事は見せない！

アメリカの出版界のデジタル化の状況についてサブスクリプションプラットフォームを提供する「PIANOJapan株式会社」代表取締役の江川亮一氏が解説する。

「アメリカでは、この数年間に紙媒体からデジタルにシフトする出版社が増えてきました。すでに全体の半数以上のメディアがデジタルファーストになっていると思います。

日本は全国向けの雑誌が中心ですが、アメリカは数社の大手出版社を除き、中小規模の出版社が多いため、紙の雑誌だけでは売り上げを保つことができず、苦しくなってきて他社に統合されるか、デジタル版だけが残るという形になった。その動きがアメリカの大手出版社の雑誌にも及んでいるという状況です」

デジタル化の成功モデルというのは？

「ひとつはサブスクリプション(定額制)モデルです。しかし、紙の時代のようにウェブサイトをひとつの雑誌や新聞と見なして、まとめて月額いくらという売り方は厳しい。『ニューヨーク・タイムズ』や『ウォール・ストリート・ジャーナル』がやっているように、例えば『ファイナンスに関する記事だけ』『スポーツに関する記事だけ』とカテゴリー別のパッケージメニューであったり、料金プランを複数準備して検討してもらうべきです。そうすると価格を下げられるので、加入のハードルが低くなる。特定のカテゴリーの記事を月額数百円に設定し、ほかのカテゴリーも読みたい場合にはプラスで料金を支払うことで読めるというようにする。

ひとつの価格設定にするのではなく、それぞれのユーザーのニーズに合わせて課金できるようにするということが重要です。

また、トランプ大統領のニュースのように、誰にとっても重要な記事は無料にして広告モデルで収益を上げるなど、コンテンツに合わせて収益モデルを最適化するのも成功モデルのひとつです」

今、日本ではヤフーやdマガジンなどのポータルサイトやキュレーションアプリに記事を配信して、そこから読まれた分だけレベニューシェア(収益分配)を受けたりしているが、そういったモデルは？

「アメリカには日本のヤフーのような巨大ポータルサイトは、ほとんどありません。日本のようにヤフーなどに記事を配信してレベニューシェアを受けるというモデルだと、たくさんの人に読んでいただけるかもしれませんが、収益的には大きくは儲からないのです。

コンテンツを外部に提供して売り上げが少し上がるのは、紙の雑誌や新聞が売れている状況であればよかったのかもしれません。ただ、PLAYBOYのように紙媒体をやめるような状況になったら、その分の売り上げをレベニューシェアでカバーできるかというと、現実的にかなり難しいです。

逆に、自社の記事は自社のプラットフォームでしか読ませないという考えで運営されている日本経済新聞社はビジネスにおいて成功しているモデルだと思います」

最後にPLAYBOYが今後、デジタル版で多くのユーザーから支持を集めるために大切なことはなんなのか？

「ヌードを求めているユーザーはいっぱいいるはずだから、ヌードをやめる必要はない。しかし、ヌードを載せる理由をきちんと示さなければいけない。言論・表現の自由をきちんと掲げておく必要があるでしょう」(田原氏)

「『ニューヨーク・タイムズ』や『ワシントン・ポスト』は、体制と闘うという気持ちを持って記事を書いています。そしてユーザーは『そんな新聞を応援したい』という気持ちもあって購読している。だから、この雑誌を応援したいというファンを増やすことです」(デーブ氏)

PLAYBOYが紙からデジタルに変わっても、その志を変えない限り、読者はついてきてくれるはずだ。

2006年に創刊された『PLAYBOYインドネシア版』。ヌード写真は掲載されていなかったが、イスラム教強硬派から強い反発を受けた

グラドルのリアル下着 一斉調査!!

人気グラドルたちは、
普段どんな下着を身につけているのか？
あの人気企画が久々に帰ってきた！
スタイリストなしで自前下着のみの撮影。
今回もガチでリアルな下着を公開してくれたぞ!!

撮影／栗山秀作　ヘア&メイク／たかべともみ

「4年に1度くらいしか新しいブラを買えないんです」

青山ひかる
AOYAMA HIKARU

1993年6月13日生まれ　長崎県出身
身長154cm　B95 W59 H90
○グラビアユニット「sherbet」のメンバーとしても活躍中！
公式Twitter【@hikaru06kon】
公式Instagram【@hikaru0613kon】

ランジェリー報告書 01

所有枚数
7着

好きなデザイン
フロントホックのブラ

好きな色
青などの寒色系

好きな下着ブランド
ヴィクトリアズ・シークレット

私はアンダーが小さくて胸が大きいので、日本のランジェリーショップではサイズが合うブラがほとんど売っていないんです。しかも、あっても値段が高い。だから、4年に1度くらいしか買い替えられなくて、「オリンピックブラ」って呼んでいます(笑)。今年、もっちーさん(倉持由香)の結婚式がハワイであったので、そのときヴィクトリアズ・シークレットで買ってきました！

次号予告!!

プレイボーイ No.16 Apr 20th 2020
特別定価470円

4月6日(月)発売

表紙&巻頭グラビア&B2ポスター!

女優として大活躍中の"なーちゃん"を春の日だまりのなか撮り下ろし!

西野七瀬

圧巻ボディ!

スクープグラビア!

本誌記者ガチ挑戦

5月13日(水)に発売する深田恭子の写真集から水着カットを先行公開!

『ZIP!』リポーターとして活躍した團遥香ちゃんが初めての水着を披露!

1ヵ月「楽天経済圏」生活でいくらトクできるのか!?

ほか鋭意取材中……

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

設問Hには下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員(無料)に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/(パソコン限定)
今週号(No.15)のネット応募アクセスキー → cc123456

■今週のグラフ&記事&マンガ

1	表紙	19	【伯山が訊く!】真島昌利	36	【インタビュー】鎌沢朋佳	53	モザイクの向こうから「こんにチンは」
3	川津明日香●もっともっと好きになる。	20	格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』	37	宇垣美里の人生はロックだ!!	54	PRESENT&INFORMATION
4	脇田穂乃香●ほのかなる春。	21	【表紙の美女】川津明日香	38	女子アナ㊙ジャーナル/イッちゃった! …	55	池田和隆の政界斬鉄剣!!!
5	News／今週の永田町	22	爆笑問題の笑えるニュース解説	39	ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	56	【インタビュー】結城るみな
6	News／今週の球界	23	ホリエモン×ひろゆき　なんかヘンだよね…	40	マンガ『秘密組織プレイメーソン』	57	【不定期連載】殺人スナック
7	News／今週の開会式	24	モーリーの挑発的ニッポン革命計画	41	角田陽一郎のMoving Movies	58	【インタビュー】みのもんた
8	News／今週の次世代通信	25	真実のニッポン／橘 玲	42	高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ	59	予言者サミット
9	妻が起こした「森友自殺」訴訟の行方	26	小島慶子の気になるコト	43	週刊web TVガイド	60	セルジオ越後の一蹴両断!
10	コロナ不況でワシらの年金積立金「切り崩し」の恐怖	27	坂口孝則の「経済ニュースのバックヤード」	44	インプレ!	61	コロナ禍におけるビジネスマナー
11	秒でわかる「5G」入門	28	羽田圭介 資産運用で五億円の豪邸を買う。	45	"本"人襲撃	62	ニュースマシマシ
12	韓国「5G先進国」のはずが流行ってない!!	29	ゲッターズ飯田の占い放浪記	46	スポーツのキワミ	63	サウジvs露vs米「原油戦争」で世界が大混乱!!
13	古賀政経塾!!	30	借金玉の「今日はこれに頼りました」	47	即買いガジェット	64	コロナ不況に負けない有望株はどこですか?
14	AV業界の"潔癖"すぎる!?「自主規制」のウラ側	31	オール巨人の劇場漫才師の流儀	48	マンガ『よんぱち+』	65	米『PLAYBOY』"紙版終了"後の戦略
15	江夏豊のアウトロー野球論	32	てんちむ●記憶の中に、ずっと	49	中井りかの【拡散希望】#ひめ〜る♡	66	グラドルのリアル下着一斉調査!!
16	トヨタの新SUV「ライズ」は買いなのか!?	33	市川紗椰のライクの森	50	野島慎一郎の激ウマ!!バカレシピ研究所	67	カンナ●凛として、蒼く
17	堂本光一　コンマー秒の恍惚	34	【インタビュー】てんちむ	51	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	68	あかせあかり●男バレのマネージャー、JK卒業。
18	【新連載】街歩き投資ラボ	35	【インタビュー】あかせあかり	52	つぼみのきもち	69	鎌沢朋佳●練馬のハッピービッチ

■アンケート内容

郵便はがきにA〜Mのアンケートの答えを書いて投函してください!

A 郵便番号 B 住所 C 氏名 D 年齢 E 性別 F 学年または職業
G 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？ ①雑誌 ②タブレット、スマホ ③PC
H 今週号の中でおもしろかった記事(グラビア、マンガを含む)を5つ、上の番号(1〜69)で記入してください。
I 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
J 今、もっと詳しく知りたいニュースや出来事をひとつ教えてください。
K あなたは、新型コロナウイルスに関する国の対応をどう評価しますか？ ①よくやっている ②比較的よくやっている ③やや不満 ④非常に不満 ⑤わからない
L 世界で感染が広まるなか、あなた自身のコロナ対策は？ ①現在まで常に注意深くしている ②3月上旬までより、今のほうが注意深くしている ③正直、最近は緊張感が薄れている ④あまり考えていない
M 週プレ編集部に、リクエスト、苦情、メッセージ、おもしろ情報などあったら自由にお書きください(特にない場合はナシと書いてください)。

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート15号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2020年4月6日(当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで)

WPB 応募券 No.15
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。
★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画並行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき300円分(送料・本誌代金込み)の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数(○月○日号)を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。
★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索
0120-223-223(365日24時間)
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／高篠友一
TAKASHINO TOMOKAZU

まさか機内までいけるとは!

川津明日香ちゃんのドッキリハワイロケ。成田空港のチェックインカウンターでバレると思って映像を回していたけど、まさかハワイ便の座席までいけるとは。純粋すぎるのがいいところ

編集者／荻原 崇
OGIWARA TAKASHI

みのさんの特技

取材後、グラビアの女のコを次々指さし、「このコは意外と恥ずかしがり屋だな」と顔を見ただけで性格を言い当てる特技(?)を披露してくれたみのさん。"銀座の顔"を垣間見た気がした

編集者／村上隆保
MURAKAMI TAKAHO

週プレの本領発揮はこれからです!

米『PLAYBOY』の取材をしていると皆さんから「週プレ頑張れよ」とエールをもらった。そのひと言が本当にうれしかった。見ていてください。僕らが本領を発揮するのはこれからです！

「リボンや花柄のようなかわいいデザインが大好き」

夏本あさみ
NATSUMOTO ASAMI

1993年7月1日生まれ　京都府出身
身長154㎝　B81 W56 H81
○最新DVD『あさみライン』は4月20日(月)発売予定!
公式Twitter【@natsumotoasami】
公式Instagram【@natsumotoasami】

ランジェリー報告書 05

所有枚数 ▸8着
好きなデザイン ▸花柄やリボン付き
好きな色 ▸白、青、ピンク
好きな下着ブランド ▸オーダーメイド

私、骨格が少し特殊なので、ブラはオーダーメイド。市販の下着だと身につけているうちに痛くなっちゃうんですよね。好きな色やデザインはかわいいもの。実はウサギの尻尾や猫の尻尾がついているショーツも持っているんですよ(笑)。勝負下着はピンクです!

ランジェリー報告書 04

所有枚数 ▸約50着
好きなデザイン ▸総レース
好きな色 ▸黒、赤
好きな下着ブランド ▸トリンプ

ファンの皆さんから下着をいただくことも多くて、たぶん50着は持っていると思います。総レースの下着が好きで、〝上品なエロス〟みたいな感じがいいんですよね(笑)。しかも、レースは通気性がいいから蒸れない。これから暖かくなる季節には必須です!

「〝上品なエロス〟が感じられる下着が好きです」

三宿菜々
MISHUKU NANA

1991年5月19日生まれ　埼玉県出身
身長160㎝　B85 W58 H88
趣味＝麻雀、競馬、パチスロ
○最新DVD『Aircon House』が発売中!
公式Twitter【@nanau3u519】
公式Instagram【@mishuku_nana】

「シンプルなデザインで、洋服に響かない下着が好きです」

ランジェリー報告書 02

所有枚数 ▸6着
好きなデザイン ▸シンプルデザイン
好きな色 ▸黒、白、赤
好きな下着ブランド ▸エメフィール

中学生の頃から胸がどんどん大きくなっていきました。当時バスケ部だったのですが、胸の揺れを少しでも抑えるため、ワイヤー入りブラを2枚重ねてホールドしていたほど。今の下着の好みは、赤や黒だったらえっちいモノ、白だったらかわいいモノですね。

大間乃トーコ
OOMANO TO-KO

2000年7月11日生まれ　青森県出身
身長158㎝　B95 W62 H90
○ファースト写真集『少女未遂』が発売中!
公式Twitter【@ei_ya_toko】
公式Instagram【@ei_ya_toko】
YouTubeチャンネル『#大間乃投稿チャンネル』

ランジェリー報告書 03

所有枚数 ▸約50着
好きなデザイン ▸ビキニタイプ、Tバック
好きな色 ▸黒が5割、あとはカラフル
好きな下着ブランド ▸シックスティエイト、Intimissimi

普段は洋服に下着のアタリが出ないようにTバックをはくことが多いです。撮影用の衣装として使うことも多いので、いろいろなタイプの下着を持っていますよ。ボディスーツだったり、フルバックだったり。勝負下着は……透けているヤツかな(笑)。

「勝負下着は透けているヤツかな(笑)」

真奈
MANA

1994年1月16日生まれ　静岡県出身
身長154㎝　B80 W62 H92
○200部限定の最新写真集『VISA』を4月3日(金)～5日(日)にオークション形式で販売予定!
公式Twitter【@manatmnt】
公式Instagram【@manatmnt0116】

凛として、蒼く

カンナ（821）

Kanna

撮影／中村和孝
photographed by NAKAMURA KAZUTAKA

ホリプロスカウトキャラバンから飛びだした
注目のガールズユニット821（ハニー）から
16歳の清純系クール美少女が颯爽と登場！

「グラビアを始めてから
育乳ブラをつけるようになりました」

緒方 咲

OGATA SAKI

1994年10月7日生まれ　神奈川県出身
身長168cm　B87 W62 H88
○股下85cmの超絶スタイルで人気。
最新DVD『恋の花が咲く』が発売中！
公式Twitter【@chaaaaaansaki】
公式Instagram【@chaaansaki】

ランジェリー報告書 06

所有枚数
‣8着

好きなデザイン
‣育乳ブラ

好きな色
‣パープル

好きな下着ブランド
‣ブラデリスニューヨーク

グラビアを始めるまでは気にしていなかったのですが、今は育乳ブラしかつけていません(笑)。胸が大きく見えるし、何より形がきれいになるんです。ショーツもなるべく小さめのものを選んではいています。そのほうがお尻のお肉が上がるって聞いたので(笑)。

芹沢まりな

SERIZAWA MARINA

1996年10月12日生まれ　千葉県出身　身長165cm　B88 W60 H95
○レースクイーン、ラウンドガールとして活躍。
最新DVD『タイトル未定』が4月23日(木)に発売予定！
公式Twitter【@marina_serizawa】
公式Instagram【@marina_serizawa】

「勝負下着は黒。
強い自分に
なれる気がするんです」

ランジェリー報告書 07

所有枚数
‣10着

好きなデザイン
‣盛れるブラ

好きな色
‣白、ピンク

好きな下着ブランド
‣p-Grandi、ピーチジョン

こだわりは絶対にブラとショーツ、上下セットにすること。バラバラになるのは、すごくイヤなんです。大事なお仕事とかにつける勝負下着は黒ですね。強い自分になれる気がするんです。普段使いではパープルなど、淡い色のレース系の下着が多いですね。

息を呑むような

大人の表情に引き込まれる――。

グループではしっかりした最年長。
年下の誰よりもはしゃぐ、騒ぐ。

でも素顔はイヤリング集めと
FPSゲームにハマる16歳。

男バレのマネージャー、JK卒業。

2.2次元JKコスプレイヤー

あかせあかり

Akase Akari

再現度が高いコスプレと美少女すぎるルックスで
人気急上昇中の2.2次元JKコスプレイヤーあかせあかり。
初水着、初登場となる今回のグラビアでは、
普段見せない等身大の素顔を見せる。

撮影／矢西誠二
photographed by YANISHI SEIJI

カンナ KANNA

2004年3月25日生まれ　血液型＝O型
趣味＝イヤリング集め、携帯ゲーム
○「ホリプロタレントスカウトキャラバン」で
選出されたガールズユニット・821（ハニー）に所属。
2020年2月28日(金)、デビュー曲となる
1stデジタルシングル『WHO』がユニバーサル
ミュージックよりリリースされた

スタイリング／津野真吾
ヘア&メイク／伏屋陽子（ESPER）

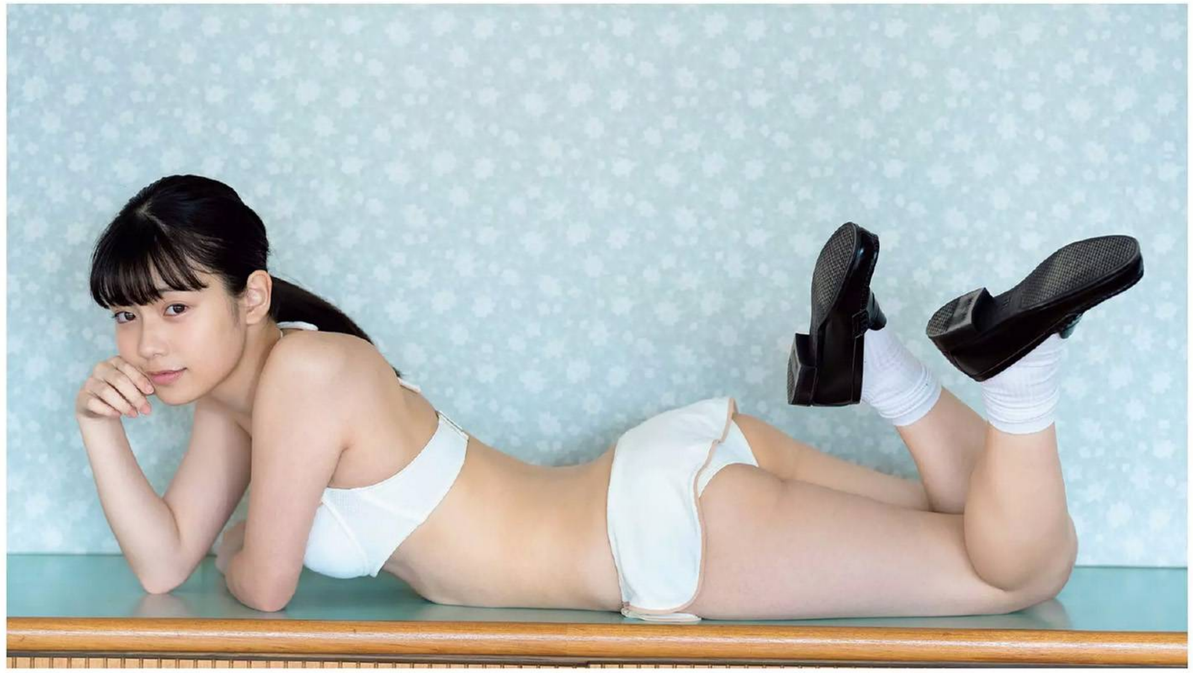
週プレモバイルでは、蔵出しカット&メイキングムービーを公開中！

週プレnet EXでは、グラビアの未公開ショットを公開中!!
価格1100円（税込）
＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

アイドル、女優、モデル、歌手――。
唯一無二の個性。女子高生は割り切れない。

高校時代は男子バレーボール部の
マネージャーを3年間やっていた彼女。

「みんな〜、声出していこう！」
なかなか練習に取り組まない部員たちの
モチベーションを上げるために、
マネージャー自ら筋トレに励むことも。
「おかげで当時は腕立て50回、
腹筋100回を3セットは余裕でした（笑）」



あかせ あかり
高校卒業

部員に対しては、時に厳しく、時に優しく。

「ちょっとした怪我で甘えてくる人には、自分でやって！って。でも試合の時には、みんなにお守りを作って渡してました（笑）」

次は僕のマネージャー希望です！

あかせあかり
AKASE AKARI

2001年7月30日生まれ　愛知県出身
身長154㎝　B82 W57 H89
血液型＝B型　趣味＝アニメ鑑賞、コスプレ、ゲーム
○再現度が高いと話題の2.2次元JKコスプレイヤー。
デビューわずか1年でTikTokのフォロワー数が80万人を超える新星。
公式Twitter【@O_Akase_tea】
公式TikTok【@ao_akase】

スタイリング／NAO（S-14）
ヘア&メイク／壹藤将志

週プレモバイルでは、あかりちゃんの蔵出しカット＆メイキングムービーを公開中！

週プレ net EXでは、
グラビアの未公開ショットを配信中
価格1100円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

練馬のハッピービッチ

テレビ東京系
『ゴッドタン』で
注目のタレント

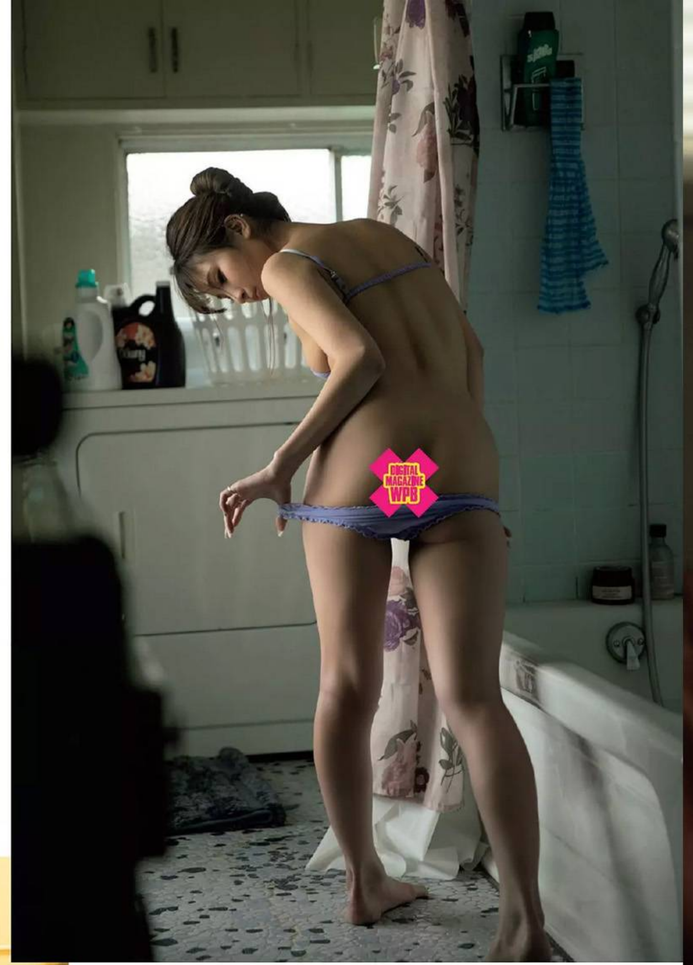
鎌沢朋佳

Kamasawa Tomoka

深夜番組『ゴッドタン』（テレビ東京系）に出演し、
「練馬のハッピービッチで千人斬り」と告白し一躍人気に！
初めてのグラビア撮影で、いきなり限界露出に挑戦!!

撮影／西條彰仁
photographed by SAIJO AKIHITO

「〝練馬のハッピービッチ〟のニックネームは、
気がついたら地元でそう呼ばれていたんです（笑）」



DIGITAL MAGAZINE WPB

「今、ストイックなくらい
トレーニングをしているんです。
少しでもキレイな体になれるように。
どうですか？」

写真集、発売

原点にして頂点。
カリスマボディメイクトレーナー・樫木裕実監修のもと
作り上げられた史上最高の
〝深田恭子BODY〟が今、ベールを脱ぐ――。

KYOKO

深田恭子 写真集

5月13日(水)発売予定

撮影／中村和孝　A4判　定価：本体2500円＋税　集英社

日本のハッピービッチになる？

鎌沢朋佳
KAMAZAWA TOMOKA

1998年2月20日生まれ　東京都練馬区出身
身長160㎝　B85 W57 H88
○深夜番組『ゴッドタン』(テレビ東京系)の企画で、
ウソがつけないアイドルユニット「Truth」を結成。
人気企画「芸人マジ歌選手権」などに出演。
最新DVD『魅せたい欲望』が発売中！
歌舞伎町のキャバクラ「セリュックス」に勤務。
公式Twitter【@Kyamataaan】
公式Instagram【@kamazawatomoka】

スタイリング／設楽和代
ヘア&メイク／萩村千紗子

週プレモバイルでは、
ともかの蔵出しカット
&メイキングムービー
を公開中！

DIGITAL MAGAZINE WPB

weekly プレイボーイ

CONTENTS

＊内容は一部変更する可能性があります。

今週号の中身

アベノミクス維持のため株式市場に投入された年金財源168兆円はどうなる!?

コロナ不況でワシらの年金積立金「切り崩し」の恐怖

「この2人は調査される側で、
再調査しないと発言する立場ではないと思います」
妻が起こした「森友自殺」訴訟の行方

3大キャリアで一斉スタート! 通信速度、料金、端末、今後の普及は?
秒でわかる「5G」入門
&現地ルポ 韓国「5G先進国」のはずがぜんぜん流行ってないじゃん!

【新連載】街歩き投資ラボ(ドラッグストアとスーパー編)

大ヒット中! **トヨタ新SUV「ライズ」**は買いか?

松之丞改め**神田伯山**
VS真島昌利(ザ・クロマニヨンズ)③

小野一光の殺人スナック・5杯目(前編)
【〜福岡一家4人殺人事件〜殺人犯との交情】

話題騒然の新人AV女優・結城るみな

時代はどう変わった?**AV業界コンプライアンス**最新事情

令和に語り継ぎたい昭和・平成芸能伝
みのもんた

予言者サミット「アフターコロナの世界は……」

取引先とのあいさつでマスクは外すべき? etc
すぐ役立つ! **コロナ禍におけるビジネスマナー**

サウジVS露VS米
仁義なき原油戦争で世界大混乱!!

〝四季報の達人〟に聞く!
「コロナ不況に負けない有望株」はどこだ?

田原総一朗、デーブ・スペクターらが緊急コメント!
米国『PLAYBOY』誌「紙版終了」後の戦略

表紙の美女 川津明日香

グラビアインタビュー てんちむ／あかせあかり／鎌沢朋佳

NEWS 舛添前都知事の警告「1兆円以上の
五輪延期コストは誰が払う?」ほか

写真集 **深田恭子**

予約受付中

5月13日(水)発売予定

定価:本体2500円+税
撮影／中村和孝

『日向坂46ストーリー』

発売即重版

定価:本体1364円+税

COLOR PAGE

元「ミスセブンティーン」グランプリが
今度はグラビアの階段を駆け上がる

このナチュラルさがすごい!
川津明日香

高田秋
ファースト写真集『SHU』

絶賛発売中

定価:本体2600円+税
撮影／熊谷貫

市川紗椰
『鉄道について話した。』

発売即重版

定価:本体1300円+税

COLUMN

- **コンマー秒の恍惚**／**堂本光一**
  F1開幕延期と
  『Endless SHOCK』公演中止を語る
- **角田陽一郎**のMoving Movies
  【ゲスト・**行定勲**(後編)】
- 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』
  猿渡哲也
- **江夏豊**のアウトロー野球論
- **オール巨人**の劇場漫才師の流儀
- **セルジオ越後**の一蹴両断!
- **爆笑問題**の笑えるニュース解説
- **ホリエモン×ひろゆき**
  帰ってきた! なんかヘンだよね…
- 古賀政経塾!!／**古賀茂明**
- 真実のニッポン／**橘 玲**
- **モーリー・ロバートソン**の挑発的ニッポン革命計画
- **小島慶子**の気になるコト
- **宇垣美里**の人生はロックだ!!
- 女子アナ㊙ジャーナル&
  イッちゃった! ヤっちゃった!
- **ムツゴロウ**さんの最後のどうぶつ回顧録
- マンガ『よんぱち+』
- **中井りか**の【拡散希望】#ひめ〜る♡
- **ゲッターズ飯田**の占い放浪記
- 社会科見学ルポマンガ
  『秘密組織プレイメーソン』**見ル野栄司**
- **借金玉**の「今日はこれに頼りました」
- **坂口孝則**の「経済ニュースのバックヤード」
- **つぼみ**のきもち
- **市川紗椰**のライクの森
- 作家・**羽田圭介**
  資産運用で五億円の豪邸を買う。
- **野島慎一郎**の
  激ウマ!! バカレシピ研究所
- 帰ってきたOL萌え萌え倶楽部
- **池田和隆**の政界斬鉄剣 !!!
- モザイクの向こうから「こんにチンは」
- 即買いガジェット
- インプレ! 【オペルの最新SUVをドイツで独占試乗してみた!!!】
- スポーツのキワミ【阿部と丸山、
  柔道史に残る熾烈な代表レースを制するのは !?】
- **高橋ヨシキ**のニュー・シネマ・インフェルノ
- 〝本〟人襲撃【斉藤章佳『しくじらない飲み方
  酒に逃げずに生きるには』】